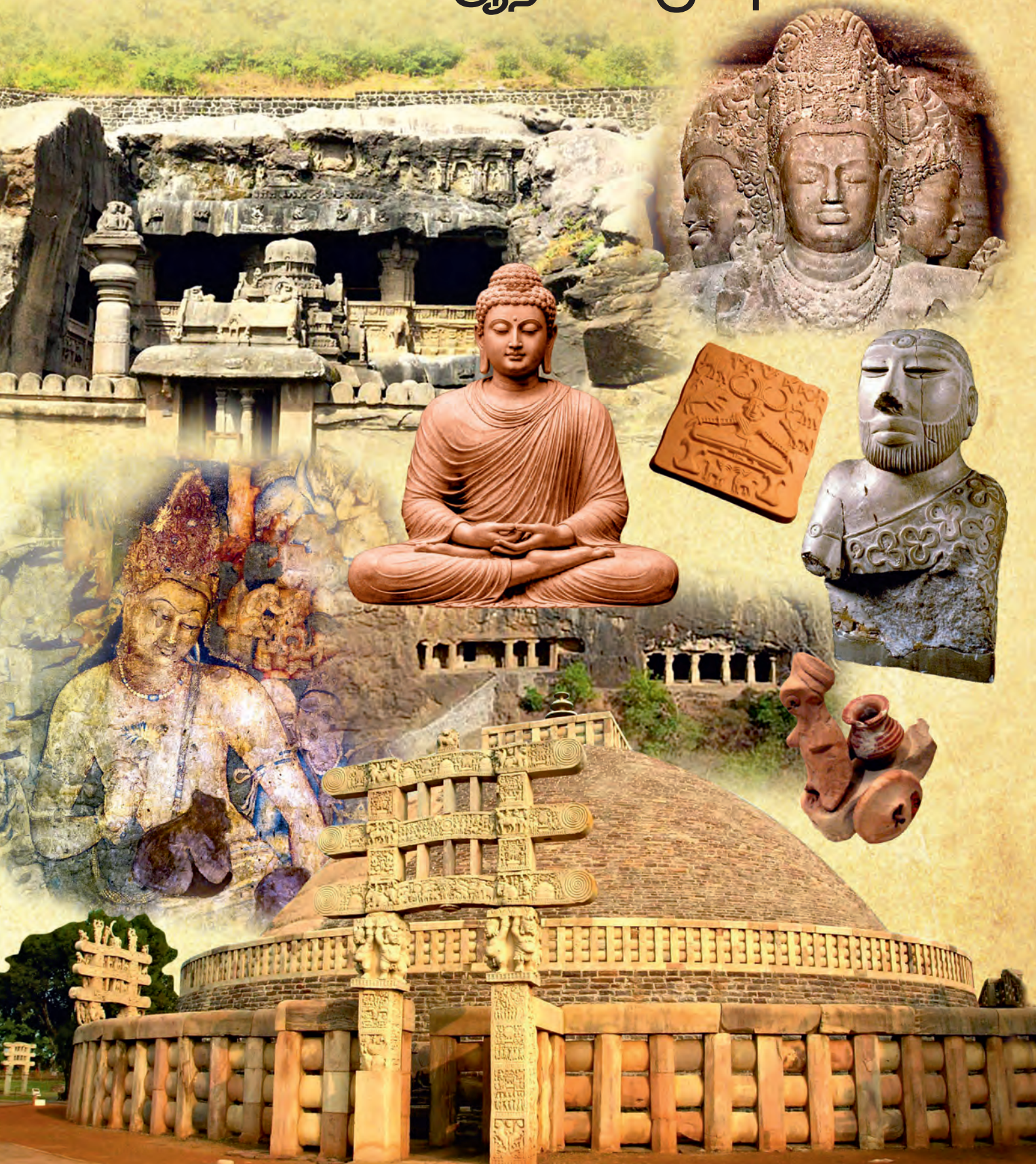




ஆறாம் வகுப்பு





டெலி மானஸ் ஹெல்ப்லைன்

டெலி-மானஸ் (டெலி மனநல உதவி மற்றும் மாநிலங்கள் முழுவதும் நெட்வொர்க்கிங்)

(14416 / 9800 - 89 - 14416)

தேசிய மனநலத் திட்டத்தின் கீழ் மத்திய அரசு நிதியுதவி அளிக்கும் திட்டமான டெலிமானஸ், மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் அக்டோபர் 2022 முதல் செயல்படுத்தப்படுகிறது. டெலிமானஸ் திட்டத்தின் கீழ், 14416 என்ற ஹெல்ப்லைன் எண் மூலம் 24 X 7 இலவச ஒருங்கிணைந்த மற்றும் விரிவான மனநல சேவைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இதில் பல்வேறு மனநலப்பிரச்சனைகளுக்கு நிபுணர்களால் சிகிச்சை மற்றும் ஆலோசனை வழங்குதல் ஆகியவை அடங்கும். டெலிமானஸ் ஹெல்ப்லைன் அழைத்த பிறகு நீங்கள் வழங்கும் தகவல்கள் முற்றிலும் ரகசியமாகவே இருக்கும். எனவே மாணவர்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை தொலைபேசியில் (அழைப்பதன் மூலம்) ஹெல்ப்லைன் எண்ணுக்கு தெரிவிக்கவும், தங்களுக்கு ஏதேனும் சந்தேகங்கள் இருந்தால் கேட்கவும், தங்கள் பிரச்சனைகள் குறித்து உதவி பெறவும், மற்றவர்களை உதவிப்பெறச் சொல்லவும் தயங்க வேண்டாம்.

மனோதர்பன்

வாரத்தின் அனைத்து நாட்களிலும் காலை 8.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணி வரை மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு உளவியல் வழிகாட்டுதல் மற்றும் ஆதரவை வழங்குவதற்காக, தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி கவுன்சிலின் மனோதர்பன் செல் மூலம் கல்வி அமைச்சகத்தால், மனோதர்பன் (8448440632) என்ற இலவச தொலைபேசி சேவை ஜூலை 2020 முதல் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. தேவையான வழிகாட்டுதல் மற்றும் ஆலோசனைகளைப் பெற மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் இந்த ஹெல்ப்லைனையும் அழைக்கலாம்.



இந்தப் பாடநூல் மகாராஷ்டிர மாநில கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், புனே தயாரித்த கலைத்திட்டம் மற்றும் பாடநெறியின்படி தயாரிக்கப்பட்டு, அவர்களின் நிபுணர் குழுவால் சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. அரசு அரசாணை எண் : அப்யாஸ்-2116/(ப்ர.க்ர.,43/16) எஸ்டி-4 நாள் 25.04.2016-ன் படி அமைக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் 19.05.2026 தேதியிட்ட கூட்டத்தில், இந்த பாடநூலுக்கு கல்வி ஆண்டு 2026-2027 முதல் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வரலாறு மற்றும் குழமைமயியல்

ஆறாம் வகுப்பு



மகாராஷ்டிர மாநில பாடநூலாக்கம் மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வு கழகம், புனே-411 004.



அருகில் உள்ள கட்டத்தில் உள்ள Q.R. Code -ஐ ஸ்மார்ட் போன் மூலம் ஸ்கேன் செய்வதன் மூலம், டிஜிட்டல் பாடநூல் மற்றும் பாடநூலில் உள்ள பாடங்கள் தொடர்பான ஒலி, ஒளி மற்றும் கேட்பொலி-காணொலி வடிவத்திலான கற்றல்-கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பெறலாம்.

முதல் பதிப்பு:
ஜூன் 2026

© மகாராஷ்டிர மாநில பாடநூலாக்கம் மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம், புனே 411 004.

இந்த நூலுக்கான அனைத்து உரிமைகளையும் மகாராஷ்டிர மாநில பாடநூலாக்கம் மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வு கழகம் கொண்டுள்ளது. மகாராஷ்டிர மாநில பாடநூலாக்கம் மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வு கழகத்தின் இயக்குநரின் எழுத்துப்பூர்வ அனுமதி இன்றி, இந்த நூலின் எந்தப் பகுதியையும் மறுபதிப்பு செய்யக்கூடாது.

வரலாற்றுக் பாடக் குழு

டாக்டர். சுபங்கனா அத்ரே, தலைவர் திரு. கிஷோர் பாட்டீல், உறுப்பினர் திருமதி. முக்தா லேலே, உறுப்பினர் டாக்டர். ஷிவானி லிமாயே, உறுப்பினர் திரு. பங்கஜ் ஷிண்டே, உறுப்பினர் டாக்டர் அனுஜா ஷிண்டே, உறுப்பினர் திரு. அருண் இங்கலே, உறுப்பினர் திருமதி. சுமன் கெய்க்வாட், உறுப்பினர் திரு. தாராசந்திர ஆவலே, உறுப்பினர் திரு. குஷால் குமார் சமீத், உறுப்பினர் திரு. பிரசாந்த் ஷெவத்கர், உறுப்பினர் திரு. சுஹாஸ் தஸ், உறுப்பினர் டாக்டர். சச்சின் டெங்லே, உறுப்பினர்	திரு. நிலேஷ் பங்கர், உறுப்பினர் திரு. பூரீகாந்த் பாபட், உறுப்பினர் திரு. சோமேஷ் சர்மா, உறுப்பினர் திரு. நினாத் டெண்டுல்கர், உறுப்பினர் டாக்டர் சித்தார்த் ஜாதவ், உறுப்பினர் டாக்டர் விஜய் மானே, உறுப்பினர் திரு. சங்கர் கரத், உறுப்பினர் டாக்டர். பிரஷம் கோல்ஹே, உறுப்பினர் டாக்டர் ராஜானந்த் பட்டேபகதூர், உறுப்பினர் டாக்டர். நளினி வாக்காமரே, உறுப்பினர் திரு. ராமேஷ்வர் லோட்கே (கலைத்திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்) திரு. அருண் ஜாதவ் (கலைத் திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்) திருமதி. வர்ஷா சரோதே, உறுப்பினர் செயலாளர்
---	---

குடிமையியல் பாடக் குழு

டாக்டர் ஹர்ஷத் போஸ்லே, தலைவர் டாக்டர் பிரியா இன்ஜல்கர், உறுப்பினர் திரு. அவினாஷ் பகாடே, உறுப்பினர் திரு. சந்திரஹாஸ் ஹிப்பர்கர், உறுப்பினர் திரு. பிரசாந்த் ஜோஷி, உறுப்பினர் பேராசிரியர் சுனிதா தல்வி, உறுப்பினர் திரு. ஷாம் ராவத், உறுப்பினர் டாக்டர் சிவாஜி ரெனாபுரே, உறுப்பினர் திரு. கிருஷ்ணா ரோகடே, உறுப்பினர் திருமதி. அஞ்சலி தமால், உறுப்பினர் திரு சிவாஜி கராலே, உறுப்பினர் டாக்டர் ராஜேஷ் பாவடே, உறுப்பினர் திரு. பாலு போசலே, உறுப்பினர் டாக்டர். சுசித்ரா கோகரேகாட்கர், உறுப்பினர்	டாக்டர் வெங்கடேஷ் கராத், உறுப்பினர் டாக்டர் ஜோதி புவா, உறுப்பினர் டாக்டர். பிரபாகர் லோண்டே, உறுப்பினர் டாக்டர். நந்தகிஷோர் போகாடே, உறுப்பினர் திரு. நாராயண் முத்கல்வாட், உறுப்பினர் திரு. தத்தத்ரய ராத்தோட், உறுப்பினர் டாக்டர். பாலசாகேப் கில்சே, உறுப்பினர் திரு. ரவீந்திர ஜிண்டே, உறுப்பினர் டாக்டர் சங்ஹிதா ஜோஷி, உறுப்பினர் டாக்டர். நேஹா ஆகாஷே, உறுப்பினர் திருமதி வர்ஷராணி போபே (கலைத்திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்) மூலமதி வர்ஷா சரோதே, உறுப்பினர் செயலாளர்
---	--

மையக் குழு உறுப்பினர்

டாக்டர். மகேஷ்வர் கல்லாவே திரு. பிரசாந்த் திவேகர்	திரு. மோகன் ஷெட்டே திருமதி. பிரதிமா குப்தே
--	---

தர பதிப்பாளர்கள்

டாக்டர். மஞ்சரி பாலேராவ் வரலாற்று தரப் பரிசோதகர் டாக்டர். சன்ஜோதா ஆப்டே குடிமையியல் தரப் பரிசோதகர்	அட்வ. ஜெயபூர் ஆவ்காட் சட்ட நிபுணர் டாக்டர். ஷர்மிஷ்டா ஓக் (CWSN)
---	---

மொழியாக்கம் :

திருமதி. ஜெயஷீலா
திருமதி. பியூலா அகஸ்தின்

ஆய்வு :

திருமதி. அனிதா டேவிட்
திருமதி. கீதா கிறிஸ்டோபர்

மொழியாக்கஒருங்கிணைப்பு :

முனைவர். துலசி பாரத்
பூஷண்

சிறப்பு அதிகாரி

தெலுங்கு (CB)

பாடநூல் நிறுவனம், புனே

எழுத்தாளர்கள்

டாக்டர். பிரியா கோஹாட்
டாக்டர். பரிமல் சுதாகர்
பேரா. சிவாஜி மோடேகாவ்கர்

ஒருங்கிணைப்பு

திருமதி வர்ஷா சரோதே
(I/C சிறப்பு அதிகாரி)
வரலாறு மற்றும் குடிமையியல்
பாடநூல் கழகம், புனே

அட்டைப்படம் மற்றும் சித்திரங்கள் :

திரு. தேவதத்த பாலகவடே

அச்சு கோர்ப்பு :

ஜே.கே. ஆர்ட்ஸ், மும்பை

தாள் :

70 ஜி.எங்.எம். கிரீம்வோவ்.

அச்சு ஆணை :

அச்சகம் :

தயாரிப்பு

திருமதி. மிதாலி ஷிதாப்
I/C முதன்மைத் தயாரிப்பு அதிகாரி

திரு. ஷஷாங்க் கனிக்தலே
தயாரிப்பு அதிகாரி

வெளியிடுவோர்

திரு. ஹேமந்த் பாபர்
I/C கட்டுப்பாட்டாளர்
பாடநூல் தயாரிப்பு வாரியம்,
பிரபாதேவி, மும்பை - 25.



இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம்

பகுதி 4A

குடிமகனின் அடிப்படைக் கடமைகள்

பிரிவு 51A

அடிப்படைக் கடமைகள் - ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனுக்கும் உரிய கடமைகள் பின்வருமாறு:

- அரசியலமைப்புக் கீழ்ப்படிந்து அதன் நோக்கங்களையும், ஸ்தாபனங்களையும் மதிப்புடன் தேசியக் கொடியையும் தேசிய கீதத்தையும் மதித்து நடத்தல்.
- நமது சுதந்திரப் போராட்டத்திற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்த உன்னதமான நோக்கங்களைப் பணிக்காத்து பின்பற்றி நடத்தல்.
- இந்தியாவின் இளையாண்மையையும் ஒற்றுமையையும், ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்தல்.
- நாட்டைக் காப்பதுடன், தேவையானபோது நாட்டு நலப்பணிகளையும் செய்தல்.
- சமய, மொழி, வட்டார, பிரிவனை வேறுபாடுகளை எல்லாம் கடந்து இந்திய மக்கள் அனைவரிடையேயும் சகோதர உணர்வையும் நல்லிணக்கத்தையும் வளர்த்தல், பெண்களின் கண்ணியத்தைக் குறைக்கின்ற செயல்களை விட்டொழித்தல்.
- பல்வேறு கூறுகளுடைய நமது பண்பாட்டின் வளமான பாரம்பரியத்தை மதித்துப் போற்றிக் காத்தல்.
- காடுகள், ஏரிகள், ஆறுகள், வனவிலங்குகள் உள்ளிட்ட இயற்கைச் சூழலை மேம்படுத்திப் பாதுகாத்தல், உயிரினங்களிடையே பரிவுடன் இருத்தல்.
- அறிவியல் மனப்பாங்கு, மனிதாபிமானம், ஆராய்ச்சி உணர்வு, சீர்திருத்த மனப்பான்மை ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
- பொதுச் சொத்தைப் பாதுகாத்தல், வன்முறையை விட்டொழித்தல்.
- தொடர்ச்சியாக நம் நாடு தன்னுடைய முயற்சியில் பல முன்னேற்றங்களைக் காணவும் சாதனைகளைப் படைக்கவும் தனிமனித மற்றும் கூட்டு முயற்சிகள் அனைத்திலும் திறமையை வளர்க்கப் பாடுபடுதல்.
- 6 முதல் 14-வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பதற்கான வாய்ப்புகளை பெற்றோர்களும், காப்பாளர்களும் வழங்கவேண்டும்.

தேசிய கீதம்

ஐன கண மன அதிநாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா

பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா

விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா

தவ சுப நாமே ஜாகே தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஐய காதா

ஐன கண மங்கள தாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா

ஐய ஹே ஐய ஹே ஐய ஹே
ஐய ஐய ஐய ஐய ஹே!

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் எனது உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன்.

இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

राज्यगीत

जय जय महाराष्ट्र माझा, गर्जा महाराष्ट्र माझा
जय जय महाराष्ट्र माझा, गर्जा महाराष्ट्र माझा ॥धृ॥

भिती न आम्हा तुझी मुळी ही गडगडणाऱ्या नभा
अस्मानाच्या सुलतानीला जबाब देती जिभा
सह्याद्रीचा सिंह गर्जतो शिव शंभू राजा
दरी दरीतून नाद गुंजला महाराष्ट्र माझा
जय जय महाराष्ट्र माझा, गर्जा महाराष्ट्र माझा ॥१॥

काळ्या छातीवरी कोरली, अभिमानाची लेणी
पोलादी मनगटे खेळती, खेळ जीवघेणी
दारिद्र्याच्या उन्हात शिजला
निढळाच्या घामाने भिजला
देश गौरवासाठी झिजला
दिल्लीचे ही तख्त राखितो, महाराष्ट्र माझा
जय जय महाराष्ट्र माझा, गर्जा महाराष्ट्र माझा
जय जय महाराष्ट्र माझा ॥२॥

முன்னுரை

தேசிய கல்விக்கொள்கை 2020-இன் படி மகாராஷ்டிரா மாநிலத்திற்கான பள்ளிக் கல்விக் கலைத்திட்டம் 2026, தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இந்தப் கலைத்திட்டத்தின் அமலாக்கம், 2026-27 கல்வியாண்டிலிருந்து படிப்படியாகத் தொடங்கியுள்ளது. இந்தக் கலைத்திட்டத்தில், 3 முதல் 5 ஆம் வகுப்பு வரை நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகம் பகுதி-2-இல் வரலாறு மற்றும் குடிமையியல் பாடங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. 6 ஆம் வகுப்பு முதல், கலைத்திட்டத்தில் வரலாறு மற்றும் குடிமையியலுக்கென தனித்தனி பாடநூல் இருக்கும். இந்தப் பாடநூலை உங்களுக்கு வழங்குவதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

இந்திய அறிவுப் பாரம்பரியத்தின் பரந்த கண்ணோட்டம், பஞ்சகோஷ், 21 ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள், பல்முனை அணுகுமுறை, மாணவர்களை மையமாகக் கொண்ட செயலாக்கமான கற்றல்கற்பித்தல் செயல்முறை ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு இந்தப் பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. தொடக்கக் கல்வியின் இந்த நிலையில் மாணவர்களிடம் வளர்க்கப்பட வேண்டிய கற்றல் விளைவுகளுக்கு ஏற்ப, பாடத்தில் உள்ள பல்வேறு செயல்பாடுகள், கற்றல் அனுபவங்கள் மற்றும் நடவடிக்கைகளின் உள்ளடக்கம் புதுமையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களிடம் கற்றல் விளைவுகளை மேம்படுத்துவதே தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் முக்கிய நோக்கமாகும். எனவே, இந்தப் பாடநூல் அதற்குச் சிறப்பு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது.

வரலாற்றுப் பிரிவில் பண்டைய இந்தியாவின் வரலாறு என்ற தலைப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம், மாணவர்களுக்கு நமது கலாச்சாரம் மற்றும் மரபுகள் பற்றிய விரிவான தகவல்களை வழங்கி, அதன்மூலம் அவர்களிடையே சமூக ஒருமைப்பாடு குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதும் இதன் நோக்கமாகும்.

பண்டைய இந்தியாவின் வரலாறு, மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சி, கலாச்சாரத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் நாகரிகத்தின் செழுமையான பாரம்பரியம் ஆகியவற்றிற்கு ஒரு சாட்சியாகும். இந்தப் பாடநூலின் வரலாற்றுப் பிரிவானது, பொருள்சார்ந்த கலைப்பொருட்கள், கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள், இலக்கிய நூல்கள், வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் பயணக் குறிப்புகள் போன்ற வரலாற்று ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் பண்டைய இந்தியாவின் வரலாறு எவ்வாறு வெளிக்கொணரப்படுகிறது என்பதை விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளது. கற்காலத்தின் நாடோடி நிலையில் இருந்து நிலையான விவசாயம், குடியிருப்புகள் மற்றும் நகர கலாச்சாரம் வரையிலான பயணம் இந்தப் பாடநூலில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஹரப்பா நாகரிகம், வேத காலம், மகாஜனபதங்களின் எழுச்சி, மௌரியர், சங்கர், சாதவாகனர், குப்தர் போன்ற பல்வேறு வம்சங்களின் அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார வரலாறு எளிமையான மற்றும் புலமைசார்ந்த முறையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இக்காலகட்டத்தின் நிர்வாகம், பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான தொடர்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், கலை, கட்டிடக்கலை, இலக்கியம், அறிவியல், கணிதம், ஆயுர்வேதம், தத்துவம் மற்றும் சமயம் போன்ற பண்பாட்டு அம்சங்கள் மூலம் பண்டைய இந்தியப் பண்பாட்டின் சிறப்பம்சங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பண்டைய இந்தியாவின் தாக்கம் இந்தியத் துணைக்கண்டத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல், ஆசியா மற்றும் பிற பண்டைய உலகங்களையும் எவ்வாறு பாதித்தது என்பதும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. வர்த்தகம், சமயம், கலை போன்றவற்றின் மூலம் சீனா, தென்கிழக்கு ஆசியா, மத்திய ஆசியா மற்றும் மத்திய தரைக்கடல் பகுதியுடனான இந்தியாவின் உறவுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பாடநூலை ஊடாடும் வகையில் உருவாக்கும் அதே வேளையில், பல்வேறு கட்டமைப்புகள் மூலம் மாணவர்களை மேலும் சுறுசுறுப்பாகச் செயல்பட வைக்கவும் ஒரு முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களிடையே வரலாறு குறித்த ஆர்வத்தை உருவாக்குவதும், கடந்த காலத்தைப் பற்றிய அவர்களின் புரிதலை அதிகரிப்பதும், இந்தியாவின் வளமான பாரம்பரியத்தைப் பற்றி அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதும் இந்தப் பாடநூலின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

குடிமையியல் பிரிவில் உள்ளடக்கி அமைப்புகள் பற்றி கற்கும் போது, வளர்ச்சித் திட்டங்களில் உள்ளூர் மக்களின் பங்களிப்பு, பெண்களின் பங்களிப்பு மற்றும் அவர்களின் பங்களிப்பால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. நமது நாட்டின் நிர்வாகம் அரசியலமைப்பு, சட்டங்கள் மற்றும் விதிகளின்படி நடத்தப்படுகிறது என்று மாணவர்களுக்கு எளிய மொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது. பாடங்களில் உள்ள கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் மாணவர்களின் படிப்பை மேலும் திறம்படச் செய்ய உதவும். ஆசிரியர்களுக்குத் தனித்தனியான ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கற்பித்தலை முடிந்தவரை சுறுசுறுப்பாக மாற்றுவதற்கான செயல்பாடுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஜனநாயகச் செயல்பாட்டில் தீவிரமாகப் பங்கேற்கும், தகவலறிந்த குடிமகனை உருவாக்குவதில் இந்தப் பாடநூலின் உள்ளடக்கம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கும்.

இந்தப் பாடநூலை முடிந்தவரை பிழையற்றதாகவும், உயர் தரமானதாகவும் உருவாக்குவதற்காக, மகாராஷ்டிராவின் அனைத்துப் பகுதிகளிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆசிரியர்கள், சில கல்வியாளர்கள் மற்றும் பாட வல்லுநர்களால் இந்தப் பாடநூல் மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்டது. பெறப்பட்ட ஆலோசனைகளையும் கருத்துக்களையும் கவனமாகக் கருத்தில் கொண்ட பிறகு, இந்தப் பாடநூல் அதன் இறுதி வடிவத்தைப் பெற்றது. வாரியத்தின் வரலாற்றுப் பாடக் குழு மற்றும் குடிமையியல் பாடக் குழுவின் உறுப்பினர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் ஓவியர்கள் இந்தப் பாடநூலை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் தயாரித்துள்ளனர். வாரியம் அவர்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் இந்தப் பாடநூலை வரவேற்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

வரலாறு மற்றும் குடிமையியலை இனிமையாகக் கற்க என் நல்வாழ்த்துக்கள்!

புனே

நாள்: 01 மே, 2026,

இந்திய ஆண்டு: 11 வைசாக் 1948

மகாராஷ்டிர தினம்

சுய கை
(அனுராதா ஓக்)

இயக்குநர்

மகாராஷ்டிர மாநில பாடநூலாக்கம்
மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வுக்
கழகம், புனே.

பாடம் வாரியான கற்றல் விளைவுகள்

பாடத்திட்ட நோக்கங்கள்: CG - 1. மனித வாழ்வின் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பான மூலங்களைப் புரிந்துகொண்டு விளக்குதல்.

வ.எ.	கற்றல் திறன்	கற்றல் விளைவுகள்	பக்க எண்
1.	வரலாற்று மூலங்கள் (பொருள்கள்) C- 1.1 மனித வாழ்வின் வரலாற்று, பண்பாட்டு, புவியியல் மற்றும் சமூகஅரசியல் அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்காக, பலதரப்பட்ட தகவல் மூலங்களை (முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை) சேகரித்து, அவற்றின் பொருளை விளக்குகிறது. C- 1.2 மனித வாழ்வின் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பான தகவல்களை அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், நிலப்படங்கள் போன்ற வடிவங்களில் அளித்து, பகுப்பாய்வு செய்கிறது.	• பழங்கால மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்ள வரலாற்றின் ஆதாரங்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றன என்பதை விளக்கி அவற்றிற்கு அர்த்தமுள்ள விளக்கம் அளிக்கிறார். அ) வரலாற்றின் முதன்மை ஆதாரங்களை விவரிக்கிறார். ஆ) வரலாற்றின் இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்களை விவரிக்கிறார். இ) வரலாற்றின் வாய்மொழி ஆதாரங்களை அடையாளம் கண்டு மனித வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்துகிறார். ஈ) வரலாற்றின் எழுதப்பட்ட ஆதாரங்களை அடையாளம் கண்டு மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்கிறார். உ) வரலாற்றின் தொல்பொருள் ஆதாரங்கள் குறித்த தகவல்களைக் கூறுகிறார். ஊ) வரலாற்று ஆய்வுக்கான (பொருளாதார/எழுதப்பட்ட/வாய்மொழி) ஆதாரங்களை வகைப்படுத்துகிறார். • மகாராஷ்டிராவின் பல்வேறு அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள், பாரம்பரிய சின்னங்கள், வரலாற்றுப் பொருட்களின் பெயர்களைக் கூறி, மகாராஷ்டிர வரைபடத்தில் அவற்றின் இருப்பிடத்தைக் காட்டுகிறார். அவற்றைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொண்டு, மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்துகிறார். அ) மகாராஷ்டிராவின் பல்வேறு அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள், பாரம்பரிய சின்னங்கள் ஆகியவற்றை மகாராஷ்டிர வரைபடத்தில் காட்டுகிறார். ஆ) மகாராஷ்டிராவின் பல்வேறு தொல்பொருள் தளங்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறார். • உரை உள்ளடக்கம், அட்டவணைகள், வரைபடம், குறியீடுகள், வரைபட விளக்கங்கள் ஆகியவற்றைக் கவனித்து, பழங்கால மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களைச் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். அ) மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களைக் குறியீடுகள் மூலம் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். ஆ) மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களை வரைபட விளக்கங்கள் மூலம் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். இ) வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைக் காட்டும் இயற்கை வரலாற்று வரைபடங்களைக் கவனித்து, அது தொடர்பான தகவல்களைச் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். ஈ) மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களை அட்டவணைகளின் உதவியுடன் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார்.	1,2,3,4,5,6,7 2,3,4,5,6,7 2,3,4,5,6,7 2,3,4,5,6,7 2,3,4,5,6,7 2,4,5,6,7 2,3,4,5,6,7 5,6,7,13,14,15 13,14,15 13,14 8,9,1,11,12, 13,14,15 8,9,10, 12, 13,14,15 8,10,14 9,14,15 8,10,13,14,15
பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 1. மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களைச் சேகரித்து, அதற்குப் அர்த்தமுள்ள விளக்கங்களை அளித்தல். CG - 2. மனித வாழ்க்கையின் தொடர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களின் செயல்முறையைக் கண்டறிதல் மற்றும் அதன் வரலாற்று ஆதாரங்களின் பின்னணியில் மாற்றத்திற்கான காரணங்களைத் தேடுதல்.			
2	வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் : C 1.1 மனித வாழ்க்கையின் வரலாற்று, சமூக, புவியியல் மற்றும் கலாச்சார அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்ள, பல்வேறு ஆதாரங்களைச் சேகரித்து அவற்றிற்கு அர்த்தமுள்ள விளக்கம் அளிக்கிறார். C 2.1 பழங்காலக் காலத்தின் முக்கிய மாற்றங்களையும், சமூகத்தில் அவற்றின் தாக்கங்களையும் தெளிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறார்.	• மகாராஷ்டிராவின் பல்வேறு அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள், பாரம்பரிய சின்னங்கள், வரலாற்றுப் பொருட்களின் பெயர்களைக் கூறி, மகாராஷ்டிர வரைபடத்தில் அவற்றின் இருப்பிடத்தைக் காட்டுகிறார். அவற்றைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொண்டு, மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்துகிறார். இ) மகாராஷ்டிராவின் பல்வேறு வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்களை வரைபடத்தில் காட்டி அவற்றைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்கிறார். • பண்டைய இந்திய கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களின் செயல்முறையை விளக்கி, மனித கலாச்சாரத்தின் மீதான தாக்கத்தை மாற்றங்களின் அடிப்படையில் கண்டறிகிறார். அ) பண்டைய இந்தியாவின் கலாச்சார வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு புவியியல் அம்சங்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை விளக்குகிறார். ஆ) வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் என்ற கருத்தைப் புரிந்துகொண்டு, வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் மற்றும் வரலாற்று காலம் ஆகிய இரண்டு காலகட்டங்களிலும் மனித கலாச்சாரத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் அதன் தாக்கங்களை விளக்குகிறார். • பழைய கற்காலம் மற்றும் புதிய கற்காலம் பற்றிய தகவல்களைக் கூறி, மனித வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் விளைவுகளைச் சமூகத்தில் விளக்குகிறார். அ) பழைய கற்காலம் மற்றும் புதிய கற்காலத் தளங்களை வரைபடத்தில் காட்டுகிறார். ஆ) பழைய கற்காலம், இடைக்கற்காலம் மற்றும் புதிய கற்கால மனித வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை ஒப்பிடுகிறார். இ) பழைய கற்காலம் மற்றும் புதிய கற்காலத்தின் பொருளை விளக்குகிறார். ஈ) செம்புக்கற்கால மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறையை விளக்குகிறார். உ) செம்புக்கற்கால மகாராஷ்டிராவின் சாவல்தா, ஜோக்வே, இனாம்காவ், டாய்மபாத் போன்ற இடங்களை வரைபடத்தில் காட்டி அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிறார். ஊ) செம்புக்கற்காலத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் கூறுகிறார். • மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சியின் பல்வேறு அம்சங்களைப் புரிந்துகொண்டு, மனிதனின் வசதிகள், சமூகம், கலாச்சாரம் போன்றவற்றில் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை பகுப்பாய்வு செய்கிறார்.	13,14,15 6,15 10,11,12,13, 14,15 9,10,16,17,18 10,11,12,13,14 10,11,13,14,15 10,11,15 11,12,13,14,15 11,12,13,14,15 13,14,15 13,14,15 13,14,15 8,9,10,11,12, 13,14,15

பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 2. மனித கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களின் செயல்முறையைக் கண்டறிதல் மற்றும் அதன் வரலாற்று ஆதாரங்களின் பின்னணியில் மாற்றத்திற்கான காரணங்களைத் தேடுதல்.			
3	ஹரப்பா நாகரிகம் : C 2.1 கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட முக்கிய மாற்றங்களையும், சமூகத்தில் அவற்றின் தாக்கங்களையும் தெளிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறார்.	- பழங்கால ஹரப்பா நாகரிகத்தின் அகழ்வாராய்ச்சி தளங்களை வரைபடத்தில் காட்டி அதன் சிறப்பம்சங்கள், மாற்றங்கள் மற்றும் ஹரப்பா நாகரிகத்தின் அழிவிற்கான காரணங்களைக் கூறுகிறார். அ) ஹரப்பா நாகரிகத்தின் காலகட்டத்தைக் கூறுகிறார். ஆ) ஹரப்பா நாகரிகத்தின் தளங்கள் மற்றும் அதனுடன் சமகாலத்திய உலக நாகரிகங்களின் இருப்பிடங்களை வரைபடத்தில் காட்டுகிறார். இ) ஹரப்பா நாகரிகத்தின் நகர அமைப்பின் சிறப்பம்சங்களைக் கூறி, மனித வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை விளக்குகிறார். ஈ) ஹரப்பா நாகரிகத்தின் அழிவிற்கான காரணங்களைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.	16,17,18,19,20 21,22,23,24,25 27,24 17,18,25 18,19,20,21, 22,23,24
4	வேத கால கலாச்சாரம் : C 2.1 கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட முக்கிய மாற்றங்களையும், சமூகத்தில் அவற்றின் தாக்கங்களையும் தெளிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறார்.	- வேத கால கலாச்சாரத்தின் இலக்கிய, அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார வாழ்க்கை முறையை மாற்றங்களின் அடிப்படையில் விளக்குகிறார். அ) வேத கால இலக்கியங்களின் பெயர்களைக் கூறி, இந்திய கலாச்சாரத்தில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிறார். ஆ) வேத கால மக்களின் சமூக, சமய, அரசியல், பொருளாதார வாழ்க்கை மற்றும் ஆசிரம முறை போன்ற தகவல்களைக் கூறுகிறார்.	26,27,28,29, 30,31,32 27,28,29,30, 31,32 28,29,30,31,32
பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 7(அ) இந்தியாவின் வளமான கடந்த காலம் மற்றும் நிகழ்கால சூழலில் உள்ள புவியியல் பன்முகத்தன்மை, பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, பன்முகத்தன்மை, மரபு, பாரம்பரியம், இலக்கியம், கலை, கட்டிடக்கலை, தத்துவம், மருத்துவம், அறிவியல் ஆகியவற்றை மனிதகுலத்தின் பங்களிப்பாகப் புரிந்துகொள்ளுதல். (ஆ) புவியியல் பன்முகத்தன்மை இருந்தாலும் அவை ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழ அவசியமான காரணிகள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு அதன் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்.			
5	பல்வேறு மதங்களின் போதனைகள் : C 7.3 இந்தியப் பாரம்பரியத்தில் பல்வேறு சமூகங்கள் மற்றும் சமூகக் குழுக்களின் பங்களிப்பு மற்றும் கலாச்சாரக் காரணிகள் உலகளவில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை உணர்கிறார்.	- பழங்கால இந்தியாவின் பல்வேறு மதங்கள், அவற்றின் ஆடைகள், வாழ்க்கை முறை, மொழி நடை, கலாச்சாரம், பண்டிகைகள், தொழில்கள் போன்றவற்றின் தாக்கத்தைக் கண்டறிகிறார். அ) பழங்கால பாரதிய மரபுக்கள் பல்வேறு சமூகங்களில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை விளக்குகிறார். ஆ) பழங்கால இந்தியாவின் பல்வேறு மதக் கொள்கைகள் மற்றும் அவற்றின் கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.	33,34,35,36,37 38,39,40,41,42 33,34,35,36,37 38,39,40,41,42 33,34,35,36,37 38,39,40,41,42
பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 4. சமூக, கலாச்சார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம், தனிநபர்கள் மற்றும் கூட்டுச் சமூகங்கள் சமூகத்திற்கு எவ்வாறு வடிவமளிக்கின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.			
6	ஜனபதங்கள் மற்றும் மகாஜனபதங்கள் : C 4.1 தனது சுற்றுப்புறத்தில் அல்லது பிராந்தியத்தில் உள்ள பல்வேறு சமூக, கலாச்சார, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் மாற்றங்கள் குறித்த தகவல்களைச் சேகரித்து, பகுப்பாய்வு செய்து, மனித சமூகத்திற்கு அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர்கிறார்.	- வேத காலத்திற்குப் பிந்தைய சமூக, கலாச்சார, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள் மற்றும் ஜனபதங்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து, மனித சமூகத்திற்கு அதன் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிறார். அ) வேத காலத்திற்குப் பிந்தைய சமூக, கலாச்சார, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் தகவல்களைச் சேகரித்து, அன்றாட மனித வாழ்க்கையில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிறார். ஆ) பழங்கால இந்தியாவின் ஜனபதங்கள் மற்றும் அவற்றின் சிறப்பம்சங்கள் மற்றும் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறார். இ) பழங்கால இந்தியாவின் பல்வேறு மகாஜனபதங்களின் பங்களிப்பைக் கூறி அவற்றுக்கிடையே ஒப்பீடு செய்கிறார்.	43,44,45,46,47 48 43,44,45,46,47 48 43,44,45,46,47 48 43,44,45,46,47 48 45,48
பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 4. சமூக, கலாச்சார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம், தனிநபர்கள் மற்றும் கூட்டுச் சமூகங்கள் சமூகத்திற்கு எவ்வாறு வடிவமளிக்கின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.			
7	மௌரியர் கால இந்தியா : C 4.2 பொதுவாக தனிநபர்கள் / குழுக்கள் / சமூகங்கள் சமூக, கலாச்சார மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை மதிப்பிடுகிறார்.	- பழங்கால இந்தியாவின் பல்வேறு பேரரசுகள், அவர்களின் கொள்கைகள், சமூகம் மற்றும் அன்றாட சமூகத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களை மதிப்பிடுகிறார். அ) மௌரியப் பேரரசின் நிறுவதல் மற்றும் விரிவாக்கத்தில் சந்திரகுப்த மௌரியர் மற்றும் பிந்துசாரரின் பங்களிப்பை விளக்குகிறார். ஆ) பேரரசர் அசோகரின் கலிங்கப் போர் குறித்த தகவல்களையும் அதன் விளைவுகளையும் பகுப்பாய்வு செய்கிறார். இ) பேரரசர் அசோகர் மேற்கொண்ட கலிங்கப் போர், தர்மப் பரப்புரை மற்றும் மக்கள் நலப் பணிகள் ஆகியவற்றின் பங்களிப்பைக் கூறுகிறார். ஈ) பேரரசர் அசோகரின் தர்மப் பரப்புரை குறித்த விவரங்களை விளக்குகிறார். உ) பேரரசர் அசோகரின் மக்கள் நலப் பணிகளின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிறார். ஊ) மௌரியர் காலத்தின் அரசு நிர்வாகம் மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கை முறை குறித்து விளக்குகிறார். எ) மௌரியர் கால கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் இலக்கியங்கள் குறித்த தகவல்களைக் கூறி, இந்தியாவின் தேசிய சின்னங்களை மௌரியர் கால கலைகளோடு தொடர்புபடுத்துகிறார்.	49,50,51,52,53 54,55,56 49,50,51,52, 54,55,56 52,53,55,56 52,53,55,56 52,53,55,56 52,53,55,56 53,55,56 53 54,55,56 54,55,56

பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG-3.பல்வேறு சமூக, கலாச்சார, அரசியல் நிகழ்வுகள் அல்லது நிகழ்வுகளின் காரணம் மற்றும் விளைவுகள் அவற்றுக்கு இடையேயான தொடர்புகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை மனித வாழ்க்கையின் விளைவுகளுடன் தொடர்புபடுத்துதல். CG - 7அ) இந்தியாவின் வளமான கடந்த காலம் மற்றும் நிகழ்கால சூழலில் உள்ள புவியியல் பன்முகத்தன்மை, பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, பன்முகத்தன்மை, மரபு, பாரம்பரியம், இலக்கியம், கலை, கட்டிடக்கலை, தத்துவம், மருத்துவம், அறிவியல் ஆகியவற்றை மனிதகுலத்தின் பங்களிப்பாகப் புரிந்துகொள்ளுதல். ஆ)புவியியல் பன்முகத்தன்மை இருந்தாலும் அவை ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழ அவசியமான காரணிகள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு அதன் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்.			
8	பண்டைய இந்தியா மற்றும் மகாராஷ்டிராவின் பேரரசுகளும் வம்சங்களும் C - 7.4: பண்டைய இந்தியா மற்றும் மகாராஷ்டிராவின் முக்கிய பேரரசுகள் மற்றும் வம்சங்களை அடையாளம் காணுதல். C 3.2 சமூகக் குழுக்கள் மற்றும் சமூகங்களிடையே தங்கள் பிராந்தியத்திலும் உலகின் பிற பகுதிகளிலும் நிலவும் இணக்கம் மற்றும் நல்லுறவுக்கான காரணங்கள் மற்றும் மனித சமுதாயத்தில் அவற்றின் தாக்கங்களை அடையாளம் காண்கிறார்.	- பண்டைய இந்தியாவின் மற்றும் மகாராஷ்டிராவின் முக்கியமான பேரரசுகள் மற்றும் வம்சங்களின் (சங்க, கண்டவ, சாதவாகன, சாக, குஷாண, குப்த, வர்த்தன போன்ற) பங்களிப்பை விளக்குகிறார். அ) குப்த பேரரசின் விரிவாக்கம் குறித்துக் கூறி, அவர்களின் நிர்வாகக் கொள்கைகளை பகுப்பாய்வு செய்கிறார். ஆ) கண்டவ பேரரசின் விரிவாக்கத்தை விளக்குகிறார். இ) பண்டைய மகாராஷ்டிராவின் சாதவாகன வம்சத்தின் பங்களிப்பை விளக்குகிறார். ஈ) இந்தோகிரேக்கர்களின் வருகை மற்றும் அவர்களின் புதிய கலைப் பங்களிப்புகளைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். உ) சாகப் பேரரசின் விரிவாக்கத்தை விளக்குகிறார். ஊ) குஷாணப் பேரரசின் விரிவாக்கம், நிர்வாக அமைப்புகள், மற்றும் இந்திய கலாச்சாரத்தில் அவர்களின் தாக்கங்களை விளக்குகிறார். எ) குப்தர் காலத்து அரசியல், பொருளாதார, சமூக வாழ்க்கை முறையை அடையாளம் காண்கிறார். ஏ) பேரரசர் ஹர்ஷுவர்த்தனார் காலத்து பேரரசு விரிவாக்கம் மற்றும் பங்களிப்பைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். ஐ) குஷாணர் காலத்து அரசியல் மற்றும் கலாச்சாரத் துறைகளின் பங்களிப்பை விளக்குகிறார். ஒ) வெளிநாட்டுப் படையெடுப்புகளால் இந்தியாவின் பாதுகாப்பு, உணவுப் பழக்கம், வாழ்க்கை முறை மற்றும் கலை ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உதாரணங்களுடன் தெளிவாக விவரிக்கிறார்.	57,58,59,60, 67, 62,63,64 57,63,64 58,63,64 59,63,64 58,63,64 59,63,64 60,63,64 61,63,64 62,63,64 60,61,64 57,58,60
இஎ - 7அ) இந்தியாவின் வளமான கடந்த காலம் மற்றும் நிகழ்கால சூழலில் உள்ள புவியியல் பன்முகத்தன்மை, பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, பன்முகத்தன்மை, மரபு, பாரம்பரியம், இலக்கியம், கலை, கட்டிடக்கலை, தத்துவம், மருத்துவம், அறிவியல் ஆகியவற்றை மனிதகுலத்தின் பங்களிப்பாகப் புரிந்துகொள்ளுதல். ஆ)புவியியல் பன்முகத்தன்மை இருந்தாலும் அவை ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழ அவசியமான காரணிகள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு அதன் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்.			
9	பண்டைய இந்தியாவின் கலாச்சார மரபு: C 7.1 இந்திய சமூகத்தின் தனித்துவமான மற்றும் பன்முகத்தன்மை கொண்ட கூறுகள், பாணிகள், கலைகள், தத்துவக் கருத்துக்கள், மொழிகள், கலைகள், தத்துவக் கோட்பாடுகள், மதிப்புகள், பழக்கவழக்கங்கள், உணவுப் பழக்கம், உடைகள், பண்டிகைகள், வணிகம், வர்த்தகம் மற்றும் மருத்துவம் ஆகியவற்றிற்கு இடையேயான பொதுவான ஒற்றுமைகளை அடையாளம் கண்டு, பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமையை விளக்குகிறார். C 7.3 இந்தியப் பாரம்பரியத்தில் பல்வேறு சமூகங்கள் மற்றும் சமூகக் குழுக்களின் பங்களிப்பு மற்றும் கலாச்சாரக் காரணிகள் உலகளவில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை உணர்கிறார்.	1) பண்டைய இந்திய கலாச்சாரத்தின் வளமான மற்றும் பன்முகத்தன்மை கொண்ட கூறுகளைப் புரிந்துகொண்டு, அதன் மூலம் நிலவும் பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமையை தெளிவுபடுத்துகிறார். அ) பண்டைய இந்திய கலாச்சாரத்தின் மொழிகள், கலைகள், மரபுகள், உடைகள், உணவுப் பழக்கம் போன்ற கூறுகள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். ஆ) பண்டைய இந்திய கலாச்சாரத்தின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையின் மீது வணிகம் அல்லது வர்த்தகம் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை உதாரணங்களுடன் தெளிவுபடுத்துகிறார். இ) பண்டைய இந்திய மருத்துவ அறிவியல் அல்லது மருத்துவத் துறையில் ஆயுர்வேதம், யோகா மற்றும் ஆரோக்கியம் தொடர்பான தகவல்களைச் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். ஈ) பண்டைய இந்தியாவின் பல்வேறு நாடுகள் மற்றும் பிராந்தியங்களின் கலாச்சாரக் கூறுகளை வரைபடத்தின் உதவியுடன் சுட்டிக்காட்டி அதன் ஒற்றுமையை விளக்குகிறார். 1) பண்டைய காலகட்டத்தில் நிலவிய சமூகங்களின் ஆடைகள், வாழ்க்கை முறை, மொழிகள், நடத்தை முறைகள், கலாச்சாரம், பண்டிகைகள், தொழில்கள் ஆகியவற்றை அடையாளம் காண்கிறார். இ) பண்டைய இந்தியாவின் கல்வி நிறுவனங்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து வகைப்படுத்துகிறார். ஈ) பண்டைய இந்திய தொழில்கள் மற்றும் வணிக சமூகங்கள் குறித்து அறிந்து அவற்றின் தாக்கங்களை விவரிக்கிறார்.	69,70 65,66,67,72,73 69 69,70,72 70,71 70,71,72,73 71,72,73 69
பாடத்திட்ட நோக்கம்: CG - 2. மனித கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களின் செயல்முறையைக் கண்டறிதல் மற்றும் அதன் வரலாற்று ஆதாரங்களின் பின்னணியில் மாற்றத்திற்கான காரணங்களைத் தேடுதல். CG - 3. பல்வேறு சமூக, கலாச்சார, அரசியல் நிகழ்வுகள் அல்லது நிகழ்வுகளின் காரணம் மற்றும் விளைவுகள் அவற்றுக்கு இடையேயான தொடர்புகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை மனித வாழ்க்கையின் விளைவுகளுடன் தொடர்புபடுத்துதல்.			
10	பண்டைய இந்தியா மற்றும் உலகம்: C 2.2 மனித சமுதாயத்தில் குறிப்பிட்ட உறவுகள், சடங்குகள் மற்றும் நடைமுறைகள், சமூகத்தில் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட பிறகும் எவ்வாறு தொடர்ந்து நீடிக்கின்றன என்பதை அடையாளம் காண்கிறார்.	1) மனித வாழ்க்கையின் குறிப்பிட்ட உறவுகள், சடங்குகள் மற்றும் நடைமுறைகள், பாரசீக மற்றும் கிரேக்க கலாச்சாரங்களுடனான தொடர்பிற்குப் பிறகும் எவ்வாறு நீடித்தன என்பதை விளக்குகிறார். அ) பாரசீக கலாச்சாரத்தால் இந்தியாவில் ஏற்பட்ட சாதகமான மற்றும் பாதகமான விளைவுகளைக் கூறுகிறார். ஆ) கிரேக்கத் தொடர்புகளால் இந்தியாவில் ஏற்பட்ட சாதகமான மற்றும் பாதகமான விளைவுகளைக் கூறுகிறார். 2) உலக அளவில் இருந்த வணிகத் தொடர்புகள் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை விளக்கி, பல பண்டைய கலாச்சாரங்கள் ஒன்றையொன்று தொடர்பு கொண்டதால் ஏற்பட்ட உலகளாவிய இணக்கத்தை விவரிக்கிறார். அ) இந்தியா மற்றும் ஆசிய நாடுகளுக்கு இடையே நிலவிய தொடர்புகள் மற்றும் அதன் பரஸ்பர உறவுகளைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். ஆ) இந்தியத் துணைக்கண்டம் மற்றும் ஈரான், கிரீஸ் ஆகியவற்றிற்கு இடையே உள்ள தொடர்பை விளக்கி, மேற்கத்திய ஆசிய நாடுகளின் எல்லை விரிவாக்கத்தால் இந்தியாவிற்கு ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக, பொருளாதார, வணிக, கலாச்சார, நிர்வாக மற்றும் கல்வித் தாக்கங்களை விவரிக்கிறார். இ) அலெக்சாண்டரின் இந்தியப் படையெடுப்பால் சமூக மற்றும் அரசியல் சூழ்நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைக் கூறுகிறார்.	74,75 74,75,76 76,77 78,80,81 78,79,81 80,81 76,77,81

ஆசிரியர்கள் பாடநூலைக் கையாளும் போது

- தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் முக்கிய நோக்கம், மாநிலத்தில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களின் கற்றல் விளைவுகளையும் மேம்படுத்துவதே என்பதால், பாடநூலின் ஆரம்பப் பக்கங்களில் உள்ள கற்றல் விளைவுகளைக் கற்பிக்கும்போது அனைவரின் பார்வைக்கும் கொண்டு வருவது அவசியமாகும்.
- ஒவ்வொரு பாடத்தின் கற்றல் செயல்முறையைத் திட்டமிடும்போது, பாடத்தில் உள்ள கற்றல் அனுபவங்களும் பல்வேறு செயல்பாடுகளும் கற்றல் விளைவுகளுக்கு ஏற்பத் திட்டமிடப்பட வேண்டும்.
- பல்துறை கண்ணோட்டத்தில் பாடங்களில் பல்வேறு கற்றல் அனுபவங்கள் பரிந்துரைக்கப்படுவதை கவனமாகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். பல்வேறு பாடங்களின் உதவியுடன் ஒருங்கிணைந்த முறையில் எளிதாகப் படிக்க முடியும் என்பதை மாணவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.
- மாணவர்களுக்குப் பண்டைய இந்தியாவின் வரலாற்றைக் கற்பிப்பதன் நோக்கம், மாணவர்கள் தங்கள் கலாச்சாரம் மற்றும் மரபுகள் பற்றிய விரிவான தகவல்களைப் பெறுவதும், அதன் மூலம் சமூக மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாடு குறித்த அவர்களின் விழிப்புணர்வை அதிகரிப்பதும் ஆகும். பண்டைய இந்தியாவின் வரலாறு என்ற பாடத்தைக் கற்பிக்கும்போது, ஆசிரியர்கள் இந்த நோக்கத்தை மனதில் கொண்டு கற்றல் செயல்முறையைத் திட்டமிட வேண்டும்.
- பல்வேறு செயல்பாடுகளின் அடிப்படையில் பாடத்தைப் பற்றிய புரிதலை மேம்படுத்த முடியும்.
- உள்ளடக்கச் சுமையை அதிகரிக்காமல் இருப்பதற்காக, பாடநூலில் உள்ள ஒவ்வொரு கருத்துக்கும் எடுத்துக்காட்டுகள் மற்றும் விளக்கங்களுடன் விரிவான தகவல்களை வழங்குவது சாத்தியமில்லை. பாட உள்ளடக்கத்தை எளிதாக்குவதற்காக, ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குப் படிப்பதற்கு முன்பாகவே, பல்வேறு குறிப்புகளின் அடிப்படையில் தேவையான தகவல்களைப் பல இடங்களில் வழங்க வேண்டும்.
- பண்டைய இந்தியாவின் வரலாற்றைப் படிப்பதன் மூலம் தங்கள் கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காக, பல்வேறு வகையான பழங்காலப் பொருட்கள், நாணயங்கள் மற்றும் பண்டைய கட்டிடக்கலை மாதிரிகள் பற்றிய கூடுதல் தகவல்களைப் பெறுவதற்கான கருவிகள் யாவை என்பது குறித்து மாணவர்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும். பாடநூலில் உள்ள தகவல்களுக்கு மேலதிகமாக, மேலும் தகவல்களைச் சேகரிக்க அவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.
- ஹரப்பா நாகரிகக் காலம் முதல் தொலைதூர நாடுகளுடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட வர்த்தக உறவுகளே பண்டைய இந்தியாவின் செழிப்புக்கு அடிப்படையாக இருந்தன என்பதை மனதில் கொண்டு, சர்வதேச வர்த்தகத்தின் தன்மை மாணவர்களுக்குச் சுருக்கமாக விளக்கப்பட வேண்டும். உலகளாவிய சகோதரத்துவமும் சர்வதேச நல்லிணக்கமும் இல்லாமல் அத்தகைய வர்த்தகம் சாத்தியமில்லை என்பதை மாணவர்களுக்கு நினைவுபட்ட வேண்டும்.
- தென்கிழக்கு ஆசியாவில் உள்ள இந்தோனேசியா மற்றும் கம்போடியா போன்ற நாடுகளில் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களை நடன நாடகங்களின் வடிவில் வழங்கும் பாரம்பரியம் இன்றுவரை நீடித்து வருகிறது. அங்குள்ள பண்டைய சிற்பங்களிலும் அதிலிருந்து கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மாணவர்கள் அதைப் பற்றி மேலும் தகவல்களைப் பெற்று வகுப்பில் சமர்ப்பிக்கும் வகையில், அவர்களுக்குத் திட்டப்பணிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.
- குடிமையியல் பாடத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன், நம் நாட்டில் உள்ள அரசாங்கத்தின் கட்டமைப்பை விளக்க வேண்டும். கூட்டாட்சி அரசாங்கம், ஒற்றையாட்சி மாநில அரசாங்கம் மற்றும் உள்ளாட்சி அரசாங்கம் ஆகியவற்றின் தன்மையைச் சுருக்கமாக விளக்கவும்.
- இந்தியாவின் உணவுப் பன்முகத்தன்மையைக் காண்பிப்பதற்காக, பாடநூலில் இந்தியாவின் ஒரு அடையாள வரைபடம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- உள்ளாட்சி நிர்வாகம் தொடர்பாக மாநில அரசாங்கத்திற்குத் தனிச் சட்டங்கள் உள்ளன. அந்தச் சட்டங்களைப் பற்றிய விரிவான தகவல்களை மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டிய அவசியமில்லை, ஆனால் நம் நாட்டின் நிர்வாகம் அரசியலமைப்பு, சட்டங்கள் மற்றும் விதிகளின்படி மேற்கொள்ளப்படுகிறது என்று அவர்களிடம் கூறப்பட வேண்டும். சட்டத்தின் ஆட்சியின் நன்மைகள் பல்வேறு எடுத்துக்காட்டுகள் மூலம் அவர்களுக்குக் காட்டப்பட வேண்டும்.
- 73வது மற்றும் 74வது அரசியலமைப்புத் திருத்தங்கள் உள்ளாட்சி அமைப்புகளை வலுப்படுத்தியுள்ளன என்பதை மனதில் கொண்டு, உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் குறித்து மாணவர்களிடம் கூறப்பட வேண்டும்.
- உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு மற்றும் அவர்களின் பங்களிப்பால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில், உள்ளாட்சி அமைப்பு உள்ளாட்சி சுயஅரசாங்க அமைப்புகள் என்று அழைக்கப்பட்டது. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு, அனைத்து மட்டங்களிலும் தன்னாட்சி இருப்பதால், இது இப்போது உள்ளாட்சி அமைப்புகள் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ஆசிரியர்களுக்காக, கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாட்டின் போது சிறப்புத் தேவையுடைய மாணவர்கள் சைகை மொழி (Sign Language ) மற்றும் பிற துணை கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று இந்தப் பக்கம் குறிப்பிடுகிறது. சிறப்புத் தேவையுடைய மாணவர்களுக்கு, சாத்தியமான எந்த வகையிலும் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும்.

பொருளடக்கம்

வ.எண்.	பாடத்தின் பெயர்	பக்க எண்
1	வரலாற்று மூலங்கள்	1
2	வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்	8
3	ஹரப்பா நாகரிகம்	16
4	வேதகால நாகரிகம்	26
5	பல்வேறு சமயங்களின் போதனைகள்	33
6	ஜனபதங்கள் மற்றும் மகாஜனபதங்கள்	43
7	மௌரிய கால இந்தியா	49
8	பண்டைய இந்தியா மற்றும் மகாராஷ்டிராவின் ராஜ்ஜியங்கள் மற்றும் வம்சங்கள்	57
9	பண்டைய இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம்	65
10	பண்டைய இந்தியாவும் உலகமும்	74



1

வரலாற்று மூலங்கள்



1.1 வரலாற்றுத் தொகுப்பு

1.2 பொருள் மூலங்கள்

1.3 எழுத்து மூலங்கள்

1.4 வாய்மொழி மூலங்கள்

1.5 பண்டைய இந்திய வரலாற்று மூலங்கள்

1.6 மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் பாரம்பரியத் தளங்கள்

நம் நாட்டின் வரலாறு மிகவும் தொன்மையானது. ஆனால் அதை நாம் எப்படி அறிந்துகொள்கிறோம்? நம் முன்னோர்கள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள்? அவர்களின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகள், அவர்களின் கலாச்சாரம், சமூகம் மற்றும் அரசாங்கம் ஆகியவை எவ்வாறு ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன?

உங்களுக்கும் இதுபோன்ற கேள்விகள் எழுந்துள்ளனவா? உங்களுக்கு எழும் கேள்விகளை எழுதுங்கள்.



கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

நீங்கள் ஒரு கோட்டையின் வழியாக நடந்து செல்கிறீர்கள். திடீரென்று தரையில் ஒரு நாணயத்தையோ, சுவரில் ஒரு கல்வெட்டையோ, அல்லது ஒரு மரத்தின் வேரில் புதைந்திருக்கும் ஒரு மரப்பட்டைத் துண்டையோ நீங்கள் காண்கிறீர்கள். அப்போது, இது எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தது? இதன் பொருள் என்ன?

இந்தப் பொருட்கள் கடந்த காலத்தைப் பற்றி நமக்கு என்ன சொல்கின்றன? என்று நீங்கள் நிச்சயம் யோசிப்பீர்கள்.

இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களைக் கண்டறிய, நாம் வரலாற்றின் பல்வேறு மூலங்களை ஆய்வு செய்கிறோம். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கையை உற்று நோக்க நமக்கு உதவும் மாயாஜாலத் திறவுகோல் இதுவே.

இதைப்பற்றி நீங்கள் 5 ஆம் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள் வரலாற்றில் நாம் கற்பவை

யாவற்றையும், வரலாற்றுச் சான்றுகளின் அடிப்படையிலேயே எழுதுகிறோம். வரலாற்றுச் சான்றுகள் எவற்றின் அடிப்படையில் பெறப்படுகின்றனவோ, அவையே வரலாற்றுத் தகவல்களைப் பெறுவதற்கான ஆதாரங்கள் ஆகும்.

1.1 வரலாற்றுத் தொகுப்பு.

வரலாற்றைத் தொகுப்பு என்பது, துண்டுகளின் புதிரை ஒன்றிணைப்பதைப் போன்றது. நாணயங்கள், கல்வெட்டுகள், ஓவியங்கள், மட்பாண்டங்கள் போன்ற கடந்த காலத்தின் பல பொருள்கள் அந்தப் புதிரின் சிறிய துண்டுகளைப் போன்றவை. வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்தத் துண்டுகளை முறையாக ஒன்றிணைக்கும்போது, நமது கடந்த காலத்தின் ஒரு அழகான சித்திரம் உருவாக்கப்படுகிறது.

ஆராய்ச்சி மூலங்களின் அடிப்படையில், கடந்த காலத்தின் நிகழ்வுகள், சிந்தனைகள், கலாச்சாரம் மற்றும் வாழ்க்கை முறையை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியும். இந்த மூலங்கள் முதன்மை மூலங்கள், இரண்டாம் நிலை மூலங்கள் மற்றும் வாய்மொழி மூலங்கள் எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

நமது முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய பொருள்கள், செதுக்கப்பட்ட பொருள்கள், கட்டப்பட்ட கட்டமைப்புகள், அத்துடன் அக்காலத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், மரபுகள், நாட்டுப்புறக் கலை, நாட்டுப்புற இலக்கியம் மற்றும் வரலாற்று ஆவணங்கள் போன்ற பல்வேறு மூலங்கள் மூலம் நமது வரலாற்றை நாம் கண்டறியலாம். இவை அனைத்தும் 'வரலாற்று மூலங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

முதன்மை மூலங்கள்

முதன்மை மூலங்கள்
என்பவை, தொடர்புடைய
காலகட்டத்திலிருந்து
நேரடியாகக் கிடைக்கும்
ஆதாரங்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக,
கல்வெட்டுகள், செப்புத்
தகடுகள், நாணயங்கள்,
அசல் ஆவணங்கள்
(பூர்ஜபத்திரங்கள்,
ஒப்பந்தங்கள், கடிதங்கள்
போன்றவை), பழங்காலப்
பொருட்கள், ஆயுதங்கள்,
பழைய கட்டிடங்கள்,
கோயில்கள் போன்றவை.

முக்கியத்துவம்: வரலாறு
எழுதப்படும்போது,
இந்த மூலங்கள் அந்தக்
காலகட்டத்தைப்
பற்றிய துல்லியமான
தகவல்களை
வழங்குகின்றன.

இரண்டாம் நிலை மூலங்கள்

இந்த மூலங்கள்
முதன்மை ஆதாரங்களை
ஆய்வு செய்வதன்
மூலம் தகவல்களை
வழங்குகின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக,
வரலாற்று நூல்கள்,
கல்விசார் கட்டுரைகள்,
ஆவணப்படங்கள்,
ஆய்வுக் கட்டுரைகள்,
நிபுணர் விரிவுரைகள்,
கலைக்களஞ்சியங்கள்
போன்றவை.

முக்கியத்துவம்: இந்த
ஆதாரங்கள் வரலாறு குறித்த
பொருத்தமான தகவல்களை
வழங்குகின்றன.
இந்த ஆதாரங்கள்,
ஆராய்ச்சியாளர்களால்
அவற்றை ஆய்வு
செய்த பின்னரே
தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வாய்மொழி மூலங்கள்

இந்த மூலங்களில்,
கடந்த கால நிகழ்வுகள்,
மரபுகள், கலாச்சாரம்
அல்லது அனுபவங்கள்
தலைமுறை தலைமுறையாக
வாய்மொழியாகப்
பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

உதாரணமாக, நாட்டுப்புறக்
கதைகள், புராணங்கள்,
நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்,
ஓவி, பாளூட், லாவணி,
பொவடா, நாட்டுப்புற
நாடகம், கீர்த்தனம்,
தமாஷா போன்றவை. வீரக்
கதைகள் மற்றும் இதிகாச
ங்கள், கிராமவாசிகள்
மற்றும் பெரியோர்களின்
நினைவுகள் மற்றும்
அனுபவங்கள், பயணக்
குறிப்புகள், வணிகர்கள்
அல்லது படைவீரர்களால்
சொல்லப்பட்ட கதைகள்.

முக்கியத்துவம்:
எழுத்துப்பூர்வமான
சான்றுகள் இல்லாத
காலங்களில், மக்களின்
வாழ்க்கை, மரபுகள் மற்றும்
கலாச்சாரத்தைப்
புரிந்துகொள்ள வாய்மொழி
மூலங்கள்
பயன்படுத்தப்பட்டன.

1.2 பொருள் மூலங்கள்



முயற்சி செய்து பாருங்கள்

உங்கள் வீட்டில் உள்ள பழைய பொருட்கள்
உங்கள் வீட்டின் அல்லது குடும்பத்தின்
வரலாற்றைக் கூறுகின்றன. உதாரணமாக, ஒரு
புகைப்படத் தொகுப்பு, ஒரு பழைய பாணை,
ஒரு ஓவியம் அல்லது உங்கள் பாட்டியின்
சேகரிப்பில் இருந்து ஒரு புடவை, இவை
அனைத்தையும் ஒரு பெட்டியில் பாதுகாக்க
வேண்டும். அதை பாரம்பரியப் பெட்டி
என்று அழைப்போம். இந்தப் பொருட்கள்
என்ன வரலாற்றைக் கூறுகின்றன என்பதை
வகுப்பிற்குச் சொல்லுங்கள்.

இந்தப் பொருட்கள் வரலாற்றின் பொருள்
மூலங்கள் ஆகும். **பொருள் மூலங்கள்** என்பவை
நாம் நம் கண்களால் காண்பவை. கையால்
பார்க்கவும் தொடவும் கூடியவை. இந்த
மூலங்களின் பயன்பாடு வரலாற்று ஆய்வில்
மிகவும் முக்கியமானது.

பொருள்மூலங்கள்

அக்காலத்திய
மக்களின் வாழ்க்கை, கலாச்சாரம், மரபுகள்,
விளையாட்டுகள், கலைகள் மற்றும்
அறிவியல்கள் பற்றிய தகவல்களை
வழங்குகிறது. வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் இந்த
மூலங்கள் முதன்மையான மூலங்களாகக்
கருதப்படுகின்றன. பண்டைய காலங்களில்
மக்கள் பயன்படுத்திய பல பொருட்கள்
இன்றும் காணப்படுகின்றன. இவற்றில்
கல்வெட்டுகள், செப்புத் தகடுகள், பழைய
நாணயங்கள், ஆயுதங்கள், பாத்திரங்கள்,
கல் அல்லது உலோகச் சிலைகள், பழைய
கிராமங்கள், கட்டிடங்கள், கோட்டைகள்,
கோயில்கள், நீர்நிலைகள் போன்றவை
அடங்கும். இவை அனைத்தும் பொருள்
மூலங்கள் ஆகும். இந்தக் மூலங்கள் இன்றும்
தொல்பொருள் அருங்காட்சியகங்களிலும்
வரலாற்று மையங்களிலும் உள்ளன.

அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது கிடைக்கும்
மட்பாண்டத் துண்டுகள், அவற்றிற்குப்
பயன்படுத்தப்பட்ட களிமண், அதன் மீதான



பொருள் மூலங்கள்

பூச்சு மற்றும் வண்ணச் செதுக்கல்கள் அல்லது கலைப்படைப்புகள் ஆகியவற்றிலிருந்து, அறிவியல் முறையின் அடிப்படையில், இந்தக் கருவிகள் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை மற்றும் அவை எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதை அறிய முடியும். தானியங்கள், பழ விதைகள் மற்றும் விலங்குகளின் எலும்புகளின் எச்சங்களின் அடிப்படையில், அந்தக் காலத்தின் உணவுமுறையை அறியலாம். பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் அக்காலத்தின் நிர்வாகம், மத மற்றும் சமூக வாழ்க்கை பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன. அக்காலத்தின் ஆயுதங்கள் மற்றும் பாதுகாப்புச் சுவர்கள், அரண்மனைகள் மற்றும் பழங்காலக் கட்டிடங்களைப் படிப்பது, அக்காலத்தின் பாதுகாப்பு அமைப்பு, போர் முறைகள் மற்றும் கட்டிடக்கலை பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது. மேலும், பழைய நாணயங்கள் அல்லது முத்திரைகளின் அடிப்படையில், அக்காலத்தின் பொருளாதாரம், ஆட்சியாளர்களின் பெயர்கள், மதமரபுகள் மற்றும் கலைபற்றிய தகவல்கள் வெளிப்படுகின்றன.. இதன் பொருள், அக்கால மனித வாழ்வின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பொருள் மூலங்கள் முக்கியமானவை என்பதாகும்.

1.3 எழுத்து மூலங்கள்

எழுத்து வடிவில் கிடைக்கும் மூலங்கள் எழுத்து மூலங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த எழுத்துப்பூர்வமான ஆவணங்கள் அக்காலத்திய மொழி, எழுத்துமுறை, கலாச்சாரம், அரசியல் கொள்கைகள், சமூக அமைப்பு, மத மற்றும் சமூக சித்தாந்தங்கள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.

கற்காலத்தில், அதாவது வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில், மனிதனுக்கு எழுதும்

கலை தெரிந்திருக்கவில்லை. அக்காலத்திய தகவல்களை நாம் பொருள் மூலங்கள் அடிப்படையிலேயே அறிந்துகொள்கிறோம். ஆனால், மனிதனின் புரிந்துகொள்ளும் திறனும் மொழித்திறனும் வளர்ச்சியடைந்தபோது, அவன் தனது அனுபவங்களையும் தகவல்களையும் படங்கள் மற்றும் குறியீடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினான். இதுவே எழுதும் கலையின் தொடக்கமாகும். பின்னர், எழுத்து முறை உருவாகுவதற்கு நீண்ட காலம் பிடித்தது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வரலாற்றை எழுதுவதற்கான எழுத்துச் சான்றுகள் கிடைக்கும் காலம் வரலாற்றுக் காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. எழுத்துமுறை இன்னும் தோன்றி வளர்ச்சி அடையாத காலம் 'வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பண்டைய காலங்களில், வணிகர்கள், பயணிகள், அரசர்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் தங்கள் அனுபவங்கள், நிகழ்வுகள் அல்லது கட்டளைகளைப் பதிவு செய்து வைத்தனர். எழுதப்பட்ட கருவிகளிலிருந்து, அக்காலத்திய மக்களின் எழுத்துமுறைகள், மொழி, எழுத்து நடை மற்றும் நடத்தை, எண்ணங்கள், மரபுகள், வாழ்க்கை முறை பற்றிய தகவல்களை நாம் பெறுகிறோம். அக்காலத்திய பதிவுகளின் அடிப்படையில், நாம் அந்தக் காலகட்டத்தைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுகிறோம். இந்தக் மூலங்களின் அடிப்படையில், வரலாற்றாசிரியர்கள் அந்தக் காலகட்டத்தின் வரலாற்றை ஆய்வு செய்து எழுதுகிறார்கள். பல்வேறு அருங்காட்சியகங்கள், நூலகங்கள் மற்றும் கோயில்கள் ஆகியவை பண்டைய கால எழுத்து மூலங்களைக் காணக்கூடிய இடங்களாகும்.



முயற்சி செய்து பாருங்கள்.

உங்கள் தாத்தா பாட்டி அல்லது குடும்பத்தில் உள்ள மற்ற பெரியவர்களிடம் பேசுங்கள். அவர்களின் குழந்தைப்பருவ நினைவுகள், கிராமம்/நகரக் கதைகள், திருவிழாக்கள், அவர்கள் அனுபவித்த ஏதேனும் வரலாற்று நிகழ்வுகள் பற்றித் தெரிந்துகொண்டு, அதை உங்கள் குறிப்பேட்டில் பதிவு செய்யுங்கள். அதன் மூலம் வரலாறு எவ்வளவு உயிரோட்டமாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள்!

1.4 வாய்மொழி மூலங்கள்

வாய்மொழி மூலங்கள் என்பவை எழுதப்படாமல் வாய்மொழியாகக் கடத்தப்படும் தகவல்கள் ஆகும். அவை ஒரு சமூகத்தின் நினைவாற்றல் மூலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் நாட்டுப்புறக் கதைகள், புராணங்கள், கவிதைகள், பழமொழிகள், பொன்மொழிகள் மற்றும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகியவை அடங்கும். சில சமயங்களில், ஒரு சமூகத்தின் வரலாறு, வாழ்க்கை முறை, சமூக நிகழ்வுகள் மற்றும் விழாக்கள் ஆகியவை தலைமுறை தலைமுறையாக வாய்மொழியாக விவரிக்கப்படுகின்றன. சில புராணங்கள் கற்பனையானவையாக இருந்தாலும், அவற்றுக்குப் பின்னால் சில சமூக மற்றும் வரலாற்றுப் பின்னணிகள் மறைந்துள்ளன. வாய்மொழி மரபு, ஒரு தனிநபரின் சிந்தனையையும் ஒரு குழுவின் சிந்தனையையும் வடிவமைப்பதில் ஒரு முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. எனவே, வரலாற்று ஆய்வில் வாய்மொழி மூலங்களைப் பயன்படுத்தும்போது, வரலாற்றாசிரியர்கள் அவற்றை ஆராய்ந்து, ஒப்பீட்டு முறையில் சிந்தித்து, வரலாறு எழுதுவதற்காக மற்ற மூலங்களின் உதவியுடன் அவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

1.5 பண்டைய இந்திய வரலாற்று மூலங்கள்

பண்டைய காலம் என்பது கற்காலம் முதல் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலமாகும். கற்காலத்தின் வரலாறு, தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட பொருள் வளங்களை முழுமையாகச் சார்ந்துள்ளது. பிற்காலத்தின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதில் எழுத்து மூலங்கள் பெரும் பயன் அளிக்கின்றன.

இந்திய வரலாற்றின் மிகப் பழமையான மூலங்கள் வேதங்கள் ஆகும். தொடக்கத்தில், வேதங்கள் எழுத்து வடிவில் இருக்கவில்லை; பண்டைய இந்தியர்கள் அவற்றை வாய்மொழியாகப் பரப்பும் முறையை உருவாக்கினர். காலப்போக்கில் வேதங்கள் எழுத்து வடிவம் பெற்றன. ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், சாமவேதம் மற்றும் அதர்வவேதம் ஆகிய நான்கு வேதங்களும் தெய்வப் புகழ்ச்சிகள், யாகச் சடங்குகள் மற்றும் சமூக வாழ்க்கை பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. வேதங்களுக்குப் பிறகு, பிராமண நூல்களான ஆரண்யகங்களும் உபநிடதங்களும் உருவாக்கப்பட்டன. இந்த நூல்களின் மூலம் பண்டைய இந்தியத் தத்துவம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மேலும், இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களும் பண்டைய இந்திய வரலாற்றின் ஆதாரங்களாக உள்ளன.



கண்டுபிடிப்போம்.

சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் மிகப் பழமையான இலக்கியமாகும். அதைப் பற்றிய தகவல்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள்.

பண்டைய இந்தியாவில், சமண மற்றும் பௌத்த தத்துவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏராளமான எழுத்து இலக்கியங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. திரிபிடகம் என்று அழைக்கப்படும் பௌத்த நூல்களில், கௌதம புத்தரின் போதனைகள், துறவிகளுக்கான விதிகள் மற்றும் தத்துவ விவாதங்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்த நூல்கள் பாலி மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. சமண மத நூல்களில் ஆகம இலக்கியமும் அடங்கும்; இது வர்தமான மகாவீரரின் போதனைகளையும் அகிம்சையின் முக்கியத்துவத்தையும் விவரிக்கிறது. இந்த நூல்கள் அர்த்தமகதி எனும் பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்த மத நூல்களுடன், நிர்வாகம், நன்னெறி மற்றும் சட்டங்கள், அத்துடன் சமூக ஒழுங்கு தொடர்பான சில நூல்களும் இருந்தன. எழுதப்பட்ட தகவல்கள் நூல்களில் மட்டுமல்லாமல், கற்கள், செப்புத் தகடுகள் மற்றும் சுவர்களிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. பேரரசர் அசோகர் பல கல்வெட்டுகளை உருவாக்கி, தனது மத மற்றும் சமூகக் கொள்கைகள் குறித்த எண்ணங்களைத் தனது குடிமக்களுக்குத் தெரிவித்தார். இந்த நூல்கள் பெரும்பாலும் பிராமி எழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சில கரோஷ்டி மற்றும் அராமைக் எழுத்துக்களிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், நில நன்கொடைகள் மற்றும் வரி விலக்குகள் தொடர்பான ஆணைகள் செப்புத் தகடுகளில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த ஆவணங்களிலிருந்து நிர்வாகம் குறித்த தகவல்கள் அறியப்படுகின்றன.



முயற்சி செய்து பாருங்கள்.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள தேவநகரி-மராத்தி அட்டவணையின் அடிப்படையில், உங்கள் பெயர், உங்கள் நண்பர்கள் அல்லது குடும்ப உறுப்பினர்களின் பெயரை பிராமி எழுத்தில் எழுதுங்கள்.

𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽 𑊾 𑊿 𑋀 𑋁 𑋂 𑋃 𑋄 𑋅 𑋆 𑋇 𑋈 𑋉 𑋊 𑋋 𑋌 𑋍 𑋎 𑋏 𑋐 𑋑 𑋒 𑋓 𑋔 𑋕 𑋖 𑋗 𑋘 𑋙 𑋚 𑋛 𑋜 𑋝 𑋞 𑋟 𑋠 𑋡 𑋢 𑋣 𑋤 𑋥 𑋦 𑋧 𑋨 𑋩 𑋪 𑋫 𑋬 𑋭 𑋮 𑋯 𑋰 𑋱 𑋲 𑋳 𑋴 𑋵 𑋶 𑋷 𑋸 𑋹 𑋺 𑋻 𑋼 𑋽 𑋾 𑋿 𑌀 𑌁 𑌂 𑌃 𑌄 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑌌 𑌍 𑌎 𑌏 𑌐 𑌑 𑌒 𑌓 𑌔 𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨 𑌩 𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌱 𑌲 𑌳 𑌴 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌺 𑌻 𑌼 𑌽 𑌾 𑌿 𑍀 𑍁 𑍂 𑍃 𑍄 𑍅 𑍆 𑍇 𑍈 𑍉 𑍊 𑍋 𑍌 𑍍 𑍎 𑍏 𑍐 𑍑 𑍒 𑍓 𑍔 𑍕 𑍖 𑍗 𑍘 𑍙 𑍚 𑍛 𑍜 𑍝 𑍞 𑍟 𑍠 𑍡 𑍢 𑍣 𑍤 𑍥 𑍦 𑍧 𑍨 𑍩 𑍪 𑍫 𑍬 𑍭 𑍮 𑍯 𑍰 𑍱 𑍲 𑍳 𑍴 𑍵 𑍶 𑍷 𑍸 𑍹 𑍺 𑍻 𑍼 𑍽 𑍾 𑍿 𑎀 𑎁 𑎂 𑎃 𑎄 𑎅 𑎆 𑎇 𑎈 𑎉 𑎊 𑎋 𑎌 𑎍 𑎎 𑎏 𑎐 𑎑 𑎒 𑎓 𑎔 𑎕 𑎖 𑎗 𑎘 𑎙 𑎚 𑎛 𑎜 𑎝 𑎞 𑎟 𑎠 𑎡 𑎢 𑎣 𑎤 𑎥 𑎦 𑎧 𑎨 𑎩 𑎪 𑎫 𑎬 𑎭 𑎮 𑎯 𑎰 𑎱 𑎲 𑎳 𑎴 𑎵 𑎶 𑎷 𑎸 𑎹 𑎺 𑎻 𑎼 𑎽 𑎾 𑎿 𑏀 𑏁 𑏂 𑏃 𑏄 𑏅 𑏆 𑏇 𑏈 𑏉 𑏊 𑏋 𑏌 𑏍 𑏎 𑏏 𑏐 𑏑 𑏒 𑏓 𑏔 𑏕 𑏖 𑏗 𑏘 𑏙 𑏚 𑏛 𑏜 𑏝 𑏞 𑏟 𑏠 𑏡 𑏢 𑏣 𑏤 𑏥 𑏦 𑏧 𑏨 𑏩 𑏪 𑏫 𑏬 𑏭 𑏮 𑏯 𑏰 𑏱 𑏲 𑏳 𑏴 𑏵 𑏶 𑏷 𑏸 𑏹 𑏺 𑏻 𑏼 𑏽 𑏾 𑏿 𑐀 𑐁 𑐂 𑐃 𑐄 𑐅 𑐆 𑐇 𑐈 𑐉 𑐊 𑐋 𑐌 𑐍 𑐎 𑐏 𑐐 𑐑 𑐒 𑐓 𑐔 𑐕 𑐖 𑐗 𑐘 𑐙 𑐚 𑐛 𑐜 𑐝 𑐞 𑐟 𑐠 𑐡 𑐢 𑐣 𑐤 𑐥 𑐦 𑐧 𑐨 𑐩 𑐪 𑐫 𑐬 𑐭 𑐮 𑐯 𑐰 𑐱 𑐲 𑐳 𑐴 𑐵 𑐶 𑐷 𑐸 𑐹 𑐺 𑐻 𑐼 𑐽 𑐾 𑐿 𑑀 𑑁 𑑂 𑑃 𑑄 𑑅 𑑆 𑑇 𑑈 𑑉 𑑊 𑑋 𑑌 𑑍 𑑎 𑑏 𑑐 𑑑 𑑒 𑑓 𑑔 𑑕 𑑖 𑑗 𑑘 𑑙 𑑚 𑑛 𑑜 𑑝 𑑞 𑑟 𑑠 𑑡 𑑢 𑑣 𑑤 𑑥 𑑦 𑑧 𑑨 𑑩 𑑪 𑑫 𑑬 𑑭 𑑮 𑑯 𑑰 𑑱 𑑲 𑑳 𑑴 𑑵 𑑶 𑑷 𑑸 𑑹 𑑺 𑑻 𑑼 𑑽 𑑾 𑑿 𑒀 𑒁 𑒂 𑒃 𑒄 𑒅 𑒆 𑒇 𑒈 𑒉 𑒊 𑒋 𑒌 𑒍 𑒎 𑒏 𑒐 𑒑 𑒒 𑒓 𑒔 𑒕 𑒖 𑒗 𑒘 𑒙 𑒚 𑒛 𑒜 𑒝 𑒞 𑒟 𑒠 𑒡 𑒢 𑒣 𑒤 𑒥 𑒦 𑒧 𑒨 𑒩 𑒪 𑒫 𑒬 𑒭 𑒮 𑒯 𑒰 𑒱 𑒲 𑒳 𑒴 𑒵 𑒶 𑒷 𑒸 𑒹 𑒺 𑒻 𑒼 𑒽 𑒾 𑒿 𑓀 𑓁 𑓂 𑓃 𑓄 𑓅 𑓆 𑓇 𑓈 𑓉 𑓊 𑓋 𑓌 𑓍 𑓎 𑓏 𑓐 𑓑 𑓒 𑓓 𑓔 𑓕 𑓖 𑓗 𑓘 𑓙 𑓚 𑓛 𑓜 𑓝 𑓞 𑓟 𑓠 𑓡 𑓢 𑓣 𑓤 𑓥 𑓦 𑓧 𑓨 𑓩 𑓪 𑓫 𑓬 𑓭 𑓮 𑓯 𑓰 𑓱 𑓲 𑓳 𑓴 𑓵 𑓶 𑓷 𑓸 𑓹 𑓺 𑓻 𑓼 𑓽 𑓾 𑓿 𑔀 𑔁 𑔂 𑔃 𑔄 𑔅 𑔆 𑔇 𑔈 𑔉 𑔊 𑔋 𑔌 𑔍 𑔎 𑔏 𑔐 𑔑 𑔒 𑔓 𑔔 𑔕 𑔖 𑔗 𑔘 𑔙 𑔚 𑔛 𑔜 𑔝 𑔞 𑔟 𑔠 𑔡 𑔢 𑔣 𑔤 𑔥 𑔦 𑔧 𑔨 𑔩 𑔪 𑔫 𑔬 𑔭 𑔮 𑔯 𑔰 𑔱 𑔲 𑔳 𑔴 𑔵 𑔶 𑔷 𑔸 𑔹 𑔺 𑔻 𑔼 𑔽 𑔾 𑔿 𑕀 𑕁 𑕂 𑕃 𑕄 𑕅 𑕆 𑕇 𑕈 𑕉 𑕊 𑕋 𑕌 𑕍 𑕎 𑕏 𑕐 𑕑 𑕒 𑕓 𑕔 𑕕 𑕖 𑕗 𑕘 𑕙 𑕚 𑕛 𑕜 𑕝 𑕞 𑕟 𑕠 𑕡 𑕢 𑕣 𑕤 𑕥 𑕦 𑕧 𑕨 𑕩 𑕪 𑕫 𑕬 𑕭 𑕮 𑕯 𑕰 𑕱 𑕲 𑕳 𑕴 𑕵 𑕶 𑕷 𑕸 𑕹 𑕺 𑕻 𑕼 𑕽 𑕾 𑕿 𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉 𑖊 𑖋 𑖌 𑖍 𑖎 𑖏 𑖐 𑖑 𑖒 𑖓 𑖔 𑖕 𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚 𑖛 𑖜 𑖝 𑖞 𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣 𑖤 𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮 𑖯 𑖰 𑖱 𑖲 𑖳 𑖴 𑖵 𑖶 𑖷 𑖸 𑖹 𑖺 𑖻 𑖼 𑖽 𑖾 𑖿 𑗀 𑗁 𑗂 𑗃 𑗄 𑗅 𑗆 𑗇 𑗈 𑗉 𑗊 𑗋 𑗌 𑗍 𑗎 𑗏 𑗐 𑗑 𑗒 𑗓 𑗔 𑗕 𑗖 𑗗 𑗘 𑗙 𑗚 𑗛 𑗜 𑗝 𑗞 𑗟 𑗠 𑗡 𑗢 𑗣 𑗤 𑗥 𑗦 𑗧 𑗨 𑗩 𑗪 𑗫 𑗬 𑗭 𑗮 𑗯 𑗰 𑗱 𑗲 𑗳 𑗴 𑗵 𑗶 𑗷 𑗸 𑗹 𑗺 𑗻 𑗼 𑗽 𑗾 𑗿 𑘀 𑘁 𑘂 𑘃 𑘄 𑘅 𑘆 𑘇 𑘈 𑘉 𑘊 𑘋 𑘌 𑘍 𑘎 𑘏 𑘐 𑘑 𑘒 𑘓 𑘔 𑘕 𑘖 𑘗 𑘘 𑘙 𑘚 𑘛 𑘜 𑘝 𑘞 𑘟 𑘠 𑘡 𑘢 𑘣 𑘤 𑘥 𑘦 𑘧 𑘨 𑘩 𑘪 𑘫 𑘬 𑘭 𑘮 𑘯 𑘰 𑘱 𑘲 𑘳 𑘴 𑘵 𑘶 𑘷 𑘸 𑘹 𑘺 𑘻 𑘼 𑘽 𑘾 𑘿 𑙀 𑙁 𑙂 𑙃 𑙄 𑙅 𑙆 𑙇 𑙈 𑙉 𑙊 𑙋 𑙌 𑙍 𑙎 𑙏 𑙐 𑙑 𑙒 𑙓 𑙔 𑙕 𑙖 𑙗 𑙘 𑙙 𑙚 𑙛 𑙜 𑙝 𑙞 𑙟 𑙠 𑙡 𑙢 𑙣 𑙤 𑙥 𑙦 𑙧 𑙨 𑙩 𑙪 𑙫 𑙬 𑙭 𑙮 𑙯 𑙰 𑙱 𑙲 𑙳 𑙴 𑙵 𑙶 𑙷 𑙸 𑙹 𑙺 𑙻 𑙼 𑙽 𑙾 𑙿 𑚀 𑚁 𑚂 𑚃 𑚄 𑚅 𑚆 𑚇 𑚈 𑚉 𑚊 𑚋 𑚌 𑚍 𑚎 𑚏 𑚐 𑚑 𑚒 𑚓 𑚔 𑚕 𑚖 𑚗 𑚘 𑚙 𑚚 𑚛 𑚜 𑚝 𑚞 𑚟 𑚠 𑚡 𑚢 𑚣 𑚤 𑚥 𑚦 𑚧 𑚨 𑚩 𑚪 𑚫 𑚬 𑚭 𑚮 𑚯 𑚰 𑚱 𑚲 𑚳 𑚴 𑚵 𑚶 𑚷 𑚸 𑚹 𑚺 𑚻 𑚼 𑚽 𑚾 𑚿 𑛀 𑛁 𑛂 𑛃 𑛄 𑛅 𑛆 𑛇 𑛈 𑛉 𑛊 𑛋 𑛌 𑛍 𑛎 𑛏 𑛐 𑛑 𑛒 𑛓 𑛔 𑛕 𑛖 𑛗 𑛘 𑛙 𑛚 𑛛 𑛜 𑛝 𑛞 𑛟 𑛠 𑛡 𑛢 𑛣 𑛤 𑛥 𑛦 𑛧 𑛨 𑛩 𑛪 𑛫 𑛬 𑛭 𑛮 𑛯 𑛰 𑛱 𑛲 𑛳 𑛴 𑛵 𑛶 𑛷 𑛸 𑛹 𑛺 𑛻 𑛼 𑛽 𑛾 𑛿 𑜀 𑜁 𑜂 𑜃 𑜄 𑜅 𑜆 𑜇 𑜈 𑜉 𑜊 𑜋 𑜌 𑜍 𑜎 𑜏 𑜐 𑜑 𑜒 𑜓 𑜔 𑜕 𑜖 𑜗 𑜘 𑜙 𑜚 𑜛 𑜜 𑜝 𑜞 𑜟 𑜠 𑜡 𑜢 𑜣 𑜤 𑜥 𑜦 𑜧 𑜨 𑜩 𑜪 𑜫 𑜬 𑜭 𑜮 𑜯 𑜰 𑜱 𑜲 𑜳 𑜴 𑜵 𑜶 𑜷 𑜸 𑜹 𑜺 𑜻 𑜼 𑜽 𑜾 𑜿 𑝀 𑝁 𑝂 𑝃 𑝄 𑝅 𑝆 𑝇 𑝈 𑝉 𑝊 𑝋 𑝌 𑝍 𑝎 𑝏 𑝐 𑝑 𑝒 𑝓 𑝔 𑝕 𑝖 𑝗 𑝘 𑝙 𑝚 𑝛 𑝜 𑝝 𑝞 𑝟 𑝠 𑝡 𑝢 𑝣 𑝤 𑝥 𑝦 𑝧 𑝨 𑝩 𑝪 𑝫 𑝬 𑝭 𑝮 𑝯 𑝰 𑝱 𑝲 𑝳 𑝴 𑝵 𑝶 𑝷 𑝸 𑝹 𑝺 𑝻 𑝼 𑝽 𑝾 𑝿 𑞀 𑞁 𑞂 𑞃 𑞄 𑞅 𑞆 𑞇 𑞈 𑞉 𑞊 𑞋 𑞌 𑞍 𑞎 𑞏 𑞐 𑞑 𑞒 𑞓 𑞔 𑞕 𑞖 𑞗 𑞘 𑞙 𑞚 𑞛 𑞜 𑞝 𑞞 𑞟 𑞠 𑞡 𑞢 𑞣 𑞤 𑞥 𑞦 𑞧 𑞨 𑞩 𑞪 𑞫 𑞬 𑞭 𑞮 𑞯 𑞰 𑞱 𑞲 𑞳 𑞴 𑞵 𑞶 𑞷 𑞸 𑞹 𑞺 𑞻 𑞼 𑞽 𑞾 𑞿 𑟀 𑟁 𑟂 𑟃 𑟄 𑟅 𑟆 𑟇 𑟈 𑟉 𑟊 𑟋 𑟌 𑟍 𑟎 𑟏 𑟐 𑟑 𑟒 𑟓 𑟔 𑟕 𑟖 𑟗 𑟘 𑟙 𑟚 𑟛 𑟜 𑟝 𑟞 𑟟 𑟠 𑟡 𑟢 𑟣 𑟤 𑟥 𑟦 𑟧 𑟨 𑟩 𑟪 𑟫 𑟬 𑟭 𑟮 𑟯 𑟰 𑟱 𑟲 𑟳 𑟴 𑟵 𑟶 𑟷 𑟸 𑟹 𑟺 𑟻 𑟼 𑟽 𑟾 𑟿 𑠀 𑠁 𑠂 𑠃 𑠄 𑠅 𑠆 𑠇 𑠈 𑠉 𑠊 𑠋 𑠌 𑠍 𑠎 𑠏 𑠐 𑠑 𑠒 𑠓 𑠔 𑠕 𑠖 𑠗 𑠘 𑠙 𑠚 𑠛 𑠜

பண்டைய இந்தியாவைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுவதற்கு வெளிநாட்டுப் பயணிகளால் எழுதப்பட்ட பயணக் கட்டுரைகளும் முக்கியமானவை. அவர்கள் இங்கு கண்ட கல்வி முறை, மத வாழ்க்கை, நாட்டுப்புற வாழ்க்கை போன்றவற்றை விரிவாக விவரித்துள்ளனர். அக்காலத்தில் இந்தியர்களின் வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள இது நமக்கு உதவுகிறது.

1.6 மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் பாரம்பரிய தளங்கள்.

■ மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்கள்.

வரலாற்று அருங்காட்சியகங்கள் வரலாற்றுப் பொருட்களைச் சேகரித்துக் காட்சிப்படுத்துகின்றன. மகாராஷ்டிராவில் பல புகழ்பெற்ற அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளன. அங்கு நாம் பழங்காலப் பொருட்கள், நாணயங்கள், ஆயுதங்கள், ஓவியங்கள், சிலைகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஆடைகள், கைவினைப் பொருட்கள் மற்றும் பிற வரலாற்றுப் பொருட்களைக் காணலாம். மகாராஷ்டிராவின் மும்பையில் உள்ள சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் அருங்காட்சியகம் புகழ்பெற்றது. இந்தியாவின் வரலாறு தொடர்பான பல பொருட்கள் இங்கு சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. புனேவில் உள்ள டெக்கான் கல்லுரி முதுகலை மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் அருங்காட்சியகத்தில் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலப் பொருட்களைக் காணலாம். ராஜா தினகர் கேல்கர் அருங்காட்சியகத்தில் பல்வேறு வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், நகைகள், ஆயுதங்கள், கிண்ணங்கள், ஆடைகள் மற்றும் கலைப்படைப்புகளுக்கான அரங்குகள் உள்ளன. அவை கடந்த கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையைக் காட்டுகின்றன. நாக்பூரில் உள்ள மத்திய அருங்காட்சியகம், சத்ரபதி சம்பாஜி நகரில் உள்ள சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் அருங்காட்சியகம், கோலாப்பூரில் உள்ள ஸ்ரீ சத்ரபதி ஷாஹு அருங்காட்சியகம்



சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் அருங்காட்சியகம்

மற்றும் சதாராவில் உள்ள ஸ்ரீ சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் அருங்காட்சியகம், நாசிக் மாவட்டத்தில் த்ரிம்பகேஷ்வர் அருகில் அஞ்சநேரியில் உள்ள சாந்தி-கிருஷ்ணா மியூசியம் அஃப் மணி அண்ட் ஹிஸ்டரி போன்றவை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அருங்காட்சியகங்களாகும்.

மகாராஷ்டிராவில் உள்ள பாரம்பரிய தளங்கள்

மகாராஷ்டிரா ஒரு வளமான வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம் கொண்ட மாநிலமாகும். மகாராஷ்டிராவில், உலகத்தரம் வாய்ந்த அமைப்பான யுனெஸ்கோவால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, மாநில அரசால் பாதுகாக்கப்படும் பல முக்கியமான பாரம்பரிய தளங்கள் உள்ளன. அவை நமது வரலாற்றின் புகழ்பெற்ற சின்னங்கள். மிகவும் பிரபலமான பாரம்பரிய தளங்கள் அஜந்தா மற்றும் வெருலில் உள்ள குகைகள் ஆகும். அவை



அஜந்தா குகைகள்

1983-ல் யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டன. மும்பைக்கு அருகிலுள்ள கராபுரி குகைகள் மற்றும் கன்ஹேரி குகைகளும் புகழ்பெற்றவை. இவற்றில், கராபுரி குகைகள் 1987-ல் உலகப் பாரம்பரியத் தளமாகச் சேர்க்கப்பட்டது. மும்பையில் உள்ள சிறப்பு அலங்காரத்துடன் (ஆர்ட்-டெகோ) கூடிய 76 கட்டிடங்கள் 2018-ல் யுனெஸ்கோவின் உலகப் பாரம்பரியப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மும்பையில் உள்ள பிரம்மாண்டமான ரயில் நிலையமான சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் டெர்மினஸ், பிரிட்டிஷ் காலத்தின் கோதிக் கட்டிடக்கலைப் பாணிக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இது 1997-ல் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் என்று அழைக்கப்படும் மகாராஷ்டிராவில் உள்ள சஹ்யாத்ரி மலைத்தொடர்கள், பல்லுயிர் வளம் மிக்கவை. மேலும், 2012-ல் யுனெஸ்கோவால் இயற்கை பாரம்பரிய தளமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டன. இங்கு பல அரிய விலங்குகள், பறவைகள் மற்றும் தாவரங்கள் காணப்படுகின்றன. யுனெஸ்கோ சமீபத்தில் மராத்தாஇராணுவநிலப்பரப்புகள்என்றபெயரில்12

கோட்டைகளை உலக பாரம்பரிய தளங்களாக அங்கீகரித்துள்ளது. இவற்றில், 11 கோட்டைகள் மகாராஷ்டிராவில் உள்ளன. செஞ்சி கோட்டை தமிழ்நாட்டில் உள்ளது. இந்தக் கோட்டைகள் மரத்தா பேரரசின் இராணுவ வலிமை, கட்டிடக்கலை மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் முக்கிய சின்னங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

மகாராஷ்டிராவில் உள்ள இந்த பாரம்பரியத் தளங்கள் நமது கலாச்சாரம், வரலாறு மற்றும் பாரம்பரியத்தின் சின்னங்களாகும். இந்தத் தளங்கள் வரலாற்றுச்

றப்புமிக்க சுற்றுலாத் தலங்களாகும். இவற்றைப் பற்றி ஆய்வு செய்வதன் மூலம், நமது கலாச்சார மற்றும் வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தின் பெருமை அதிகரிக்கிறது.

உங்கள் கருத்து என்ன?

பாரம்பரியத் தளங்களைப் பாதுகாப்பது நம் அனைவரின் கடமையாகும். இதற்காக நீங்கள் என்ன பங்களிப்பைச் செய்வீர்கள்?



சுய ஆய்வு

கே.1 அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

1. பேரரசர் அசோகர் தனது கல்வெட்டுகளை இந்த மொழிகளில் பொறித்தார்.

- அ) சமஸ்கிருதம் ஆ) பாலி
இ) அர்த்தமகதி ஈ) பிராமி

2. வர்தமான மகாவீரரின் போதனைகள் ----- சாஸ்திரங்களில் காணப்படுகின்றன.

- அ) உபநிடதங்கள் ஆ) திரிபிடகம்
இ) ஆகம இலக்கியம்
ஈ) சங்க இலக்கியம்

3. இந்திய வரலாற்றின் மிகப் பழமையான மூலங்கள் -----

- அ) ஆரண்யகங்கள் ஆ) வேதங்கள்
இ) பிராமண நூல்கள் ஈ) உபநிடதங்கள்

ஆ) பொருத்துக.

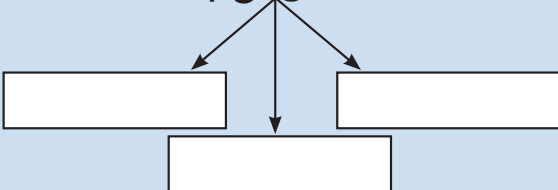
குழு அ

குழு ஆ

1. ஏழுத்து மூலங்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்
2. பொருள் மூலங்கள் வெளிநாட்டுப் பயணிகளால் எழுதப்பட்ட பயணக்குறிப்புகள்
3. வாய்மொழி மூலங்கள் நாணயங்கள், ஆயுதங்கள்

கே.2 அ) கருத்துப் படத்தை நிறைவு செய்க.

வரலாற்று மூலங்கள்



ஆ) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படம் எந்த மூலங்கள் என்று எழுதுக.



.....



.....



.....

கே.3 அ) பின்வரும் கேள்விகளுக்குச் சுருக்கமான பதில்களை எழுதுக

1. வரலாற்றின் எழுத்து மற்றும் வாய்மொழி மூலங்களுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.

2. பொருள் மூலங்களின் பெயர்களையும், வரலாற்று ஆய்வில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் எழுதுக.

3. எதிர்கால சந்ததியினருக்கு வரலாற்றைக் கூறக்கூடிய நவீன மூலங்கள் யாவை? அவற்றை எழுதுக.

கே.4 அ. சிலைகள், தபால்தலைகள், நாணயங்கள், பாத்திரங்கள், நகைகள், ஆவணங்கள், பொம்மைகள் போன்ற பழைய பொருட்களிலிருந்து மனித வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்த என்னென்ன தகவல்களைப் பெறலாம் என்பதை எழுதுக. ஆ) பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக.

நகரம் இடத்தின் பெயர்	அருங்காட்சியத்தின் பெயர்	சிறப்பம் சங்கள்
மும்பை		
.....	ராஜா தினகர் கேல்கர் அருங்காட்சியம்	
.....		நாணயவியல் அருங் காட்சியகம்

செயல்

- பண்டிகைகள் தொடர்பான நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், போவாடேக்கள், பருடேக்கள், ஓவாக்கள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்து, அவற்றை ஒரு நிகழ்ச்சியாக அரங்கேற்றவும்.
- மகாராஷ்டிராவில் உள்ள பாரம்பரிய இடங்களின் படங்களைக் கொண்டு ஒரு படப் பலகையை உருவாக்கி, அதைப் பயன்படுத்தி ஒரு பாரம்பரியச் சுவரை அமைக்கவும்

கே.5 இணையத்தின் உதவியுடன், மராத்தா இராணுவ நிலப்பரப்புகள் என அறிவிக்கப்பட்ட பன்னிரண்டு கோட்டைகளின் பெயர்களைக் காண்க.

சா	ல்	ஹே	ர்	ய	க	ட்	க	ம்	க	லா	அ
கு	கே	அ	வ	சி	த	க	ட்	டே	ஹா	ர	ணா
லா	சு	வ	ர்	ண	து	ர்	க்	ன்	ரி	ச	சி
வி	ணா	ஹ	ம்	வா	ரு	க	ப	வா	தே	டா	ந்
ஐ	வி	ரி	த	சி	பீ	சீ	மா	ழ	வ	ண	து
ய	சா	ம்	ன	வ	க	ஹ	பா	ஸ	ட்	ப	து
து	ல்	ர	க	நே	ந்	க	லி	க	போ	ர	ர்
ர்	க	க	ட்	ரி	தே	ட்	ஹா	ணா	த	கி	க்
க்	ட்	ட்	வ	தே	ரி	லோ	வா	ரு	க	ட்	ரா
பி	ர	தா	ப்	க	ட்	தோ	ர்	ணா	கோ	ரி	ய்
வ	சா	ய்	சா	கீ	லா	க	ம	ல	க்	ட்	க
செ	ஞ்	சி	சி	ன்	ஹ	க	ட்	ரா	ஜ்	க	ட்

1. **ராய்கட்**
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

செயற்பாடு

- உங்கள் கிராமம்/மாவட்டம் அருகிலுள்ள அருங்காட்சியகத்திற்குச் செல்லவும். அதைப் பற்றி ஒரு அறிக்கை எழுதவும்.



2

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்



- 2.1 பண்டைய இந்தியா - புவியியல் பின்னணி
- 2.2 வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்
- 2.3 இடைக்கற்காலம் முதல் புதிய கற்காலம் வரை

- 2.4 செம்புக்காலம்
- 2.5 மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள்

மாணவர்களே ஒரு கணம் உங்கள் கண்களை மூடிக்கொண்டு, கைபேசிகள், கார்கள், சாலைகள் என எதுவுமே இல்லாத, ஒரு காலத்தில் நீங்கள் வாழ்வதாக கற்பனை செய்து பாருங்கள்.



சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்!

- நீங்கள் அப்படிப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தால் உங்கள் வாழ்க்கை எப்படி இருந்திருக்கும்?
- நீங்கள் எங்கு வாழ்ந்திருப்பீர்கள்?
- குளிரான இடத்தில் கதகதப்பாக இருக்க என்ன செய்திருப்பீர்கள்?
- எப்படி சமைத்திருப்பீர்கள்?
- ஒரு காட்டு விலங்கு உங்களை நோக்கி வருவதைக் கண்டால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?

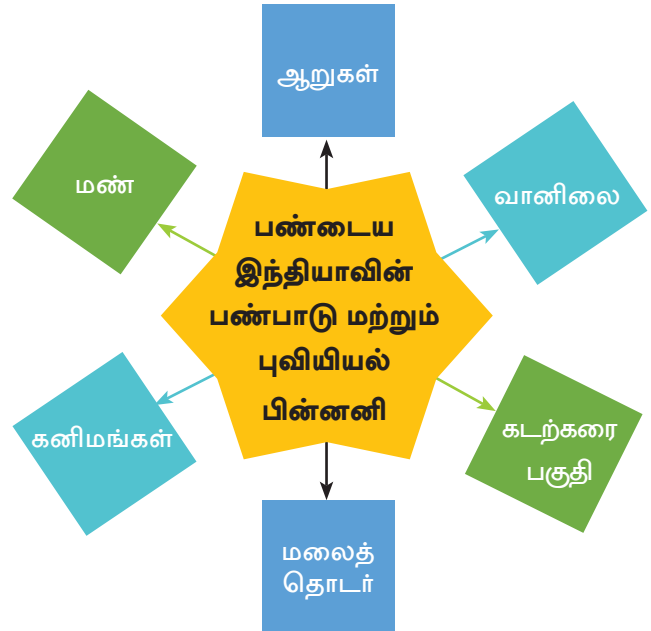
பல மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆதி மனிதனின் காலத்தில் அவனும் இதே போன்ற ஒரு சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இன்று நாம் காணும் வசதிகளையும் நாம் அனுபவிக்கும் சுகங்களையும் அடைவதற்கு மில்லியன் கணக்கான ஆண்டுகள் ஆயின. இந்த காலக்கட்டத்தில் நாடோடி வாழ்க்கையிலிருந்து நிலையான வாழ்க்கைக்கும், காடுகளிலிருந்து, கிராமங்களுக்கும், பின்னர் மேம்பட்ட நாகரீகங்களுக்கும் மாறிய ஒரு அற்புதமான வரலாறு அடங்கியுள்ளது. மனித வாழ்வின் இந்த முக்கிய ஆரம்பக்கட்டத்தை நாம் படிப்படியாகப் பார்ப்போம்.



உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா

முன்னதாக நீங்கள் மனித பிரமாண வளர்ச்சியின் நிலைகள், ஆதி மனிதனின் வாழ்க்கை உணவு முறை, கருவிகள், கலை போன்றவைப் பற்றி படித்தீர்கள். உங்களுக்கு நினைவில் உள்ளவற்றை வகுப்பில் மீள்பார்வை செய்யுங்கள்.

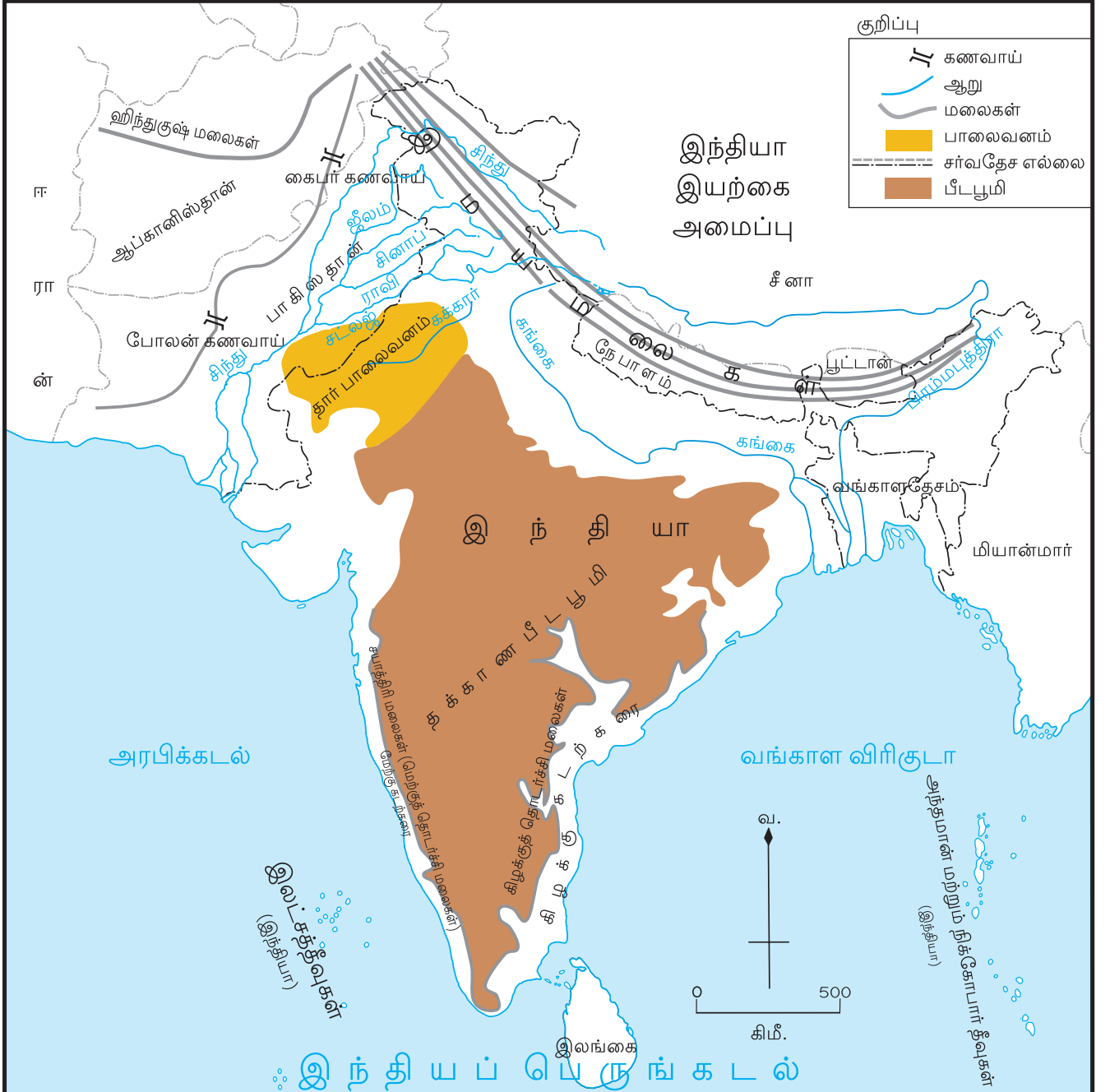
- 2.1 பண்டைய இந்தியாவின் புவியியல் பின்னணி



பிராந்தியங்களின் புவியியல் நிலைமைகள் மனித வரலாற்றின் வளர்ச்சியில் மிக முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளது. மனிதர்கள் வாழும் பிராந்தியங்களின் மலைகள், காலநிலை,

நிலம் மற்றும் இயற்கை வளங்கள் அங்குள்ள மனித சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையை வடிவமைக்கின்றன. என்ன பயிர்களைப் பயிரிடுவது? என்ன விலங்குகளை வளர்ப்பது எங்கு குடியேறுவது மற்றும் எவ்வாறு தொடர்பு கொள்வது ஆகிய அனைத்தும் அந்தப் பகுதியின் புவியியல் அம்சங்களைப் பொறுத்தே அமைகின்றன. பண்டை இந்தியாவின் மனிதப்பண்பாடு பல்வேறு வடிவங்களில் வளர்ந்தது. இதற்கு முக்கிய காரணம் இந்தியாவின் புவியியல் பன்முகத்தன்மையே ஆகும்.

இந்தியாவின் ஒரு பரந்த மற்றும் பன்முகத்தன்மை வாய்ந்த நாடு. உயர்ந்த இமயமலைத் தொடர்கள், வடகாற்று, புயல்கள் மற்றும் உறைபனி போன்ற இயற்கை பேரழிவுகளிலிருந்து இந்தியாவைப் பாதுகாக்கின்றன வட இந்தியாவில் காலநிலை குளிராகவும், வரண்டதாகவும் உள்ளது. அதேசமயம் தென்னிந்தியாவில் காலநிலை வெப்பமாகவும், ஈரப்பதமாகவும் இருக்கிறது. இதன் விளைவாக விவசாய முறைகள், பயிர்கள் மற்றும் மனிதவாழ்க்கை முறைகளில் வேறுபாடுகள் ஏற்படுகின்றன.



பண்டைய காலத்தில் இந்தியாவின் ஆறுகளால் உருவான வண்டல் மண்ணில் விவசாயம்வளர்ச்சிகண்டது.மத்தியஇந்தியாவின் பரந்த பீடபூமிகளும், கங்கை - யமுனை பகுதி சமவெளிகளும் இந்தியாவின் விவசாயத்திற்கு மிகவும் உகந்தவையாக இருந்தன.

தக்காண பீடபூமி கனிமவளங்கள் நிறைந்ததாக இருந்ததால் உலோக வேலைப்பாடு, மண்பாண்டம் செய்தல் மற்றும் செம்புக்கால பண்பாடுகள் வளர்ச்சி அடைந்தன. பண்டைய மகாராஷ்டிராவின் செம்புக்காலக் குடியிருப்புகள், விவசாயம் மற்றும் வாழ்க்கை முறை ஆகியவை கோதாவரி, கிருஷ்ணா போன்ற ஆறுகளாலும் அவற்றின் துணை ஆறுகளாலும் ஆதரிக்கப்பட்டன.

இந்தியாவின் மேற்குக் கடற்கரையில் அரபிக்கடலும், கிழக்கு கடற்கரையில் வங்காள விரிகுடாவும், அமைந்துள்ளதால் பண்டைய காலத்திலிருந்தே கடல் வழி வர்த்தகம் செழித்து வளர்ந்து இந்தியர்களைத் தொலை தூரப் பிராந்தியங்களில் உள்ள மக்களுடனும் கலாச்சாரங்களுடனும் தொடர்பு கொள்ளச் செய்தது.

இந்தப் பன்முகப் புவியியல் அம்சங்கள் இந்தியாவில் பல கலாச்சாரங்கள் மரபுகள் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகள் தோன்றுவதற்கு வழி வகுத்தன .

2.2 வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்

மனிதர்கள் சிலவகையான குரங்குகளிலிருந்து பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தனர் என்பதை கடந்த ஆண்டு நீங்கள் கற்றுக் கொண்டீர்கள். இந்த ஆதி மனிதர்கள். புரோட்டோஹியுமன்ஸ் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

மனித பரிணாம வளர்ச்சியின் முக்கிய கட்டங்கள் -



உங்களுக்கு தெரியுமா?

ஒரு வேடிக்கையான விஷயம் தெரியுமா? யெட்டி என்பது இமயமலையில் வாழும்

ஒரு மர்மமான பெரிய ரோகங்கள் நிறைந்த உயிரினம், ஒரு விலங்கு இருந்தததாக ஒரு பழங்கதை உண்டு. அது பனிமனிதன் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தப் பகுதியில் பலமுறை பெரிய கால்தடங்கள் காணப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. ஆனால் இந்த கால் தடங்கள் இமயமலைக் கரடிகள் அல்லது பிற விலங்குகளுடையவை என்று ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. இருப்பினும் மானுடவியலாளர்கள், இந்தக் கதைகளை ஆராய்ந்து வருகின்றனர். ஏனெனில் இத்தகைய பழங்கதைகள் அம்மக்களின் கலாச்சாரம், மரபுகள், மற்றும் கற்பனைத்திறன் பற்றிப் பலவற்றை எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆதிமனிதனின் வாழ்க்கை மிகவும் கடினமாக இருந்தது. நாடோடியாக இருந்ததால் அவன் உணவு, நீர், தங்குமிடம் மற்றும் பாதுகாப்பைத் தேடி இடைவிடாமல் இடம் பெயர்ந்து கொண்டிருந்தான் அவன் உணவுக்காக வேட்டையாடினான். அவன் பழங்களையும், கிழங்குகளையும் சேகரித்தான். அவனது கருவிகள் மரம், கல், அல்லது எலும்புகளால் செய்யப்பட்டிருந்தன. ஆதி மனிதன் சைகைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிகள் அல்லது உடல் அசைவுகளின் உதவியுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கலாம்.

இந்தக்காலம் வரலாற்றுக்கு முந்தையகாலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. முந்தைய பாடத்தில் எழுத்துமுறை தோன்ற வளராத காலம். வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் என்று அழைக்கப்பட்டது என்பதை நீங்கள் கற்றுக் கொண்டீர்கள்.

இந்த காலக்கட்டத்தில், மனிதர்கள் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் அடைந்தனர். அவர்களின் வாழ்க்கை குறித்த ஆய்வானது முக்கியமாக கற்கருவிகளின் வளர்ச்சியில் கவனம்

செலுத்துகிறது. எலும்புகள், மட்பாண்டங்கள், குகை ஓவியங்கள் போன்ற சான்றுகளின் அடிப்படையில் இது செய்யப்படுகிறது. மனித கருவிகள் வாழ்க்கை முறை. உணவுப்பழக்கங்கள் மற்றும் குடியிருப்பு முறைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

■ கற்காலம்.

கருவிகள் பெரும்பாலும் கல்லால் செய்யப்பட்ட காலத்தை நாம் கற்காலம் என்று அழைக்கிறோம். அஷ்டம் என்றால் கல் என்று பொருள்.



■ சிந்தனைக்கு.

கற்கால மனிதன் கற்களை என்னென்ன நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தியிருப்பான்?

மனிதன் கல் சில்லுகளிலிருந்து கருவிகளை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும் பழங்கள் அல்லது எலும்புகளின் கடினமான ஓடுகளை உடைத்து அவற்றிலுள்ள மஜ்ஜையை எடுப்பதற்கு அவன் இந்தக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும். கல்லை வடிவமைப்பது அவனது அறிவுத்திறனின் வளர்ச்சியில் முதல் படியாக இருந்தது. கருவிகளின் வடிவம் மற்றும் வகையின் அடிப்படையில் கற்காலம் மூன்று புதிய கற்காலம் ஆகும்.

■ பழைய கற்காலம்

பழைய கற்காலத்தில் மனிதன் இயற்கையை முழுமையாகச் சார்ந்திருந்தான். அவன் குகைகளிலோ அல்லது பெரிய மரங்களின் கிளைகளிலோ தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டான் பழைய கற்காலத்தில் கருவிகள் பழமையானவைகளாக இருந்தன. அவை வெட்டுவதற்கும், சுரண்டுவதற்கும், தோண்டுவதற்கும் பயன்பட்டன. மனித வரலாற்றின் மிக முக்கியமான கண்டுபிடிப்பான நெருப்பின் கண்டுபிடிப்பு இந்த காலக்கட்டத்தில் தான் நிகழ்ந்தது.



■ யோசிக்கவும்.

நெருப்பை பயன்படுத்திக் கொண்டதன் விளைவாக மனித வாழ்வில் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும்? சிந்தித்து எழுதுங்கள்.

- உணவை சமைப்பதன் மூலம் அதை எளிதாக ஜீரணிக்க முடியும்.

- _____
- _____
- _____

பழங்கற்கால கருவிகள் ஆறுகள் அல்லது ஓடைகளின் கரைகளில் காணப்படுகின்றன. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள பழங்கற்காலத் தளங்களில், நாசிக் அருகிலுள்ள கங்காபூர் மற்றும் நெவாசா அருகிலுள்ள சிர்கி - நெவாசா ஆகியவை புகழ்பெற்றவை.

2.3 இடைக்கற்காலம் முதல் புதிய கற்காலம் வரை

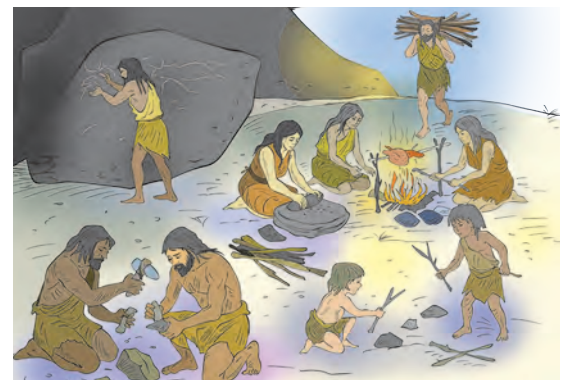
■ இடைக்கற்காலம்

இந்தக் காலகட்டத்தில் அறிவார்ந்த மனிதர்கள் மலைச்சரிவுகளில் உருவான இயற்கையான குகைகளிலும் பாறை மறைவிடங்களிலும் தஞ்சம் புகுந்தனர். பாறை மறைவிடங்கள் என்பவை மலைகளுக்கு முன்னால் வரும் குகைகள் ஆகும். அவர்கள் அங்கே குழுக்களாக வாழத் தொடங்கினர். இந்த காலக்கட்டத்தில் கற்கருவிகள் செய்யும் நுட்பத்தில் பெரும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. கருவிகளின் அளவு சிறியதாகியது. அவர்கள் பல்வேறு வகையான கற்களை பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். இந்தக் கருவிகள் வேட்டையாடுதல், மீன்பிடித்தல் அறுவடைசெய்தல் மற்றும் வெட்டுதல் போன்ற பல வகையான வேலைகளுக்குப் பயன்படுகின்றன அவர்கள் கொம்புகளையும், எலும்புகளையும் அரைத்து கூர்மையான கருவிகளை உருவாக்க தொடங்கினர். மனிதர்கள், நாய்கள், ஆடுகள் மற்றும் செம்மறி ஆடுகள் போன்ற விலங்குகளைப் பழக்கப்படுத்த தொடங்கினர். நாய்களே முதன்முதலில் பழக்கப்படுத்தப்பட்ட விலங்குகள். மீன் பிடித்தலும் இந்தக் காலக்கட்டத்தில் தான் தொடங்கியது. பின்னர் அவர்கள் குகைகளிலோ அல்லது பருவகால முகாம்களிலோ வாழத் தொடங்கினர். இந்தக் காலகட்டம் நாடோடி வாழ்க்கையிலிருந்து நிலையான வாழ்க்கைக்கு மாறிய காலகட்டமாகும். மகாராஷ்டிராவின் ஜல்காவ் மாவட்டத்தில் உள்ள பட்னே ஒரு முக்கியமான இடைக்கற்காலத் தளமாகும்.



■ சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்!

கொடுக்கப்பட்டுள்ள படத்தைக் கவனியுங்கள். வகுப்பில் இதைப்பற்றி விவாதிக்கங்கள்.



இயற்கை குகை

■ புதிய கற்காலம்

புதிய கற்காலத்தில் கருவிகள் செய்யும் நுட்பத்தில் மேலும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. அதில் கோடாரி என்ற புதிய கருவியின் அறிமுகம் அடங்கும். பழைய கற்காலத்தில் கோடாரி கத்திகளின் வடிவத்தில் கருவிகள் இருந்தன. ஆனால் இப்போது மனிதர்கள் அவற்றுடன் ஒரு கைப்பிடியை இணைக்கும் தந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தனர். இதை நவீன கோடாரியின் முன்மாதிரி என்று கூறலாம்.



புதிய கற்கால கோடாரி

இக்காலக்கட்டத்தில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய மாற்றம் விவசாய நுட்பங்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றமே ஆகும். இடைக்காலத்தில், மனிதன் இயற்கையாக விளைந்த தானியங்களை அறுவடை செய்ய கற்றுக் கொண்டான். புதிய கற்காலத்தில் அவன் சரியான பருவத்தில் தானியங்களை விதைக்க தொடங்கினான். இக்காலக்கட்டத்தில் விதைப்பது முதல் அறுவடை செய்வதுவரை அவன் ஒரே இடத்தில் தங்க வேண்டியிருந்தது. எனவே அவன் சிறிது காலம் ஒரே இடத்தில் தங்க தொடங்கினான். இது படிப்படியாக கிராமங்கள் மற்றும் குடியிருப்புகள் உருவாவதற்கு வழிவகுத்தது.



செய்து பாருங்கள்.

பழைய கற்காலம், இடைக்காலம் மற்றும் புதிய கற்காலம் ஆகிய காலக்கட்டங்களில் மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைக் காட்டும் ஒப்பீடு அட்டவணையைத் தயாரிக்கவும்.

வேளாண்மையின் கண்டுபிடிப்பு புதிய கற்காலத்தின் ஒரு முக்கிய வளர்ச்சியாகும். இந்தக் காலக்கட்டத்தில் மனிதர்கள் உணவு தானியங்களையும், பாலையும் உற்பத்தி செய்யும் கலையைக் கற்றிருந்தனர். வேளாண்மையைத் தொடங்கிய பெருமை பெண்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. கூர்மையான குச்சிகளின் உதவியுடன் விதைகளை விதைத்தவர்கள் பண்களே என்று நம்பப்படுகிறது. விதைப்பதற்குப் பயன்படும் கூர்மையான குச்சிகள் போதுமான எடையைக் கொண்டிருக்கவும் மண்ணில் ஆழமாகப் பதியவும், அவற்றின் மீது நடுவில் துளையிடப்பட்ட கற்கள் வைக்கப்படுகின்றன. சில பழங்குடி இனங்களில் பெண்கள் இன்றும் இதே முறையில்



கூரான குச்சிகளால் விதைக்கும் பெண்கள்

விதைக்கின்றனர். அவர்கள் தேவைக்கு உணவு தானியங்கள் கிடைக்கப்பெற்றதால், மனிதர்களின் அன்றாட அலைச்சல் நின்றது. விவசாயத்தின் மூலம் கிடைத்த நிலைத்தன்மை, அறுவடை செய்யப்பட்ட உணவு தானியங்களை நீண்ட காலத்திற்கு சேமித்து வைக்க வழிவகுத்தது. குழுவில் உள்ள அனைவரின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யவும், மீதம் எடுக்கவும் போதுமான தானியம் கிடைத்தது. எனவே குழுவில் இருந்த சில ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் புதிய விடியல்களைக் கண்டறியவும், படைப்பாற்றலின் அடிப்படையில் புதிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் போதுமான நேரம் கிடைத்தது. வாழ்க்கையில் நிலைத்தன்மை ஏற்பட்டதால் தான் மனிதர்களால் பலத்துறையில் முன்னேற்ற முடிந்தது.

விவசாயத்துடன் சேர்த்து மனிதர்கள் விலங்குகளையும் பழக்கப்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டனர். சில விலங்குகள் உழைப்பிற்கும், சுமைகளைச் சுமப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

விவசாயத்தின் வளர்ச்சியுடன் மட்பாண்டங்கள் செய்யும் கலையும் தோன்றியது. மனிதன் பல்வேறு வடிவங்களிலும், வண்ணங்களிலும் பானைகளைச் செய்து அழகான கைவினைப் பொருட்களை உருவாக்கத் தொடங்கினான். இந்தக் காலக்கட்டத்தில் தான் மனிதன் துணிநெய்யும் கலையைக் கற்றுக் கொண்டான்.

புதிய கற்காலத்தில் மரப்பகுகளைச் செய்வதன் மூலம், அவன் நீரில் பயணம் செய்யும் நுட்பத்தைக் கற்றுக் கொண்டான். புதிய கற்காலத்தில் விவசாயம் வளர்ச்சியடைந்ததால் மனிதர்கள் ஆற்றங்கரையோரங்களில் உள்ள வளமான பகுதிகளில் குடியேறினர். அவனது அலைச்சல் நின்றது இந்த காலக்கட்டத்தில் தான் குடும்பம் என்னும் அமைப்பு வடிவம் பெறத் தொடங்கியது.

2.4 செம்புக்காலம்.

மனிதர்கள் செம்பு என்னும் உலோகத்தை கண்டு பிடித்தனர். செம்பு பயன்படுத்தத் தொடங்கியது. இருப்பினும் இந்த காலக்கட்டத்தில் கற்கருவிகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. எனவே இக்காலக்கட்டம் 'செம்புக்காலம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. செம்புக் காலத்தில் சக்கரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சக்கரங்கள் தகவல் தொடர்பை வேகமாகவும் எளிதாகவும் ஆக்கின. இந்தக் காலக்கட்டத்தில் பெரும் அளவிலான நிலம் சாகுபடிக்கு உட்பட்டது.

பொருட்களின் நகர்வு தொடங்கியது வர்த்தகம் அதிகரித்தது செம்புக் காலத்தில், வர்த்தகம் பெருகியதோடு மரவேலை மற்றும் உலோகவேலைப் போன்ற திறன் சார்ந்த தொழில்களும் தொடங்கின. இது வர்த்தகமையங்களின் உருவாக்கத்திற்கு வழிவகுத்தது அவை விரிவடைந்து நகரங்களை உருவாக்கின.

செம்புக்கால மனிதன் கோதுமை, சோளம், பயிறுவகைகள், அரிசி மற்றும் பருத்தி ஆகியவற்றைப் பயிரிட்டான். அவன்

ஓரளவிற்கு வேட்டையாடுதல் மற்றும் மீன்பிடித்தலையும் மேற்கொண்டான் ஆனால் இவை அவனது பிரதானமான வாழ்வாதாரமாக இருக்க வில்லை. விவசாயத்திற்கு துணையாக இருந்த பசுக்கள், காளைகள் மற்றும் கோழிகள் போன்றவைகளை வளர்ப்பதும் அவனது வாழ்க்கையில் ஓர் முக்கிய அங்கமாக மாறியது.

இந்த காலக்கட்டத்தில் இறந்தவர் வீட்டிலோ அல்லது வீட்டின் முற்றத்திலோ அடக்கம் செய்யப்பட்டார் அடக்கத்தின் போது இறந்தவரின் வழக்கமான பொருட்களும், பாத்திரங்களும் சில சமயங்களில் அவருக்கு அருகில் காணப்படுகின்றன.

2.5 மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள்

மகாராஷ்டிராவில் தாபி, கோதாவரி, கிருஷ்ணா, பீமா பிரவரா போன்ற ஆறுகளின் கரைகளில் செம்புக்காலப் பண்பாட்டுத் தளங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது, கற்கருவிகள், மட்பாண்டங்கள் செம்புப் பொருட்கள் மற்றும் தானியங்களைச் சேமிப்பதற்கான கையால் செய்யப்பட்ட கூடைகள் ஆகியவற்றினற்கான சான்றுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

முக்கியமான அகழ்வாராய்ச்சி இடங்கள்	முக்கியமான அகழ்வாராய்ச்சி சான்றுகள்
தைமாபாத் (மாவட்டம் - அஹல்யாநகர்) தைமாபாத், மகாராஷ்டிராவின் மிகவும் புகழ்பெற்ற மற்றும் தொல்பொருள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தளங்களில் ஒன்றாகும். இது இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையைச் சேர்ந்த பி.பி. போபர்கரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.	நான்கு வெண்கலப் பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. அந்த நான்கு பொருட்களும் வண்டியில் பூட்டப்பட்ட ஒரு காளை, ஒரு ரெடா, ஒரு காண்டாமிருகம் மற்றும் ஒரு யானை ஆகும். அவை இப்போது 'தைமாபாத் வெண்கலப் பொருட்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன.
இனாம்காவ் (மாவட்டம் - புனே) இனாம்காவ் வளர்ச்சி பெற்ற செம்புக்கால கிராம - குடியிருப்புக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இந்தத்தளம் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்களான டாக்டர் எச்.தி. சங்கலியா, டாக்டர் இசட்.டி. அன்சாரி மற்றும் டாக்டர் எம்.கே. தவலிகர் ஆகியோரால் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்டது.	கோதுமை, வாற்கோதுமை, அரிசி, பயிறுவகைகள், தினை மற்றும் எள் ஆகியவற்றின் சகுபடிக்கான சான்றுகள் ஆராயப்படுகின்றன. மாடுகள், செம்மறி ஆடுகள் மற்றும் வெள்ளாடுகள் போன்ற வளர்ப்பு விலங்குகளின் எலும்புகளும் அத்துடன் மான், நீல்காய், காட்டுப்பன்றி போன்ற காட்டு விலங்குகளை வேட்டையாடிதற்கான மற்றும் மீன் பிடித்ததற்கான சான்றுகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. சக்கரத்தால் செய்யப்பட்டு வடிவியல் வடிவமைப்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிவப்பு மற்றும் கருப்பு மட்பாண்டங்கள் வாய்கள் ஒன்றாக இணைந்த நிலையில் இரண்டு ஜாடிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டதும், அவற்றுக்குள் சிறு குழந்தைகள், புதைக்கப்பட்டிருந்ததும் ஒரு தனித்துவமான அம்சமாக இருந்தது.

ஜோர்வே (அஹில்யாநகர் மாவட்டம்) ஜோர்வே பண்பாடு, மகாராஷ்டிராவின் மிகப்பழமையான மற்றும் புகழ்பெற்ற செம்புக்கால பண்பாடாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தப் பண்பாட்டிற்கான முதல் தளத்தின் அகழ்வாராய்ச்சியானது, தொல்பொருள் ஆய்வாளர்களான டாக்டர் எச்.தி. சங்கலியா மற்றும் டாக்டர் ஷ.பா. தேவ் ஆகியோரின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டது.	சிவப்பு மற்றும் கருப்பு மட்பாண்டங்கள், செப்புக் கைக்காப்புகள், மணிகள், வட்ட அல்லது செவ்வக வடிவிலான வீட்டுக் கட்டமைப்புகளும், தானியங்களை சேமிப்பதற்கான சான்றுகளும் கண்டறியப்பட்டன.
சாவல்டா (மாவட்டம் நந்துர்பார்) சாவல்டா கலாச்சாரம் என்பது மகாராஷ்டிராவின் தொடக்கக்கால விவசாயிகளின் மிகப் பழமையான கலாச்சாரங்களின் ஒன்றாகும். சாவல்டா தளம் தொல்பொருள் ஆய்வாளர் டாக்டர் எச்.தி. சங்கலியாவால் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்டது.	சிவப்பு மண் பாண்டங்கள், அதில் கருப்புச் செதுக்கல்கள் இருப்பது போல தெரிகிறது.
நெவாசா (மாவட்டம் - அஹில்யாநகர்) மகாராஷ்டிராவில் உள்ள நெவாசா ஒரு முக்கியமான செம்புக்கால அகழ்வாராய்ச்சி தளமாகும். இந்திய தொல்வியல் ஆய்வுத் துறையின் முன்னாள் தலைமை இயக்குநர் டாக்டர் எம். என. தேஷ்பாண்டே அவர்கள் இந்த இடத்தை கண்டுபிடித்தார்.	வண்ண களிமண் பாணைகள், கூற்கட்டிகள், செம்பு நகைகளின் எச்சங்கள் மற்றும் பசுக்கள், வெள்ளாடுகள், செம்மறியாடுகள், காளைகள் போன்ற விலங்குகளின் எச்சங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.



கண்டுபிடி பார்க்கலாம்!

கொடுக்கப்பட்டுள்ள மகாராஷ்டிரா வரைபடத்தைக் கவனியுங்கள். வகுப்பில் இதைப்பற்றி விவாதியுங்கள்.



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) பெயர்களை எழுதுக.

1. இந்தியாவின் கனிமவளம் நிறைந்த பீடபூமிகள் _____
2. இந்தியாவின் விவசாயத்திற்கு மிகவும் உகந்த பகுதி _____
3. எழுத்து முறைகள் இன்னும் தோன்றி வளராத ஒரு காலம் _____
4. தயாமாபாத் அகழ்வாராய்ச்சி தளங்களைக் கண்டு பிடித்த இந்திய தொல்லியல் ஆய்வுத் துறை _____

ஆ) சரியான இணைகளைப் பொருத்துக.

- | ‘அ’ வரிசை | ‘ஆ’ வரிசை |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. பழையகற்காலம் | அ) பெரிய கூர்மையான ஆயுதம் |
| 2. இடைக்கற்காலம் | ஆ) சக்கரத்தின் கண்டு பிடிப்பு |
| 3. புதிய கற்காலம் | இ) விவசாய நுட்பங்களில் முன்னேற்றங்கள் |
| 4. செப்புக்காலம் | ஈ) நெருப்பைக் கண்டறிதல் |

கே. 2 அ) பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக.

வ. எண்	பண்புகள்	மத்திய கற்காலம்	புதிய கற்காலம்
1.	குடியிருப்பு	குழி	-----
2.	உணவு	-----	விவசாயம், கால்நடை, வளர்ப்பு
3.	கருவிகள்	சிறந்த கல் கருவிகள்	-----
4.	கலை	-----	வண்ண மட்பாண்டங்கள்
5.	வாழ்க்கை முறை	அலைந்து திரிதல்	-----

ஆ) பின்வரும் கூற்றை சரிபார்த்து சரியா? தவறா எழுதுக.

1. யோர்வேயில் நான்கு வெண்கலப் பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

2. செம்புக்காலப் பண்பாட்டிற்கான முதல் சான்று நெவாசாவில் கண்டறியப்பட்டது.

3. மகாராஷ்டிராவின் ஆத்யா விவசாயிகளின் ஒரு பழமையான கலாச்சாரம் இனாம்காவ்னில் நிலவுகிறது.

கே. 3 அ) பின்வரும் கேள்விக்கு பதில் எழுதுக.

1. புதிய கற்காலத்தில் மனித வாழ்க்கை எவ்வாறு மாறியது?

2. செம்புகாலத்தின் முக்கிய அம்சங்கள் யாவை?

ஆ) பின்வரும் காலக்கட்டத்தின் இரண்டு பண்புகள் எழுதுக.

1. பழைய கற்காலம்

2. செம்புக்காலம்

கே. 4 அ) பின்வரும் கேள்விகளுக்கு சுருக்கமாக பதில் எழுதுக.

1. புதிய கற்கால மனிதன் வேளாண் தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டு பிடித்திராவிட்டால் இன்று மனித வாழ்க்கை எப்படி இருந்திருக்கும்? காரணங்களுடன் விடையளிக்கவும்.

2. புதிய கற்காலத்தில் களிமண் பாணைகள் செய்யும் கலையின் வளர்ச்சி மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையை எவ்வாறு மாற்றியது.

கே. 5) நீங்கள் புதிய வீடு வாங்க விரும்புகிறீர்கள் அதற்கு தேவையான பொருட்களை எவ்வாறு பரிசீலிப்பீர்கள்?

எ. கா. - தண்ணீர்

செயல் -

- திறமையான கைவினைஞர்களை பள்ளிக்கு அழைத்து சக்கரம் பயன்படுத்தி மட்பாண்டம் எவ்வாறு செய்யவேண்டும் என நேர்காணல் நடத்துங்கள். நீங்கள் சில பொருட்களை செய்து பாருங்கள்.
- நமது நாட்டின் வளர்ச்சியில் புவியியல் நிலைமைகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. கீழ்காணும் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் இது குறித்து தகவல்களை உங்கள் குறிப்பேட்டில் எழுதுக.

1. இந்தியாவின் மலைத்தொடர்
2. இந்தியாவின் ஆறுகள்.
3. இந்தியாவின் கடற்கரை.

செயல்பாடு

1. மகாராஷ்டிரா வரைபடத்தில் அங்குள்ள அகழ்வாராய்ச்சி தளங்களைக் காட்டவும்.
2. நான் ஒரு ஆதி மனிதனாக இருந்திருந்தால் நான் எங்கே வாழ்ந்திருப்பேன்? நான் என்ன சாப்பிட்டிருப்பேன்? இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு நாடகம் அல்லது பாத்திரமேற்று (ரோல்-ப்ளே) நடத்துக் காட்டுங்கள்.



3

ஹரப்பா நாகரிகம்



3.1 காலம்

3.2 அமைவிடம் மற்றும் விரிவாக்கம்

3.3 மக்கள் வாழ்க்கை

3.4 ஹரப்பா நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள்

சுமார் 4500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் ஒரு நகர நாகரிகம் உருவானது. அதை நாம் ஹரப்பா நாகரிகம் என்று அழைக்கிறோம். ஆச்சரியப்படும் விதமாக, இந்த நாகரிகம் மிகவும் முன்னேறியிருந்தது. அந்நாகரிகத்தின் நகரங்களில் தூய்மையான மற்றும் அகலமான சாலைகள், நன்கு திட்டமிடப்பட்ட நகர அமைப்பு, செழிப்பான வர்த்தகம் மற்றும் எழுத்துப் பயன்பாடு ஆகியவை இருந்தன. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூட, நமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறை மிகவும் ஒழுக்கமானதாகவும் முன்னேறியதாகவும் இருந்தது என்பதை ஹரப்பா நாகரிகம் நமக்குப் புரிய வைக்கிறது.



சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்!

நகர நாகரிகத்தைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றை வகுப்பில் விவாதிப்புகள்.

- ஹரப்பா காலத்தில் நகரங்கள் எவ்வாறு திட்டமிடப்பட்டன?
- மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் எப்படி இருந்தது?
- வர்த்தக அமைப்பு மற்றும் விவசாய நுட்பங்கள் எப்படி இருந்தன?
- இந்த நகரங்கள் ஏன், எப்படி வீழ்ச்சியடைந்தன?

இந்தக் கேள்விகள் அனைத்திற்குமான பதில்களைப் புரிந்துகொள்ள, வரலாற்றின் வழியாக ஹரப்பா நாகரிகத்தை நேரடியாகப் பார்ப்போம்.

‘பண்பாடு என்பது இயற்கை வளங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை முறை’. இந்த வாக்கியத்திலிருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொண்டதை வகுப்பில் விவாதிப்புகள்.

பண்பாடு என்பது ஒரு சமூக மற்றும் கலாச்சார அமைப்பு. முந்தைய பாடத்தில், ஆற்றங்கரைப் பண்பாடுகள் எவ்வாறு தோன்றின என்பதை நாம் கற்றுக்கொண்டோம். அவை படிப்படியாக வளர்ந்து நகரப் பண்பாடுகளாக உருமாறின, பழமையான மற்றும் மேம்பட்ட பண்பாடுகளில் ஒன்று ஹரப்பன் பண்பாடு ஆகும். இந்தப் பண்பாட்டிற்குரிய பல தளங்கள் சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கில் கண்டறியப்பட்டன. எனவே, இது சிந்து சமவெளி நாகரிகம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தொல்லியல் துறையில், ஒரு பண்பாட்டிற்கான சான்றுகளைக் காட்டும் முதல் அகழ்வாராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட நகரத்திற்கு அந்தப் பண்பாட்டிற்குப் பெயர் சூட்டப்படுகிறது. பஞ்சாபில் உள்ள ராவி நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள ஹரப்பாவில் 1921-ல் முதல் அகழ்வாராய்ச்சிகள் தொடங்கப்பட்டன, எனவே இந்தப் பண்பாடு ஹரப்பன் பண்பாடு என்ற பெயரைப் பெற்றது.

ஆற்றங்கரை நாகரிகங்கள் :

புதிய கற்காலத்தில் மனிதர்களின் வாழ்க்கை பெருமளவிற்கு விவசாயத்தையே சார்ந்திருந்தது. இதனால் அவர்கள் நிலையான வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினர்.

மனிதர்கள் கிராமக் குடியிருப்புகளை எங்கே அமைத்திருந்தார்கள்?

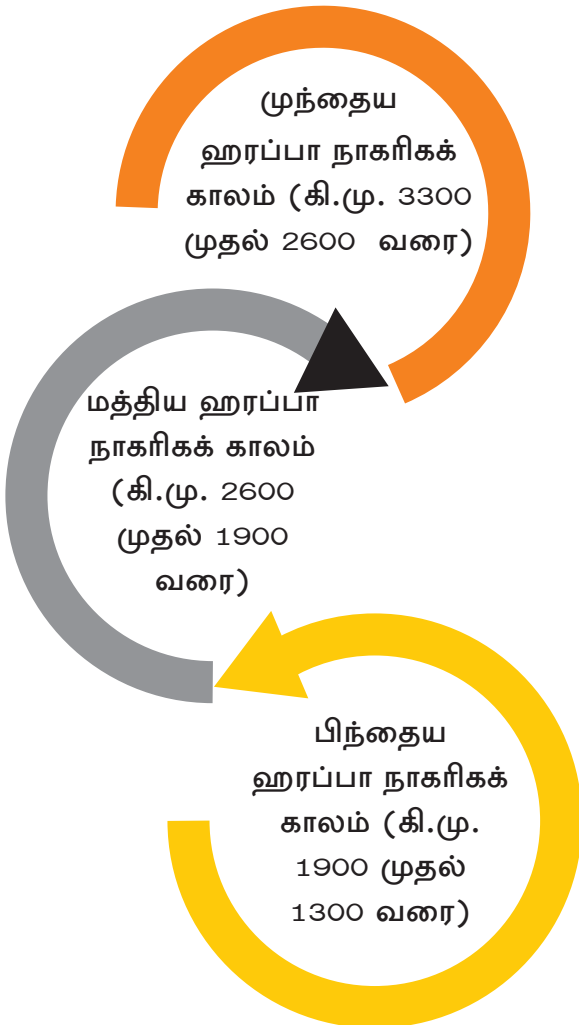
எங்கெல்லாம் தாராளமாகத் தண்ணீரும், வளமான நிலமும், போக்குவரத்து வசதியும் இருந்ததோ, அத்தகைய இடங்களில், அதாவது ஆற்றங்கரைகளில் மனிதர்கள் தங்கள் கிராமக் குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தினர். உலகின் பண்டைய நாகரிகங்கள் டைகிரிஸ்-யூப்ரடீஸ் (மெசொப்பொத்தேமியா) நைல் (எகிப்து), ஹுவாங் ஹோ (சீனா) சிந்து (ஹரப்பா) ஆகியவை ஆற்றங்கரைகளிலேயே வளர்ச்சியடைந்தன. மனிதர்கள் கிராம குடியிருப்புகளை உருவாக்கினர்.

3.1 காலகட்டம்

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ஒரு காலகட்டத்திற்குள் நாம் நுழைவதாகக் கற்பனை செய்து பாருங்கள். ஹரப்பன் பண்பாட்டின் வரலாறு என்பது ஒரு காலகட்டம் மட்டுமல்ல, அது மனிதப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் ஒரு பயணமாகும். இந்தக் காலகட்டத்தில், பல்வேறு நிகழ்வுகள் நடந்தன, சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன, மேலும் இந்தப் பண்பாடு படிப்படியாகச் செழித்தது, ஆனால் பின்னர் பல்வேறு பேரழிவுகளால், இந்தப் பண்பாடு வீழ்ச்சியடைந்தது. அதாவது, இந்த நாகரிகத்தின் காலத்தில் பல்வேறு முன்னேற்றங்கள் நிகழ்ந்தன, அதன் காரணமாக ஹரப்பன் நாகரிகத்தின் வளர்ச்சி ஏற்பட்டது.

ஹரப்பா நாகரிகத்தின் மூன்று முக்கிய காலகட்டங்களைப் பற்றி ஆராய்வோம்!

ஹரப்பா நாகரிகக் காலம் பொதுவாகப் பின்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது:



ஹரப்பா நாகரிகத்தின் ஆரம்ப காலம் -

கிராமங்கள் குடியேற்றப்பட்ட இக்காலம், ஆரம்பகால ஹரப்பா நாகரிகக் காலம் (கி.மு. 3300 முதல் 2600 வரை) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இக்காலத்தில், கிராமங்களிலிருந்து நகரங்களுக்குப் படிப்படியான வளர்ச்சி ஏற்பட்டதுடன், நகரமயமாக்கல் செயல்முறையும் தொடங்கியது.

மத்திய ஹரப்பா நாகரிகத்தின் செழிப்பான காலம் - மத்திய ஹரப்பா நாகரிகத்தின் செழிப்பான காலம் (கி.மு. 2600 முதல் 1900 வரை), இக்காலம் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. நகரங்களின் கட்டமைப்பு, மேலாண்மை, வர்த்தகம், கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகியவை வளர்ச்சி பெற்றன. மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா, தோலாவிரா, லோத்தல் போன்ற முக்கிய கலாச்சார மையங்கள் இந்தக் காலத்தில் வளர்ந்தன.

ஹரப்பா நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக் காலம்

- ஹரப்பா நாகரிகத்தின் காலம் (சுமார் கி.மு. 1900 முதல் 1300 வரை), இந்தக் காலகட்டத்தில், ஹரப்பா கலாச்சாரம் படிப்படியாக வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது. அங்குள்ள முக்கிய மையங்கள் அழிக்கப்பட்டன. கலாச்சாரத்தின் எச்சங்கள் சில இடங்களில் காணப்பட்டன. இது கலாச்சாரத்தின் மாறிவரும் தன்மையைப் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறது.

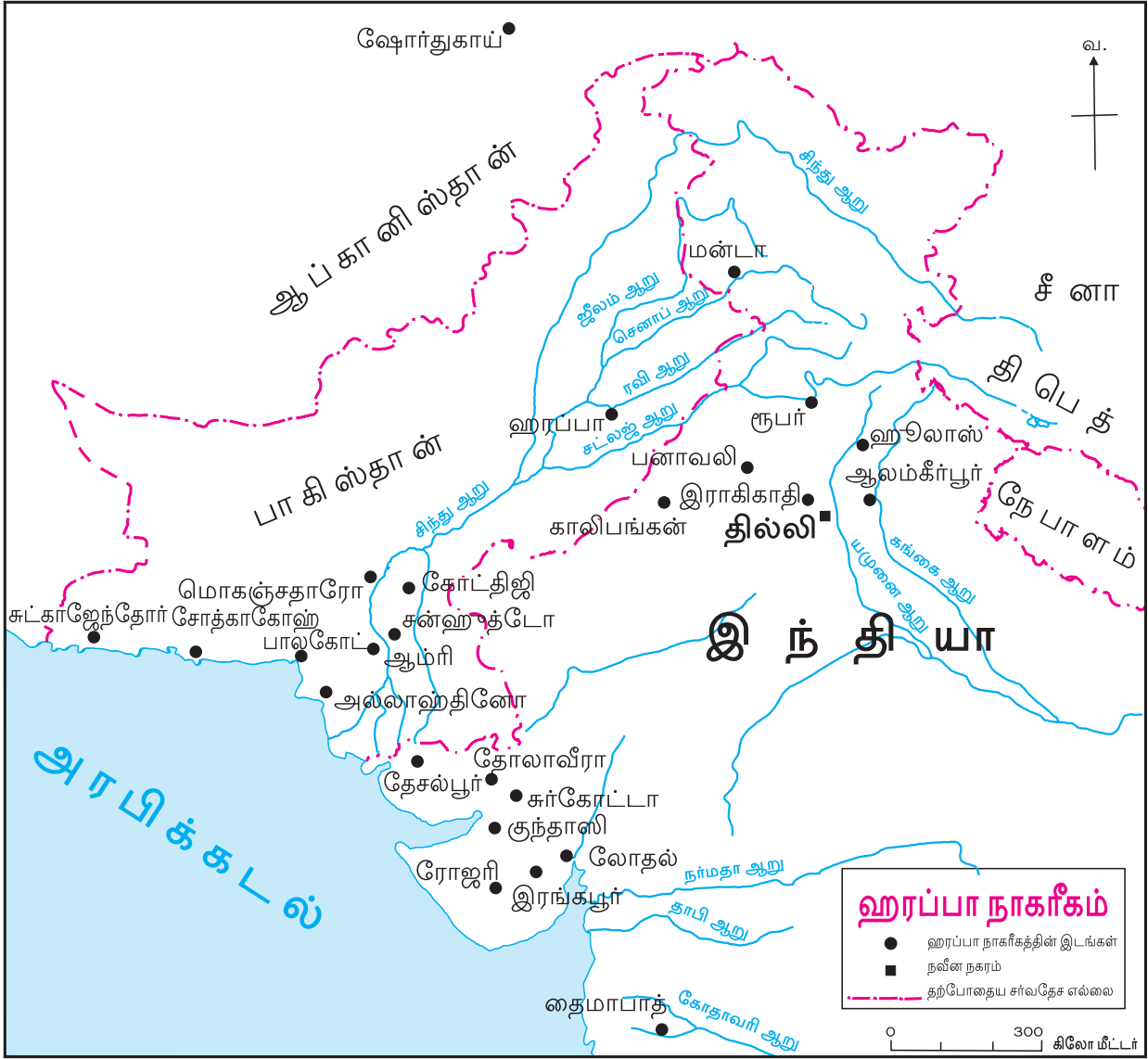


கண்டுபிடிப்போம்

ஹரப்பா நாகரிகம் என்ற வரைபடத்தில், பண்டைய இந்தியாவில் ஹரப்பா கலாச்சாரம் எங்கு பரவியது என்பதைக் காட்டவும். ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ, லோத்தல், காலிபங்கன், தோலாவிரா, ராகிகர்ஹி ஆகிய நகரங்கள் எந்தப் பகுதியில் அமைந்துள்ளன? இந்த இடங்கள் இன்று எந்தப் பகுதியில் அமைந்துள்ளன என்பதைக் குறித்துக்கொள்ளவும்.

3.2 அமைவிடம் மற்றும் விரிவாக்கம்

ஹரப்பா நாகரிகத்தின் முக்கியக் குடியிருப்பு சிந்து நதி மற்றும் அதன் துணை நதிகளின் கரைகளில் அமைந்திருந்தது. இந்தக் கரைகளையொட்டிய வளமான நிலம் விவசாயத்தை ஊக்குவித்தது. நதிக்கரைகளில் கிராமக் குடியிருப்புகள் நிறுவப்பட்டன. ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ, காலிபங்கன், லோத்தல், தோலாவிரா, இராகிகாதி, பனாவலி மற்றும்



சன்ஹுதாரோ போன்ற முக்கிய இடங்கள் இதில் அடங்கும். இந்த நாகரிகத்தின் புவியியல் விரிவாக்கம் சுமார் 1.5 மில்லியன் சதுர கிலோமீட்டராக இருந்தது. ஹரப்பா நாகரிகத்தின் விரிவாக்கம், வடக்கே ஜம்மு காஷ்மீரில் உள்ள மன்டாவிலிருந்து, இந்தியாவின் மேற்குக் கடற்கரையில் குஜராத்தில் உள்ள தோலாவிரா மற்றும் லோத்தல் வரையிலும், மகாராஷ்டிராவில் அஹில்யநகருக்கு அருகிலுள்ள தைமாபாத் வரையிலும் பரவியிருந்தது. மேற்கில், ஹரப்பா நாகரிகம் பல்புஸ்தான் (தற்போதைய பாகிஸ்தான்) வரை சென்றது, அதே சமயம் கிழக்கில், ஹரப்பா நாகரிகம் உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஆலம்கீர்பூர் வரை விரிவடைந்தது. தொலைதூரப் பகுதிகளுடனான வர்த்தகமே ஹரப்பா

நாகரிகத்தின் விரிவாக்கத்திற்கான முக்கியக் காரணமாக இருந்தது.

3.3 மக்களின் வாழ்க்கை.

ஹரப்பா கலாச்சார தளங்களின் அகழ்வாராய்ச்சிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சான்றுகள், அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை முறையைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன. கிடைத்துள்ள பெளதீக சான்றுகளிலிருந்து, அவர்களின் வாழ்க்கை முறை ஒழுக்கமானதாக இருந்ததாகத் தெரிகிறது. நகரத் திட்டமிடல், நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சாலைகள், வீட்டுக் கட்டுமானம், நல்ல கழிவுநீர் அமைப்பு, கல்வெட்டுகளுடன் கூடிய முத்திரைகள், உயர்தர மண்பாண்டங்கள் மற்றும் பல்வேறு வகையான பொம்மைகள் ஆகியவை ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் சிறப்பியல்புகளாகும்.

வாழ்க்கை நிலைமைகள் மற்றும் வீட்டு அமைப்பு.

ஹரப்பா கலாச்சார மக்களின் வீடுகள் திடமான செங்கற்களால்கட்டப்பட்டிருந்தன.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் தங்கள் வீடுகளைக் கட்டப் பயன்படுத்திய முறை ஆங்கிலப் பிணைப்பு முறை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது., இந்த முறையில் கிடைமட்ட மற்றும் செங்குத்தான செங்கற்கள் சிறப்பான முறையில் அடுக்கப்பட்டன; இதனால் சுவர்கள் மேலும் வலுவாகவும் நீடித்ததாகவும் அமைந்தன. செங்கற்கள் அளவுத்தரத்திற்கு ஏற்ப ஒரே மாதிரியான வடிவத்தில் செய்யப்பட்டிருந்தன. ஒரு செங்கல் பொதுவாக 1:2:4 என்ற விகிதத்தில் இருந்தது. ஹரப்பா நாகரிக மக்களால் இந்த முறை பயன்படுத்தப்பட்டதன் காரணம், அவர்களின் வீடுகள் வெள்ளம், நிலநடுக்கம் மற்றும் காலப்போக்கில் ஏற்படும் சேதத்திலிருந்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

அந்த வீடுகளில் ஒரு மைய முற்றம், அதைச் சுற்றி அறைகள், ஒரு கிணறு மற்றும் நுழைவாயிலில் ஒரு கழிப்பறை ஆகியவை இருந்தன. நீர் விநியோகம் மற்றும் கழிவுநீர் அமைப்பு மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் கழிவுநீரை வெளியேற்ற சுட்ட மண்ணால் ஆன குழாய்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஒரு சிறப்பு அம்சம் என்னவென்றால், சாலைகளில் உள்ள வடிகால்கள் செங்கற்களால் செய்யப்பட்டு, அவை முறையாக மூடப்பட்டிருந்தன. இது அவர்கள் பொது சுகாதாரத்தில் எவ்வளவு அக்கறை கொண்டிருந்தார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது.

உங்கள் கருத்து என்ன?

‘ஸ்வச்ச பாரத் அபியான்’ கண்ணோட்டத்தில் ஹரப்பா கலாச்சாரத்தைப் பற்றி நீங்கள் சிந்தித்தால், தூய்மை ஒரு அடிப்படைத் தேவை என்பது தெளிவாகும்.



சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

உங்கள் கிராமத்திலோ அல்லது நகரத்திலோ தூய்மை எவ்வாறு பராமரிக்கப்படுகிறது என்பதை ஐந்து வாக்கியங்களில் எழுதவும்.

ஹரப்பா நகரங்களின் சாலைகள் ஒன்றுக்கொன்று இணையாகவும் செங்குத்தாகவும் ஒன்றையொன்று செங்கோணத்தில் வெட்டிக்கொள்ளும் வகையிலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.சந்திக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டது. அதன் விளைவாக உருவான சதுர வடிவ இடங்களில் வீடுகள் கட்டப்பட்டன.

நகரங்கள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தன. நகரத்தின் நிர்வாகிகள் கோட்டை என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பிரிவில் வசித்திருப்பார்கள். இந்தக் கோட்டை, ஒரு கோட்டையில் உள்ள கொத்தளம் போன்ற ஒரு உயரமான இடத்தில் கட்டப்பட்டது அதைச் சுற்றியுள்ள நகரத்தில் சாமானிய மக்கள் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் தனித்தனி சுவர் இருந்தது.



முயற்சித்துப் பாருங்கள்

கோட்டையின் மிக உட்புற மற்றும் பாதுகாப்பான பகுதியான அரண், கோட்டையின் இதயமாகக் கருதப்படுகிறது. இது பொதுவாக கோட்டையின் மிக உயரமான இடத்தில் கட்டப்படுகிறது, எனவே சுற்றியுள்ள பகுதியைக் கண்காணிப்பது எளிது, மேலும் எதிரித் தாக்குதல் ஏற்பட்டால் இதுவே கடைசிப் பாதுகாப்பு அரணாகும். அரணில் அரண்மனை, நீதிமன்றம், ஆயுதக் கிடங்கு, தானியக்களஞ்சியம் மற்றும் கோயில்கள் போன்ற முக்கியமான கட்டிடங்கள் இருந்தன. ராய்கட் மற்றும் ராஜ்கட் கோட்டைகளில் அரண் ஒரு மிக முக்கியமான இடமாக இருந்தது. அவற்றில் ஒன்றின் படத்தை கரும்பலகையில் அல்லது உங்கள் குறிப்பேட்டில் வரையவும்.

மொகஞ்சதாரோவில் உள்ள பெரிய குளியல் தொட்டி, இந்தக் காலகட்டத்தின் கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு சிறப்பான எடுத்துக்காட்டாகும். சில அறிஞர்கள், பெரிய



மொகஞ்சதாரோவில் உள்ள பெரிய குளியல் தொட்டி

குளியல் தொட்டியிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதியிலும் சில மதச் சடங்குகள் நிகழ்த்தப்பட்டதாக நம்புகிறார்கள்., அது சுமார் 12 மீட்டர் நீளம், 7 மீட்டர் அகலம் மற்றும் 2.5 மீட்டர் ஆழம் கொண்டது. நன்றாகச் சுடப்பட்ட செங்கற்களால் கட்டப்பட்டு, நீர் வெளியேறுவதற்கான சிறந்த வடிகால் அமைப்புகளுடன் வடிவமைக்கப்பட்டது. இதில் நீர் நிரப்பவும் வெளியேற்றவும் தனித்துவமான தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதன் சுற்றுப்பகுதியில் சிறிய அறைகள் அமைந்திருந்தன.

உணவு

கோதுமை, பார்லி, பட்டாணி, எள், கொண்டைக்கடலை, பயறு வகைகள் மற்றும் பல்வேறு வகையான பருப்பு வகைகள் மக்களின் உணவில் முக்கியப் பொருட்களாக இருந்தன. சில இடங்களில் பால், இறைச்சி மற்றும் மீன் ஆகியவையும் உண்ணப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. அவர்கள் உணவு சமைக்க மண்பாண்டங்களைப் பயன்படுத்தினர். சில பாணைகளில் அழகான ஓவியங்களும் வடிவமைப்புகளும் இருந்தன. இந்த வடிவமைப்பு சிவப்பு நிறப் பாணைகளில் கருப்பு நிறத்தில் வரையப்பட்டிருந்தது. அந்த வடிவமைப்புகளில் மீன் செதில்கள், பின்னிய வளையங்கள், அரச மர இலைகள் போன்றவை இடம்பெற்றிருந்தன.



பாத்திரங்கள்



விவாதிக்கவும்.

ஹரப்பா காலத்தில் பின்வரும் தானியங்களான கோதுமை,கொண்டைக்கடலை, அரிசி, சோளம், பயறு, உளுந்து, தினை போன்றவற்றில் எவை கிடைத்தன, எவை கிடைக்கவில்லை, கிடைக்கவில்லை என்றால் ஏன் கிடைக்கவில்லை என்பது பற்றி வகுப்பில் விவாதிக்கவும்.

ஆடை மற்றும் ஆபரணங்கள்

ஹரப்பா கலாச்சார மக்களின் ஆடைகளும் ஆபரணங்களும் அக்காலத்தின் தொழில்நுட்பம், கலைநயப் பார்வை மற்றும் வாழ்க்கை முறை

பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன. ஹரப்பா கால மக்கள் பருத்தி மற்றும் பட்டு நூல்களிலிருந்து ஆடைகளைத் தயாரித்தனர்.



ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் ஆபரணங்கள்

முத்திரைகள் மற்றும் சிற்பங்கள் போன்ற தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சி களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சான்றுகளின் அடிப்படையில், அவர்களின் ஆடை அலங்காரத்தைப் பற்றி ஒரு மதிப்பீட்டைச் செய்ய முடியும். ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் இருவரின் ஆடைகளிலும் முழங்கால் நீள ஆடைகளும் காலணிகளும் அடங்கியிருந்தன. ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் ஆபரணங்கள் செய்வதில் மிகவும் திறமையானவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் களிமண் மற்றும் கூழாங்கற்கள், வண்ணக் கற்கள், சிப்பிகள், செம்பு, வெள்ளி மற்றும் தங்கம் ஆகியவற்றால் மணிகளைத் தயாரித்தனர். அவை மற்ற நாடுகளில், குறிப்பாக மெசபடோமியாவில், பெரும் தேவைக்குரியவையாக இருந்தன. ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் கழுத்தணிகள், காதணிகள், கைப்பட்டைகள், வளையல்கள், மோதிரங்கள் மற்றும் இடுப்புப் பட்டைகளை அணிந்தனர்.

தொழில்கள் மற்றும் வர்த்தகம்

ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் விவசாயம் செய்து பல்வேறு பயிர்களைப் பயிரிட்டனர். கோதுமை மற்றும் பார்லி ஆகியவை முக்கியப் பயிர்களாக இருந்தன. ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் பருத்தியை அறிந்திருந்தனர். ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் கைவினைஞர்கள் இரும்பு, வெண்கலம், களிமண், தங்கம் ஆகியவற்றிலிருந்து பொருட்களை உருவாக்குதல், துணி நெய்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அவர்கள் மிகச்சிறந்த மட்பாண்டங்களைச் செய்து வந்தனர். அவர்கள் கப்பல் செலுத்துவதில் திறமை பெற்றிருந்தனர். அதனால் அவர்களால் தொலைதூரம் வரை வர்த்தகம் செய்ய முடிந்தது.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

உலகின் மிகப் பழமையான பயிரிடப்பட்ட விவசாய நிலம் காலிபங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தற்போதைய ராஜஸ்தான் மாநிலத்தின் ஹனுமன்கர் மாவட்டத்தில், காகர் ஆற்றின் கரையில் அமைந்திருந்தது. இது காலிபங்கள் மக்கள் விவசாயத்தில் முன்னேறியிருந்தனர் என்பதைக் காட்டுகிறது. அவர்கள் கோதுமை, சத்து, கொண்டைக்கடலை போன்ற பல தானியங்களைப் பயிரிட்டனர். இன்றும் கூட, காலிபங்கள் பகுதியில் விவசாயப் பணிகளுக்கு ஒட்டகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. குறிப்பாக, அதன் உழவுத் தடங்களுக்கும் ஹரப்பா காலத் தடங்களுக்கும் இடையே ஒரு ஒற்றுமை உள்ளது. காலிபங்களின் மற்றொரு அம்சம் என்னவென்றால், இங்கு தீக்குழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை மதச் சடங்குகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.



ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் மற்ற நகரங்களைப் போலவே, இங்கும் திட்டமிடப்பட்ட கழிவுநீர் அமைப்பு, செங்கல் வீடுகள் மற்றும் முத்திரை மாதிரிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஹரப்பா கலாச்சார மக்கள் கிராமம் அல்லது அண்டை நகரங்களுடன் மட்டுமல்லாமல், தொலைதூர நாடுகளுடனும் வர்த்தகத்தை ஏற்படுத்தினர். அவர்கள் தற்போதைய ஈராக் (மெசபடோமியா), ஈரான் மற்றும் எகிப்து ஆகிய பகுதிகளுடன் பொருட்களைப் பரிமாறிக்கொண்டனர். அவர்கள் மணிகள், நகைகள், மட்பாண்டங்கள் ஆகியவற்றை வர்த்தகம் செய்தனர். மட்பாண்டங்களும் பருத்தியும் விற்கப்பட்டன. அதற்குப் பதிலாக, உலோகங்கள், விலையுயர்ந்த கற்கள் மற்றும் பிற பொருட்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. ஃபையன்ஸ்

மற்றும் கார்னிலியன் நீண்ட மணிகள் ஒரு முக்கியப் பங்கு வகித்தன. ஃபையன்ஸ் என்பது கண்ணாடி போன்றது மற்றும் முக்கியமாக நீலம், பச்சை, மற்றும் டர்க்கைஸ் நிறங்களில் செய்யப்பட்டது. ஹரப்பாவில் செய்யப்பட்ட ஃபையன்ஸ் கைக்காப்புகள், மணிகள் மற்றும் நகைகள், வர்த்தகப் பாதைகள் வழியாக தெற்கு மெசபடோமியாவில் உள்ள சுமேரே பெருமளவில் சென்றடைந்தன. மேலும், சிவப்பு நிற இரத்தினக்கல்லான அகேட் (கார்னிலியன்), நீண்ட மற்றும் வட்டமான மணிகளைச் செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த மணிகள் மெசபடோமியாவில் விற்கப்பட்டன. அங்கு, அவை நகைகளிலும் மதப் பொருட்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்த வர்த்தகம் ஹரப்பா நாகரிகத்திற்குப் பொருளாதாரச் செழிப்பைக் கொண்டுவந்தது.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

சுமேரிய நாகரிகத்தில் இன்னொரு தேவி ஒரு முக்கிய தெய்வமாக இருந்தார். மெசபடோமிய இதிகாசத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள புராணக் கதைகள், ஹரப்பா வர்த்தகம் பற்றிய முக்கியமான தகவல்களை நமக்கு வழங்குகின்றன. இன்னொரு தேவி தனது மகிமையின் சின்னமாக நீலக்கல்லைப் பயன்படுத்தினார். நீலக்கல் ஒரு நீல நிற இரத்தினக்கல் ஆகும். பண்டைய



காலத்தில், நீலக்கல் மிகவும் அரிதானதாகவும் மதிப்புமிக்கதாகவும் கருதப்பட்டது. அதன் சுரங்கங்கள் ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்தன.

ஹரப்பா வணிகர்கள் அதை வர்த்தகம் செய்தனர். மெசபடோமியாவில் அதற்கு அதிக தேவை இருந்தது. இன்னொருவின் கதையில் நீலக்கல் பற்றிய குறிப்பு, பண்டைய மெசபடோமியாவுக்கும் ஹரப்பா நாகரிகத்திற்கும் இடையிலான வர்த்தக உறவுகள், கலாச்சாரப் பரிமாற்றம் மற்றும் மத மரபுகளுக்கு இடையேயான ஒரு முக்கியமான இணைப்பாகும். புராணக் கதைகள் வரலாற்றின் முக்கிய ஆதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன, ஏனெனில் அவை அக்காலத்தின் சமூகம், கலாச்சாரம், மதம் மற்றும் அரசியல் சூழ்நிலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. கதைகளில் உண்மையான வரலாற்று நிகழ்வுகளும் மக்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர், எனவே அவை வரலாற்றைப் படிப்பதற்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கின்றன.

அக்காலத்தில் லோத்தல் நகரம் ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாக இருந்தது; இங்கு ஒரு பெரிய கப்பல்துறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹரப்பா நாகரிகத்தின் வர்த்தகம் அரபிக்கடலின் கடற்கரையோரமாக பாரசீக வளைகுடா வரை பரவியிருந்தது. ஹரப்பா மக்களின் முத்திரைகள் முக்கியமாக வர்த்தகத்திற்காகவே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். காளைகள், யானைகள், எருமைகள், காண்டாமிருகங்கள், புலிகள் போன்ற விலங்குகளையும், சில சமயங்களில் மனித உருவங்களையும் அந்த முத்திரைகளில் காணலாம்.



சொல்லுங்கள்!

படத்தில் உள்ள ஹரப்பா கால முத்திரையைப் பாருங்கள், அதில் ஒருகொம்புடைய கற்பனை விலங்கு படம் உள்ளது. இதுபோன்ற கற்பனை விலங்குகளை ஏதேனும் பொருட்கள் அல்லது கட்டிடங்களில் நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?



கலை மற்றும் பொழுதுபோக்கு

ஹரப்பா நாகரிக மக்கள் கலை ஆர்வலர்களாகவும் திறமையான கைவினைஞர்களாகவும் இருந்தனர். அவர்கள் களிமண், உலோகம் மற்றும் விலையுயர்ந்த கற்களைப் பயன்படுத்தி பல அழகான பொருட்களை உருவாக்கினர். ஹரப்பா நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வெண்கலச் சிலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது,

அது நடனக் கலைஞர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மேலும், ஹரப்பர்கள் விலங்கு உருவங்கள், பொம்மைகள் மற்றும் சீல்களை உருவாக்கினர். ஹரப்பன் கலாச்சாரத்தின் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் முக்கியமான பொருட்களில் ஒன்று அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட



ஹரப்பா கலையின் மாதிரி

ஒரு தனித்துவமான சிலையாகும். இந்தச் சிலை மொகஞ்சதாரோவில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது தற்போது புது தில்லியில் உள்ள தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சிலை அமைதியான, மர்மமான மற்றும் மரியாதைக்குரிய ஆளுமையைக் காட்டுகிறது. அவர் அரசர்போல இருக்கிறார்.



ஹரப்பா களிமண் பொம்மைகள்



சுய ஆய்வு

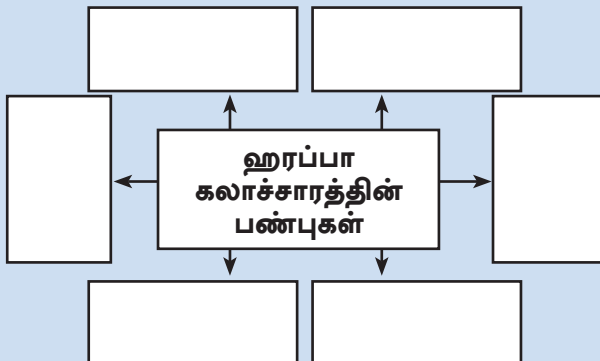
கே. 1 அ) சரியான விடையை தேர்வு செய்க.

- ஹரப்பா நாகரிகம் நதிக்கரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
அ) கங்கை ஆ) யமுனை
இ) சிந்து ஈ) கோதாவரி
- ஹரப்பா நாகரிகத்தின் பெரிய குளியல் கூடம்இடத்தில்கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
அ) தேலாவிரா ஆ) லோத்தல்
இ) காலிபங்ன் ஈ) மொகஞ்சதாரோ
- ஹரப்பா நாகரிகத்தின் என்ற நகரத்தில் ஒரு துறைமுகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) லோத்தல் ஆ) ராகிகர்ஹ
இ) பனாவலி ஈ) தோலாவிரா

ஆ) இது சரியா தவரா என எழுதுக.

- தொலைதூரப் பகுதிகளுடனான வர்த்தகமே ஹரப்பா நாகரிகத்தின் விரிவாக்கத்திற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தது.
- ஹரப்பா நாகரிக மக்கள் பொது சுகாதாரம் குறித்து விழிப்புணர்வு பெற்றிருக்கவில்லை.
- வர்த்தகத்தில் ஏற்பட்ட மந்தநிலை, ஹரப்பா நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்கு ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

கே. 2 அ) கருத்துப் படத்தை நிரப்புக.



ஆ) குறுக்கெழுத்துப் புதிரிலிருந்து அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட நகரங்களின் பெயர்களை நிரப்புக.

ர						
	கா					
லோ						லா
			*			
		ஞ்				

கே. 3 அ) குறிப்புகள் எழுதுக.

- மொகஞ்சதாரோவின் பெரிய குளியல் தொட்டி
- ஆடை மற்றும் ஆபரணங்கள்
- கலை மற்றும் பொழுதுபோக்கு

கே. 4 அ) பாடத்தில் உள்ள வரைபடத்தைக் கவனித்து கேள்விகளுக்கான பதில்களை எழுதுக.

- இந்தியாவின் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் ஏதேனும் ஒரு தளத்தின் பெயரை எழுதுக.
- இந்தியாவின் சர்வதேச எல்லைக்கு வெளியே உள்ள ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் ஏதேனும் ஒரு தளத்தின் பெயரை எழுதுக.
- ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் தளமான மாண்டா, எந்த ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது?
- ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் தளமான டைமாபாத், இன்றைய இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்தில் அமைந்துள்ளது?

**கே. 5 அ) பின்வரும் கேள்விகளுக்கு
விரிவான பதில்களை எழுதுக.**

1. ஹரப்பா கலாச்சாரத்தின் நன்கு கட்டமைக்கப்பட்ட நகரத் திட்டமிடல், இன்றைய நகரங்களின் திட்டமிடலுக்கு எவ்வாறு ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்க முடியும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.
2. ஹரப்பா கலாச்சார நகரத்தின் பொருளாதாரம் ஏன் வீழ்ச்சியடைந்தது?

செயல் -

- மண், சேறு, செங்கற்கள் போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்தி ஹரப்பா கலாச்சார அகழ்வாராய்ச்சி தளத்தின் ஒரு மாதிரியை உருவாக்குங்கள்.
- ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ, லோத்தல், தோலாவிரா, ராகிகடி பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று, உங்கள் பகுதியில் காணப்படும் மாற்றங்கள் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.

செயல்பாடு

1. ஹரப்பா காலத்து நன்கு திட்டமிடப்பட்ட நகரம், வீடுகள், சாலைகள், நீர் மேலாண்மை, கழிவுநீர் அமைப்பு ஆகியவற்றின் ஒரு மாதிரியை உருவாக்குங்கள்.
2. மகாராஷ்டிரா அரசாங்கத்தின் இணையதளமான <https://water.maharashtra.gov.in/en/scheme/sant-gadgebaba-gram-swachhta-abhiyan/> இதிலிருந்து சந்த் கட்கேபாபா கிராம ஸ்வச்ச்தா அபியான் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று, அதை வகுப்பில் சமர்ப்பிக்கவும்.





4

வேத கால நாகரிகம்



4.1 வேத இலக்கியம்

4.2 வேத காலத்தில் மக்களின் வாழ்க்கை

நீங்கள் எப்போதாவது சுடோகு விளையாடியிருக்கிறீர்களா?

சுடோகு என்பது தர்க்கத்தையும் எண் அறிவையும் இணைக்கும் ஒரு விளையாட்டு. இது நவீன காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டது

4				7				5
			6		5			
	5	8	1		3	6	4	
8	1						5	4
			2		4			
9	3						6	7
	6	9	4		2	1	7	
			5		5			
3					8			6

இப்போது யோசித்துப் பாருங்கள், ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, கணினிகளோ, கணிப்பான்களோ இல்லாத காலத்தில், வேத முனிவர்கள் பெரிய எண்களின் எடுத்துக்காட்டுகளை நொடிப்பொழுதில் தீர்க்கக்கூடிய ஒரு கணித சூத்திரத்தை உருவாக்கியிருந்தனர்!

இந்த சூத்திரம் வேத கணிதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இதற்கு ஒரு சிறிய உதாரணத்தைப் பார்ப்போம் - நாம் 98×99 என்ற எடுத்துக்காட்டைத் தீர்க்க வேண்டும்.

வேத கணிதத்தில் ஒரு சூத்திரம் நிகில் நவத்ஷரம் தஷதஹ ஆகும். அதன்படி-

படி 1

$$98 - 100 (\text{அடிமானம்}) = -02$$

$$99 - 100 (\text{அடிமானம்}) = -01$$

படி 2

$$98 \quad \swarrow \quad -02$$

$$99 \quad \nwarrow \quad -01$$

எனவே பெருக்கல்பலன் 9702

(குறுக்குக் கழித்தல் செய்யுங்கள், உங்களுக்கு அதே விடை கிடைக்கும். விடை 97 அந்த விடையை இடது பக்கத்திலும், $(-02) \times (-01) = 02$. என்ற விடையை வலது பக்கத்திலும் எழுதுங்கள்.)

$$\text{விடை : } 98 \times 99 = 9702$$

திறன் எவ்வளவு மேம்பட்டதாக இருந்தது என்பதற்கான அடையாளமாகும் மின்சாரம், கணினிகள் மற்றும் கைபேசிகள் இல்லாத காலத்தில், நம் நாட்டில் அறிவிலும் அறிவியலிலும் மேம்பட்ட ஒரு கலாச்சாரம் இருந்தது. வேதகால கலாச்சாரம் என்பது நமது இந்தியாவின் பழமையான மற்றும் வளமான கலாச்சாரமாகும். வேதங்கள் எனும் நூல்கள், அக்கால மக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்கள், என்ன கற்றார்கள், அவர்களின் வாழ்க்கை முறை எப்படி இருந்தது என்பனவற்றை அழகாக விவரிக்கின்றன.

வேத கால மக்கள் எவ்வாறு அறிவைப் பெற்றனர்?

வேதங்கள் என்றால் என்ன?

அக்காலத்தின் சமூக அமைப்பு எப்படி இருந்தது?

வேத மரபு இன்றும் உள்ளதா?

கணிதம், அறிவியல், யோகா, ஆயுர்வேதம் போன்ற பல பாடங்களில் அவர்கள் அறிவைப் பெற்றார்களா? இந்த அறிவு எங்கிருந்து வந்தது, அது நமக்கு என்ன கூறியது என்பதைக் கண்டறிவோம்?

4.1 வேத இலக்கியம்

‘வித்’ என்றால் அறிதல் என்று பொருள். அதிலிருந்து வேதம் என்ற சொல் உருவானது. அதன் பொருள் அறிவு. வேத இலக்கியம் பண்டைய இந்தியாவின் மிக முக்கியமான நூல்களாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த இலக்கியம் முக்கியமாக வேதங்களில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. வேதங்கள் பண்டைய காலங்களின் அறிவு, மதம், தத்துவம் மற்றும் வாழ்க்கை முறையின் முக்கிய ஆதாரங்களாக

விளங்குகின்றன. வேதங்களில் உள்ள செய்யுள்கள் முனிவர்களுக்கு உத்வேகம் அளித்தன. வேதங்களில் உள்ள சில துதிகள் பெண்களாலும் இயற்றப்பட்டன.

ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், சாமவேதம் மற்றும் அதர்வேதம் ஆகியவை நான்கு வேதங்கள் ஆகும்.

வேதங்கள் சமஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் முக்கியமாக மந்திரங்கள், புகழ்ச்சிகள், யாகச் சடங்குகள், தத்துவம் மற்றும் பலி ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. அவை சமூக வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவை. ரிக்வேதம் மிகப் பழமையான வேதமாகும்.

இந்த நான்கு வேதங்களும் சம்ஹிதைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சம்ஹிதைகள் இயற்றப்பட்ட பிறகு, ஒவ்வொரு வேதத்திற்கும் பிராமண நூல்கள், ஆரண்யகங்கள் மற்றும் உபநிடதங்கள் இயற்றப்பட்டன. அவையும் வேத இலக்கியத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பிராமண நூல்கள் - பிராமண நூல்கள் ஒரு முக்கியமான பகுதியாகும். இந்த நூல்கள் முக்கியமாக யாகங்கள், வழிபாடு மற்றும் மதச் சடங்குகள் தொடர்பானவை. யாகங்களை எவ்வாறு செய்வது, எந்த மந்திரங்களைப் பயன்படுத்துவது மற்றும் அவற்றின் பின்னணியில் உள்ள பொருள் என்ன என்பதை அவை விரிவாக விவரிக்கின்றன.

ஆரண்யகங்கள் - ஆரண்யகம் என்ற சொல் ஆரண்யம் என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டது. ஆரண்யம் என்றால் காடு என்று பொருள், ஏனெனில் இந்த நூல்கள் காட்டில் வாழும் ஆன்மீகத் தேடலில் இருப்பவர்களுக்காக இயற்றப்பட்டன. இந்த நூல்கள் யாகங்கள், தியானம், ஆன்மீகப் பயிற்சி மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகியவற்றின் மறைபொருள் அர்த்தங்கள் பற்றிய சிந்தனைகளை முன்வைக்கின்றன.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அட்டவணையை வகுப்பில் ஒன்றாகப் படியுங்கள். இந்த நான்கு வேதங்களின் முக்கியத் தலைப்புகள், அவற்றின் பண்புகள் மற்றும் முக்கியத்துவத்தை நீங்கள் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வீர்கள்.

ரிக்வேதம்	யஜுர்வேதம்	சாமவேதம்	அதர்வேதம்
முக்கிய பொருள் - மந்திரங்கள், தெய்வ பாடல்கள்	முக்கியப் பொருள் - யாகம், வேள்விகள், சமய சடங்குகள்	முக்கிய பொருள் - இசை, பாடுதல், மந்திர உச்சரிப்பு	முக்கிய பொருள் - வாழ்க்கை முறை வேளாண்மை, மருத்துவம்.
சிறப்பம்சங்கள் - அக்னி, இந்திரன், வருணன் போன்ற தெய்வங்களின் பாடல்கள்	சிறப்பம்சங்கள் - யாக கர்மம், வேள்வி முறைகள்	சிறப்பம்சங்கள் - தாள சுரத்துடன் மந்திரங்களைப் பாடுதல்	சிறப்பம்சங்கள் - மருத்துவம், வீட்டு வேள்வி முறைகள்
முக்கியத்துவம் - தெய்வங்களைப் போற்றும் பாடல்களின் மற்றும் யாகங்களின் முக்கியத்துவத்தை பண்டைய வேதங்கள் போதிக்கின்றன.	முக்கியத்துவம் - சமய சடங்குகள், சமய அறநெறிகளைப் போதிக்கிறது.	முக்கியத்துவம் - இசை மற்றும் மந்திரங்களைப் பற்றிய ஆய்வு. யாகதில் பாடுவதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறது.	முக்கியத்துவம் - உடல்நலம், வீட்டு வைத்தியம், வாழ்க்கைக்கு பயனுள்ள அறிவு குறித்த வழிகாட்டுதலை வழங்குகிறது.

உபநிடதங்கள் - உபநிடதம் என்ற சொல்லின் பொருள் ஒரு குருவின் அருகில் அமர்ந்து அறிவைப் பெறுதல் என்பதாகும். இந்த நூல்கள் ஆன்மா, பரமாத்மா, பிரம்மம் மற்றும் பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றின் தத்துவத்தை விளக்குகின்றன. உபநிடதங்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்டு, நடைமுறை சுய அறிவை வலியுறுத்துகின்றன.



பார்க்கலாம்!

1. இந்த வேதம் முக்கியமாக தெய்வங்களைப் பற்றிய துதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இது இயற்கை தெய்வங்களை விவரிக்கிறது.

பதில் _____

2. இந்த வேதம் யாகங்களைச் செய்வதற்கான சடங்குகளையும் முறைகளையும் தருகிறது.

பதில் _____

3. இந்த வேதத்தில் உள்ள துதிகள் பாடப்பட்டன. அதில் உள்ள செய்யுள்கள் இசையுடன் ஒதப்படுகின்றன.

பதில் _____

4. இந்த வேதம் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடைய வேதம் என்று கருதப்படுகிறது, ஏனெனில் இது உடல்நலம் மற்றும் வீட்டு வைத்தியங்களைக் கொண்டுள்ளது.

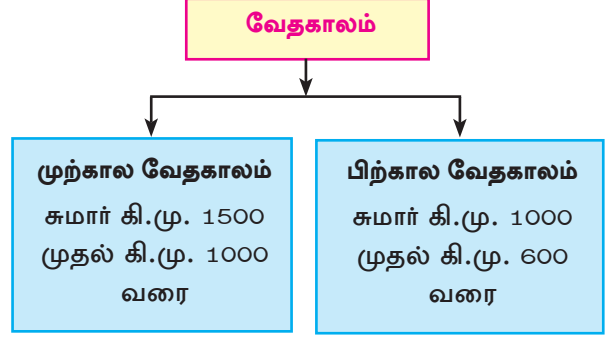
பதில் _____

4.2 வேத காலத்தில் மக்கள் வாழ்ச்சை

வேத காலம் இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது - முற்கால வேத காலம் (ரிக்வேத காலம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) மற்றும் பிற்கால வேத காலம்.

முற்கால வேத காலம் பொதுவாக கி.மு. 1500 முதல் கி.மு. 1000 வரை எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் காலத்தைப் பற்றிய தகவல்களை நாம் முக்கியமாக ரிக்வேதத்திலிருந்து பெறுகிறோம். இந்தக் காலத்தின் மக்களின் வாழ்க்கை கால்நடை வளர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. விவசாயம் படிப்படியாகத் தொடங்கியது, அக்காலத்தில் பசுவே பிரதான சொத்தாகக் கருதப்பட்டது.

பிற்கால வேத காலம் என்பது கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 600 வரையிலான காலமாக கருதப்படுகிறது. இக்காலத்தில், வேதகால மக்கள் கங்கை பள்ளத்தாக்கிற்கு குடிபெயர்ந்து அங்கு குடியேறினர். விவசாயம், வர்த்தகம் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் மேலும் வளர்ச்சி அடைந்தன. இக்காலத்தில் நகரங்கள் தோன்றத் தொடங்கின.



குடும்பம் மற்றும் சமூக அமைப்பு

வேத காலத்தில், குடும்பம் சமூகத்தின் மிகச்சிறிய அலகாக இருந்தது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் தந்தை, தாய், குழந்தைகள், தாத்தா பாட்டி மற்றும் பிற உறவினர்கள் அனைவரும் ஒன்றாக வாழ்ந்தனர். இப்போதையதைப் போலவே, அக்கால சமூகமும் தந்தைவழிச் சமூகமாக இருந்தது. அதாவது, குடும்பத்தின் தலைவருக்கு மட்டுமே குடும்பத்தில் அனைத்து முடிவுகளையும் எடுக்கும் முழு அதிகாரம் இருந்தது. குடும்பத் தலைவர் கிருஹபதி என்று அழைக்கப்பட்டார். குடும்பத்தின் மற்ற உறுப்பினர்கள் குடும்பத் தலைவரின் கட்டளைகளைப் பின்பற்றினர். பல குடும்பங்கள் ஒன்றிணைந்து ஒரு கிராமத்தை (கிராமம்) உருவாக்கின, அதே சமயம் பல கிராமங்கள் ஒன்றிணைந்து ஒரு ஜனம் அல்லது ராஜ்யம் அமைத்தன. கிராமத்தின் தலைவர் கிராமணி என்றும், ராஜ்யத்தின் தலைவர் ராஜா என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். சமூகத்தில் உள்ள அனைவரும் மதம், உண்மை மற்றும் நீதியைப் பின்பற்றுவது அவசியமாகக் கருதப்பட்டது. மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துழைப்புடனும் அன்படனும் நடந்து கொண்டனர். சமூகத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட பொறுப்பும் பதவியும் வழங்கப்பட்டது. வேதகால சமூகத்தில் பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர் மற்றும் சூத்திரர் என நான்கு சாதிகள் இருந்தன.

கல்வி

வேத காலத்தில் கல்வி சமூகத்தில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகக் கருதப்பட்டது. மாணவர்கள் குருகுல முறையில் கல்வி கற்றனர், அதாவது, அவர்கள் குருவின் ஆசிரமத்தில் தங்கி, குருவின் முன்னால் அமர்ந்து படித்தனர். குருகுலத்தில் மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கமான வாழ்க்கை வாழக் கற்பிக்கப்பட்டது, அதனால் அவர்கள் அறிவு, ஒழுக்கம் மற்றும் கடமை ஆகிய இலட்சியங்களுடன் சமூகத்தில் பணியாற்றுவார்கள். ஒரு இலட்சிய வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கான வழிகாட்டியாக குரு இருந்தார். மாணவர்கள் வேதங்கள், கணிதம்,



குருகுலம்

வானியல், ஆயுர்வேதம், இசை, நன்னெறி மற்றும் போர்க்கலை ஆகியவற்றைப் பயின்றனர். கல்வியின் நோக்கம் அறிவைப் பெறுவது மட்டுமல்ல, பணிவு, ஒழுக்கம், பக்தி மற்றும் சுயக்கட்டுப்பாடு ஆகிய விழுமியங்களை ஊட்டுவதும் ஆகும்.



சிந்தியுங்கள்.

நீங்கள் ஒரு குருகுலத்தில் படித்தால், உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கை என்னவாக இருக்கும்? அதைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள்.



முயற்சித்துப் பாருங்கள்

பண்டைய இந்திய இலக்கியக் கதைகள், வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்தின் சில அம்சங்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளப் பயன்படுகின்றன. அக்கால சமூகத்தின் கட்டமைப்பையும் விழுமியங்களையும் புரிந்துகொள்ள இது உதவுகிறது. சில கதைகளைக் கண்டுபிடித்து, அவற்றை வகுப்பில் நாடக பாணியில் அரங்கேற்றுவர்கள்.

ஆசிரம முறை

பண்டைய இந்தியாவின் வேதகால கலாச்சாரத்தில் ஆசிரம முறை இருந்தது. இந்த முறையில், ஒரு நபரின் வாழ்க்கையின் நான்கு நிலைகள் கருதப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு ஆசிரமத்திலும் குறிப்பிட்ட கடமைகளும் குறிக்கோள்களும் வழங்கப்பட்டன.

நான்கு ஆசிரமங்கள்

பிரம்மச்சரிய ஆசிரமம் - பிரம்மச்சரிய ஆசிரமம் வாழ்க்கையின் முதல் நிலையாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த நிலையில், குழந்தைகள் ஒரு குருவின் மேற்பார்வையில் படிக்க வேண்டியிருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில், மாணவர் அர்ப்பணிப்புடன் படித்தார்.

கிருகஸ்தாஸ்ரமம் - கல்வியை முடித்த பிறகு, ஒருவர் கிரகஸ்தாஸ்ரமத்தில் நுழைவார். இதில், திருமணம், குடும்பம் மற்றும் சமூகப் பொறுப்புகள் முக்கியமானவை.

வனப்பிரஸ்தாஸ்ரமம் - இல்லற வாழ்வின் பொறுப்புகளை நிறைவேற்றிய பிறகு, ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில், ஒருவர் சிறிது காலம் குடும்பத்தை விட்டு விலகி தியானம், தவம் மற்றும் தத்துவ சிந்தனைகளில் ஈடுபட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

சந்நியாசாஸ்ரமம் - சந்நியாசாஸ்ரமம் வாழ்க்கையின் இறுதிக் கட்டமாகக் கருதப்பட்டது. இந்தக் கட்டத்தில், ஒருவர் அனைத்து உறவுகளையும் துறந்து, மனித வாழ்வின் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் வாழவும், ஓரிடத்தில் நீண்ட காலம் தங்கிவிடக் கூடாது என்றும் அறிவுறுத்தப்பட்டார்.



உங்கள் கருத்து என்ன?

ஆசிரம முறையின் அடிப்படையில் வாழ்க்கையின் நான்கு நிலைகள் என்ற தலைப்பில் ஒரு சுவரொட்டியை உருவாக்குங்கள். ஒவ்வொரு நிலை, அதன் கடமைகள் மற்றும் முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றின் படத்தை எழுதி, அதை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

வேத காலத்தில் மக்களின் வாழ்க்கை எளிமையானதாகவும் ஆனால் ஒழுக்கமானதாகவும் இருந்தது. உண்மை, மிதத்துவம், தாராள குணம் போன்ற விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவதன் முக்கியத்துவம் அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது. சமூகத்தில் ஒற்றுமை, ஒத்துழைப்பு மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதை ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. மக்கள் பருவகால விழாக்கள், யாகங்கள், பாடல்கள், இசை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றின் மூலம் வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாடினர். உணவு தானியங்களை வீணாக்காமல் இருப்பது, ஏழைகளுக்கு உதவுவது மற்றும் ஒழுக்கமான வாழ்க்கை வாழ்வது ஆகியவை தார்மீக விழுமியங்களின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன. இந்த தார்மீக விழுமியங்களின் மூலம், சமூகத்தில் நேர்மறையான விழுமியங்கள் நிறுவப்பட்டன, அதன் அடிப்படையில் ஆளுமை முதிர்ச்சியடைந்தது. வேதகால வாழ்க்கை முறை இயற்கையோடு இயைந்ததாகவும், அதிக உழைப்பு தேவைப்படும் ஒன்றாகவும் இருந்தது.

உங்கள் கருத்து என்ன?

ஆசிரம முறையானது ஒருவரின் வாழ்வில் திட்டமிடல், ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு மற்றும் கடமை உணர்வு ஆகியவற்றை வளர்க்க உதவியது.

அன்றாட வாழ்க்கை

வேத காலத்தில் மக்களின் உணவுமுறை எளிமையாகவும் சத்தானதாகவும் இருந்தது. அக்காலத்தில், மக்கள் விவசாயத்தையும் கால்நடை வளர்ப்பையும் சார்ந்திருந்தனர். எனவே, அவர்களின் உணவில் தானியங்கள், பால், தயிர், நெய், தேன், பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள் அடங்கியிருந்தன. அவர்கள் தங்கள் உணவில் பார்லி, கோதுமை, அரிசி, தினை போன்ற தானியங்களைப் பயன்படுத்தினர். தாவர அடிப்படையிலான உணவு பயன்படுத்தப்பட்டது. அவர்கள் பருவத்திற்கு ஏற்ப பழங்களைச் சாப்பிட்டனர். உணவு தூய்மையானதாகவும் சாத்தவியமானதாகவும் இருக்க வேண்டும், மேலும் சரியான நேரத்தில் உட்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதை பொதுவான விதியாக இருந்தது. அவர்களின் உணவுமுறை பொதுவாக ஆரோக்கியமானதாகவும் ஒழுங்குமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும் இருந்தது.



சிந்தித்துப் பாருங்கள்

விழித்தெழும் நேரம், உணவு, உடற்பயிற்சி, படிப்பு மற்றும் ஓய்வு உட்பட, உங்கள் அன்றாட வழக்கத்தில் உள்ள ஒழுங்குமுறை பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வேதகால வாழ்க்கையில் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்க, பண்டைய இந்திய மருத்துவம் சமச்சீர் உணவு, யோகா, மற்றும் உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியத்தை வலியுறுத்தியது. இது மக்கள் நீண்ட காலம் வாழவும், ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை வாழவும் உதவியது.



முயற்சி செய்து பாருங்கள்

உங்கள் குடும்பத்திற்காக ஒரு தினசரி உணவுத் திட்டத்தைத் தயாரிக்கவும். பின்வரும் உணவுகளில் எது ஆரோக்கியமானது, ஏன்? இதை உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

பொழுதுபோக்கிற்காக, வேதகால மக்கள் இசை, நடனம், பாடுதல், இசைக்கருவிகள் வாசித்தல், கதை சொல்லுதல் மற்றும்

தத்துவ விவாதங்களை ரசித்தனர். அவர்கள் வில்வித்தை, தேரோட்டம், மல்யுத்தம் போன்ற விளையாட்டுகளையும், சரிபட்டா போன்ற அதே பெயரைக் கொண்ட விளையாட்டுகளையும் விளையாடினர். திருவிழாக்களும் மதக் கூட்டங்களும் சமூக ஒற்றுமையையும் பொழுதுபோக்கையும் பேணுவதற்கான முக்கிய வழிகளாக இருந்தன.

வேத காலத்தில் இசை மிக முக்கியப் பங்கு வகித்தது. இசை என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கு சாதனம் மட்டுமல்ல. வேத பாராயணத்தில் சுரங்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக இருந்தன. இசை, மத மற்றும் ஆன்மீக வாழ்வின் ஒரு ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகவும், நாட்டுப்புற வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகவும் கருதப்பட்டது. மந்திரங்களை உச்சரிப்பதற்கு சுரங்களைப் பற்றிய அறிவு அவசியமாக இருந்தது. சாமவேதம் என்பது குறிப்பாக இசை தொடர்பான வேதங்கள் ஆகும். அக்காலத்தில், வீணை, மிருதங்கம், சங்கு மற்றும் புல்லாங்குழல் போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்தக் கருவிகள் யாகங்கள், நடனம் மற்றும் மதச் சடங்குகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆண்களும் பெண்களும் பாடுவதிலும் ஆடுவதிலும் பங்கேற்றனர். வேத காலத்தில் இசை என்பது பக்தி, மகிழ்ச்சி மற்றும் ஆன்மீகத்தின் சின்னமாக விளங்கியது. அதிலிருந்துதான் இந்திய செவ்வியல் இசை மரபு வளர்ந்தது.

பெண்களின் நிலை : வேத காலத்திற்கு முந்தைய காலத்தில், பெண்கள் சமூகத்தில் சமமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்களுக்குக் கல்வி கற்பதற்கான முழு உரிமைகள் இருந்தன. ஆண்களைப் போலவே அவர்களும் வேதங்களைப் படிக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். பல பெண்கள் அறிஞர்களாகப் புகழ் பெற்றிருந்தனர். லோபமுத்ரா, கோஷா, கார்கி, மைத்ரேயி, அபலா ஆகியோர் அக்காலத்தின் புகழ்பெற்ற அறிஞர்களுக்கு சில எடுத்துக்காட்டுகள். பெண்கள் மதச் சடங்குகள் மற்றும் யாகங்களில் தீவிரமாகப் பங்கேற்றனர். இருப்பினும், வேத காலத்திற்குப் பிந்தைய காலத்தில், சமூகம் மேலும் ஆணாதிக்கமாக மாறியது, பெண்களின் கல்விக்குக் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டன, மேலும் அவர்களின் சுதந்திரம் குறைந்தது. படிப்படியாக, அவர்கள் மீதான கட்டுப்பாடுகள் அதிகரித்தன. குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் அவர்களின் நிலை மேலும் மேலும் இரண்டாம் பட்சமாக மாறியது.

பொருளாதார வாழ்க்கை : இக்கால மக்களின் பொருளாதார வாழ்க்கை முக்கியமாக விவசாயம் மற்றும் கால்நடை வளர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் கோதுமை, பார்லி, அரிசி மற்றும் பிற தானியங்களைப் பயிரிட்டனர்.

வேத காலத்தில் விலங்குகள் மிக முக்கியப் பங்கு வகித்தன. பசுக்கள், காளைகள், குதிரைகள், செம்மறி ஆடுகள், வெள்ளாடுகள் ஆகியவை முக்கிய விலங்குகளாக இருந்தன. பசுக்கள் ஒரு பரிமாற்றச் சாதனமாக இருந்தன. குதிரைகள் போரிலும் யாகங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டன, அதே சமயம் காளைகள் உழுவதற்கும் போக்குவரத்திற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

வேளாண்மையைத் தவிர, வேறு பல தொழில்களும் பரவலாக இருந்தன. கால்நடை வளர்ப்பு, உலோக வேலைப்பாடு, மட்பாண்டம், நெசவு, பொற்கொல்லர் வேலை மற்றும் தேர் செய்தல் ஆகியவை சில முக்கியமான தொழில்களாகும். வர்த்தகம் படிப்படியாக வளர்ந்து வந்தது. வர்த்தகத்திற்கு பண்டமாற்று முறை பயன்படுத்தப்பட்டது. சில இடங்களில் சிறிய சந்தைகள் நிறுவப்பட்டன. கப்பல் மற்றும் ஆற்று வர்த்தகம் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. தொழில் வல்லுநர்களும் கைவினைஞர்களும் சமூக அமைப்பின் முக்கிய அங்கங்களாக இருந்தனர். அவர்களின் தனித்தனி சங்கங்கள் சிரேணி என்று அழைக்கப்பட்டன. அவர்களின் தலைவர் சிரேஷ்டி என்று அழைக்கப்பட்டார்.

சமய வாழ்க்கை : வேத கால மக்களின் மதம் இயற்கை வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. வேத கால மக்கள் இயற்கையின் கூறுகளுக்குத் தெய்வ அந்தஸ்து அளித்தனர். உதாரணமாக, அக்னி, வருணன், மருதன் (காற்று), சூரியன், உஷா (விடியல்), பூமி, சோமன் (சந்திரன்). இந்திரன் மிகவும் சக்திவாய்ந்த கடவுளாகக் கருதப்பட்டான். யாகத்தில் படைக்கப்படும் காணிக்கைகள் (ஆஹுதி) நெருப்பின் வழியாகத் தெய்வங்களைச் சென்றடைவதாக நம்பப்பட்டது. யாகத்தில் உணவு, நெய் மற்றும் தானியங்கள் படைக்கப்பட்டன. வேத மந்திரங்களை உச்சரிப்பதன் மூலம் தெய்வங்கள் மகிழ்ந்தன. மதத்தின் அடித்தளம் உண்மை, நீதி மற்றும் ரிதம் அதாவது இயற்கையின் சுழற்சியைப் பேணுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.



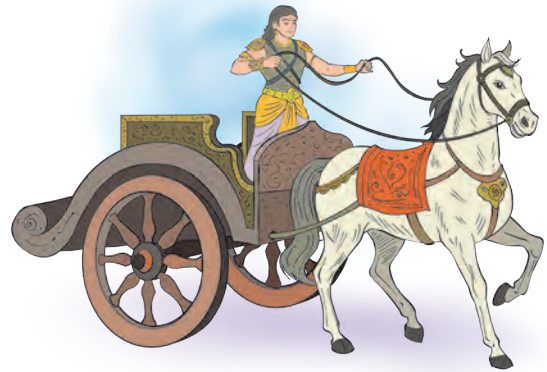
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இந்தியக் கடற்படையின் சின்னத்தில் உள்ள வாசகம், உபநிடதத்தில் உள்ள ஷாம் நொ வருணஹு என்ற வசனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்த வாக்கியத்தின் பொருள், வருணக் கடவுள் நம்மைக் காக்கிறார் என்பதாகும். கடற்படை, நீரின் அதிபதியும் கடலின் வழிகாட்டியுமான வருணக் கடவுளை இந்த வாசகத்தின் மூலம் கௌரவித்துள்ளது. இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற

பிறகு கடற்படைத் தளபதியின் சின்னத்தை முடிவு செய்யும் போது, அப்போதைய கவர்னர் ஜெனரல் சி. கோபாலாச்சாரி இந்த குறிக்கோளைப் பரிந்துரைத்தார். இந்தியக் கடற்படையின் புதிய சின்னம் சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜாவின் அரச முத்திரையைத் தழுவி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.



அரசியல் அமைப்பு: வேத காலம் சமூகத்தில் மன்னரின் நிலை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. ஒரு சிறந்த மன்னர் என்பவர் வெறும் ஆட்சியாளராக மட்டுமல்லாமல், மதம் மற்றும் நீதியைப் பின்பற்றுவவராகவும் இருந்தார். மன்னரின் முடிவுகளுக்கு ஆலோசனை வழங்க இரண்டு அமைப்புகள் செயல்பட்டன. அவை சபை மற்றும் சமிதி என்று அழைக்கப்பட்டன. சபை என்பது முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்க உதவிய பெரியோர்களின் அமைப்பாகும், அதேசமயம் சமிதி என்பது கிராமம் அல்லது சமூகத்தின் பொது மக்கள் முன்னிலையில் கலந்துரையாடுவதற்காக நடத்தப்பட்ட ஒரு கூட்டமாகும். இது தவிர, விதத் மற்றும் ஜனா ஆகியவையும் மன்னருக்கு



வேதக்கால ரதம்

வழிகாட்டின. சபை மற்றும் விதத் ஆகியவற்றின் பணிகளில் பெண்களும் பங்கேற்றனர்.

அரசை நல்ல முறையில் நடத்துவதற்குத் தனக்கு உதவ மன்னர் அதிகாரிகளை நியமித்தார். புரோகிதர், தளபதி மற்றும் தலைவர் ஆகியோர் குறிப்பாக முக்கியமான அதிகாரிகளாக இருந்தனர். வரிகளை வசூலிக்க நியமிக்கப்பட்ட அதிகாரி பக்துக் என்று அழைக்கப்பட்டார். 'பாக்துக்', மற்றும் 'ஜனாவின்' வருமானத்திலிருந்து மன்னரின்



சுய ஆய்வு

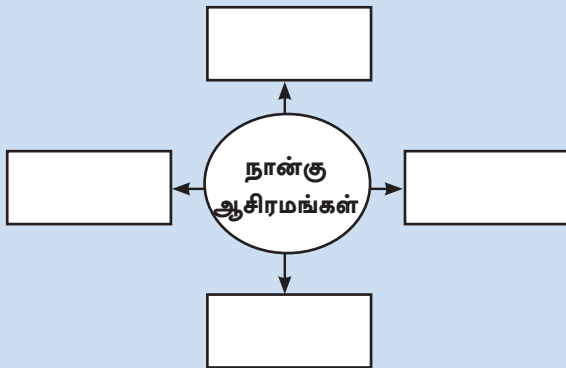
கே. 1 அ) ஒரு வார்த்தையில் விடை எழுதுக.

1. வித் என்பதன் பொருள்
2. குருவின் அருகில் அமர்ந்து ஞானம் பெறுதல் என்பதன் பொருள்
3. பெரியோர்களின் வட்டம் என்பதன் பொருள்

ஆ) பொருத்துக.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| அ பிரிவு | ஆ பிரிவு |
| 1. ரிக்வேதம் | அ) யாகத்தில் |
| | மந்திரங்கள் உச்சரித்தல் |
| 2. யஜுர்வேதம் | ஆ) உடல்நலம் |
| | மற்றும் மருத்துவம் |
| 3. சாமவேதம் | இ) தெய்வங்களைப் |
| | போற்றுதல் |
| 4. அதர்வேதம் | ஈ) யாக சடங்கின் |
| | விளக்கம் |

கே. 2 அ) கருத்து வரைபடத்தை நிரப்புக.



ஆ) குறிப்புகள் எழுதுக.

1. வேதகாலக் கல்வி முறை
2. வேதகாலப் பொருளாதார வாழ்க்கை
3. பெண்களின் நிலை.

'பங்கை' வசூலித்தார். போரின் போது, மன்னரே இராணுவத்தை வழிநடத்தினார். அரசின் நிர்வாகம் முக்கியமாக மதம், நீதி, பாதுகாப்பு மற்றும் சமூக ஒழுங்கு ஆகிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது.

வேத காலத்தில் மன்னர் அரசின் தலைவராக இருந்தபோதிலும், அவருக்கு முழுமையான அதிகாரம் இருக்கவில்லை. அவர் சபை மற்றும் குழுவின் ஆலோசனையின் பேரிலேயே அரசை நிர்வகிக்க வேண்டியிருந்தது.

கே. 3 அ) பின்வரும் கூற்றுகளைக் காரணங்களுடன் விளக்குக.

1. வேதகாலப் பண்பாட்டில் வேளாண்மை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது.
2. வேதகாலச் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு மரியாதைக்குரிய இடம் இருந்தது.

ஆ) வேதகாலப் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களுக்கும் தற்காலப் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகளை எழுதுக.

கே. 4 வேதகால அரசியல் அமைப்பு குறித்த அட்டவணையை நிரப்புக.

பதவி/ அமைப்பு	பணி
கூட்டம்	-----
குழு	-----
பகதுத	-----

கே. 5 யோகா பயிற்சி செய்த பிறகு உங்கள் வாழ்க்கை முறையில் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்?

செயல்பாடு

- கல்வியில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்ட சீடரான ஏகலவ்யனின் கதையை நாடகமாக்கி அரங்கேற்றுக.
- இணையத்தின் உதவியுடன் வேதங்களிலிருந்து சுலோகங்களைச் சேகரிக்கவும்.
- இந்திய விமானப்படை மற்றும் இந்திய ராணுவத்தின் சின்னங்களையும் முழக்கங்களையும் பெற்று, அவற்றை உங்கள் செயல்பாட்டுக் குறிப்பேட்டில் எழுதவும்.



5

பல்வேறு சமயங்களின் போதனைகள்



- 5.1. வேத சமயம்
- 5.2. ஜைனசமயம்
- 5.3. பௌத்த சமயம்
- 5.4. யூத சமயம்

- 5.5 கிறிஸ்தவ சமயம்
- 5.6 இஸ்லாம் சமயம்
- 5.7 பார்சி சமயம்

இந்தியா மதப் பன்முகத்தன்மை கொண்ட ஒரு நாடு. பண்டைய காலத்திலிருந்தே, இந்தியாவில் பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றிப் பரவியுள்ளன. வேத, ஜைன, பௌத்த, யூத, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாம் மற்றும் பார்சி சமயங்கள் அனைத்தும் இந்தியக் கலாச்சாரத்தில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. பின்னர், இடைக்காலத்தில் சீக்கிய சமயம் நிறுவப்பட்டது. ஒவ்வொரு சமயத்தின் போதனைகளும் அடிப்படை வாழ்க்கை விழுமியங்கள், சகிப்புத்தன்மை, நீதி மற்றும் ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகின்றன.

இந்த சமயப் பன்முகத்தன்மை இந்திய சமூகத்தின் கலாச்சாரத்திற்கு ஒரு தனித்துவமான அடையாளத்தை அளிக்கிறது. அனைவரையும் உள்ளடக்கும் தன்மை இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் உள்ளார்ந்த குணமாகும். இந்தக் குணம் இன்றுவரை நமது நாட்டின் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைப் பேணி வருகிறது.

பண்டைய இந்தியாவில் எந்த சமயம் பரவியது? இந்தப் பல்வேறு சமயங்களின் தத்துவம் நமக்கு என்ன கற்பிக்கிறது?

இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களைக் கண்டறிய, இந்த அத்தியாயத்தில் பண்டைய இந்தியாவின் பல்வேறு சமயங்களின் தத்துவம், போதனைகள் மற்றும் நடைமுறைகளை நாம் அறிமுகப்படுத்தப் போகிறோம்.

பண்டைய இந்தியாவில் சமயத்தின் நிலைமை, தனிப்பட்ட நம்பிக்கையை விட விரிவான சிந்தனையை முக்கியமாகக் கொண்டதாக இருந்தது. அதில் வாழ்க்கையின் இறுதி இலக்குகளை அடைதல், உண்மையைத் தேடுதல் மற்றும் சகிப்புத்தன்மை ஆகியவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம்

அளிக்கப்பட்டது பண்டைய இந்தியாவில் பல சமயங்கள் செழித்து வளர்ந்தன. வேத சமயம் சுருதி (வேதங்கள்), ஸ்மிருதி (வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வேத இலக்கியம்) மற்றும் புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சமணமும் பௌத்தமும் தொன்மையான சமயங்கள். யூத சமயமும் கிறிஸ்தவ சமயமும் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிற்குள் நுழைந்தன. இஸ்லாம் மற்றும் பார்சி சமயத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் கி.பி. ஏழாம் அல்லது எட்டாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிற்கு வந்தனர்.



.இதைப்பற்றி சிந்தியுங்கள்

உங்கள் தாத்தா பாட்டி அல்லது பெற்றோரிடமிருந்து உங்கள் குடும்பத்தின் சமய விழாக்கள், வழிபாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் மரபுகள் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். இந்த விழாக்களைக் கொண்டாடுவதற்கும், பழக்கவழக்கங்களையும் மரபுகளையும் பின்பற்றுவதற்கும் பின்னால் உள்ள தர்க்கரீதியான காரணங்களைப் பற்றி அவர்களுடன் விவாதியுங்கள்.

5.1. வேத சமயம்

வேத சமயம் இந்தியாவின் மிகப் பழமையான சமயமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த சமயத்தின் அடிப்படை வேதங்கள் ஆகும். வேதகால மக்கள் யாகங்கள், இயற்கை வழிபாடு ஆகியவற்றைச் செய்து வந்தனர், இதற்காக அவர்கள் வேதங்களின் மந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி அபிஷேகம் செய்தனர். பண்டைய இந்தியாவில்

சாமானிய மக்களின் வாழ்க்கை எளிமையாக இருந்தது. சமயம் மற்றும் அது தார்மீக விழுமியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. உதாரணமாக, உண்மையைப் பேசுதல், குடும்பத்தில் பெரியவர்களை மதித்தல், உறவுகளை மதித்தல், மற்றும் பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் வகையில் நடந்து கொள்ளாமல் இருத்தல் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில், இந்தச் சடங்குகள் மேலும் சிக்கலானவையாக மாறின.

வேத சமயத்தின் முக்கிய நூல்களில் வேதங்கள், உபநிடதங்கள், புராணங்கள் மற்றும் தர்மசாஸ்திரங்கள் அடங்கும். வேதங்கள் யாகங்கள், மந்திரங்கள் மற்றும் தெய்வங்கள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன. உபநிடதங்களில் உள்ள தத்துவம் ஆன்மா, பிரம்மம், வாழ்க்கையின் நோக்கம் மற்றும் முக்தி ஆகியவற்றைப் பற்றி விவாதிக்கிறது. அதன்படி, மனித வாழ்க்கை, இயற்கை மற்றும் பிரபஞ்சம் அனைத்தும் பரபிரம்மம் என்ற ஒன்றின் படைப்புகளாகும். அது தத் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தக் கருத்து இரண்டு புகழ்பெற்ற வாக்கியங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அந்த இரண்டு வாக்கியங்கள்

அஹம் பிரம்மாஸ்மி - நான் பிரம்மம்.
தத் த்வம் அஸி - அதுவே நீ (நீ தத்).

இந்து சமயம் என்பது வேத சமயத்தின் ஒரு விரிவான வடிவமாகும். இந்து சமயம் வேதங்களின் அறிவைப் பாதுகாத்ததுடன், பக்தி, தத்துவம் மற்றும் மோட்சம் பற்றிய கருத்தையும் பிரபலப்படுத்தியது. இந்து சமயத்தில், ஒவ்வொருவரின் விதியும் அவரது கர்ம வினைகளைப் பொறுத்தது என்று நம்பப்படுகிறது. சமயம் என்பது வெறும் சமயச் சடங்குகள் மட்டுமல்ல. உண்மை, ஒழுக்கம், கடமை மற்றும் சமூக சேவை ஆகிய விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவதே ஒரு நபரின் உள்ளார்ந்த சமயமாகும். இந்த விழுமியங்களின்படி செயல்படுவதே சமயத்தைப் பின்பற்றுவதாகும். யாகங்கள் - ஹோமகாவனம், வழிபாடு - பிரார்த்தனை, பண்டிகைகள் மற்றும் கொண்டாட்டங்களைக் கொண்டாடுதல் ஆகியவை அனைத்தும் இந்து சமயத்தின் வாழ்க்கை முறையின் ஒரு பகுதியாகும். இந்து வாழ்க்கை முறை சமய அனுசரிப்புகளையும் அன்றாட வாழ்க்கையையும் இணைக்கிறது. பண்டைய இந்திய சமூகத்தில் வளர்ந்த கலாச்சாரம், கலை, இலக்கியம் மற்றும் அறிவியல் ஆகியவையும் சமய வாழ்க்கையையும் நடைமுறை வாழ்க்கையையும் இணைக்கின்றன.

பகவத் கீதை இந்துக்களின் புனித நூலாகும். எந்தவொரு பிரதிபலனையும் எதிர்பார்க்காமல் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கடமையைச் செய்ய வேண்டும் என்று இந்தப் புத்தகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதி சங்கராச்சாரியார் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் காலமானார். அவர் ஞானத்திற்கும் பற்றின்மைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். அவர் உபநிடதங்கள், பிரம்ம சூத்திரங்கள் மற்றும் பகவத் கீதைக்கு உரையாசிரியராகப் பணியாற்றி, அவற்றின் பொருளை விளக்கினார். அவர் இந்தியாவின் நான்கு திசைகளிலும் பத்ரிநாத், துவாரகா, ஜகந்நாதபுரி மற்றும் சிருங்கேரி ஆகிய இடங்களில் நான்கு மடங்களை நிறுவினார்.



ஆதி சங்கராச்சாரியார்

சர்வே பவந்து சுகினஹ -- அனைவரும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கட்டும்.
சர்வே சந்து நிராமயஹ -- அனைவரும் நோயிலிருந்து விடுபட்டட்டும்.
சர்வே பத்ராணி பஸ்யந்துஹ -- அனைத்தும் நனவாகட்டும். அனைவரும் நலமாக இருக்கட்டும்.

மா கச்சிதுக்க பகபவேதஹ -- யாரும் துக்கப்பட வேண்டாம்.

இந்த சமஸ்கிருத சுலோகங்களில் உள்ள வரிகள், அனைத்து உயிரினங்களின் நல்வாழ்வுக்கான விருப்பத்தையும், அவற்றின் மீதான கருணையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.



முயற்சித்துப் பாருங்கள்

கடந்த ஏழு நாட்களில் நீங்கள் செய்த நற்செயல்களை உங்கள் நாட்குறிப்பில் எழுதுங்கள். உதாரணமாக, நண்பருக்கு உதவுதல், வீட்டைச் சுத்தம் செய்தல், மரத்திற்குத் தண்ணீர் ஊற்றுதல் போன்றவை. வார இறுதியில் வகுப்பில் இந்தச் செயல்களைச் செய்ததன் மூலம் நான் என்ன கற்றுக்கொண்டேன்? சொல்லுங்கள்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

இந்தியத் தத்துவ மரபில் உள்ள பல்வேறு கருத்துப் போக்குகளிலிருந்து ஆறு முக்கிய சிந்தனைப் பிரிவுகள் தோன்றியுள்ளன. அவை சத்ததர்சனங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்தியத் தத்துவத்தில் இந்த ஆறு தர்சனங்களின் இடம் மிகவும் முக்கியமானது. தர்சனம் என்ற சொல்லுக்குத் தத்துவம் என்று பொருள்.

இந்த ஆறு தர்சனங்களில் சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைசேஷிகம், பூர்வமிமாம்சம் மற்றும் வேதாந்தம் ஆகியவை அடங்கும். இந்தத் தர்சனங்கள் பிரபஞ்சத்தின் தத்துவம், படைப்பு, ஆன்மா மற்றும் முக்தி போன்ற அடிப்படைக் கேள்விகளுக்கான பதில்களைத் தேடுகின்றன.

1. **சாங்கிய தர்சனம் :** இந்தப் பிரபஞ்சம் எவ்வாறு உருவானது என்பதை இந்தத் தர்சனம் விளக்குகிறது.
2. **யோக தர்சனம் :** ஆரோக்கியமான உடலுக்காக சாதனை மற்றும் தியானத்தின் மூலம் சுய அறிவை அடைவதை இந்தத் தர்சனம் வலியுறுத்துகிறது.
3. **நியாய தர்சனம் :** இந்தத் தர்சனம் தர்க்கம் மற்றும் அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
4. **வைசேஷிக தரிசனம் :** பிரபஞ்சம் அணுக்களால் ஆனது என்பது இந்த தரிசனத்தின் ஒரு முக்கியக் கொள்கையாகும்.
5. **பூர்வமிமாம்ச தரிசனம் :** இந்த தரிசனம் வேதங்களில் உள்ள சடங்குகளை ஆராய்கிறது.
6. **வேதாந்த தரிசனம் :** இந்த தரிசனம் உபநிடதங்களின் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

5.2. ஜைன சமயம்

ஜைன சமயம் இந்தியாவின் பழமையான சமயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த மதத்தில், அகிம்சை என்ற கொள்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. சமய அறிவை வெளிப்படுத்துபவர்கள் ஜைன சமயத்தில் தீர்த்தங்கரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். ஜைன மரபில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளபடி, மொத்தம் 24 தீர்த்தங்கரர்கள் இருந்துள்ளனர். வர்தமான் மகாவீரர் ஜைன மரபின் இருபத்தி நான்காவது தீர்த்தங்கரர் ஆவார்.

வர்தமான் மகாவீரர் (கி.மு. 599 முதல் கி.மு. 527 வரை)

பண்டைய காலத்தில், இன்று நாம் பீகார் என்று அறியும் மாநிலத்தில், விருஜ்ஜி என்றழைக்கப்பட்ட ஒரு மகாஜனபதம் இருந்தது. அதன் தலைநகரம் வைஷாலி. வர்தமான் மகாவீரர், வைஷாலி நகரின் ஒரு பகுதியான குண்டாகிராமத்தில் பிறந்தார். அவரது தந்தையின் பெயர் சித்தார்த்தர், தாயின் பெயர் திரிஷாலா.

ஞானம் பெறுவதற்காக வர்தமான் மகாவீரர் தனது குடும்பத்தைத் துறந்தார். பன்னிரண்டரை ஆண்டுகள் தவத்திற்குப் பிறகு, அவர் ஞானம் பெற்றார். இந்த ஞானம் 'கேவல்' அதாவது தூய இயல்புடையதாக இருந்தது, எனவே அவர் கேவல் என்று அழைக்கப்படுகிறார். உடலுக்கு இன்பமான விஷயங்களின் இன்பத்தையும், உடலுக்கு விரும்பத்தகாத விஷயங்களின் துன்பத்தையும் எந்த வகையிலும் தன்னைப் பாதிக்க அனுமதிக்காமல் இருப்பது என்பது தீய குணங்களை வெல்வதாகும். அவர் அத்தகைய வெற்றியை அடைந்ததால், 'வெற்றி கொள்பவன்' என்று பொருள்படும் 'ஜின்' என்று அழைக்கப்பட்டார். ஜின் என்ற சொல்லிலிருந்துதான் 'ஜைன' என்ற சொல் உருவானது. தீய பழக்கங்களை வென்ற மாபெரும் வீரராக வர்தமான் 'மகாவீரர்' என்று அழைக்கப்படுகிறார். ஞானம் பெற்ற பிறகு, மக்களுக்கு மதத்தை விளக்குவதற்காக சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் அவர் பிரசங்கம் செய்தார். மக்களுக்கு மதத்தைப் புரிய வைப்பதற்காக மக்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில், வர்தமான் மகாவீரன் அர்த்தமாகதி என்ற தாய்மொழியில் அவர்களுடன் உரையாடி வந்தார். அவர் போதித்த மதம் தூய



வர்தமான் மகாவீரர்

நடத்தையை வலியுறுத்தியது. அவர் போதித்த தூய நடத்தைக்கான பாதையின் சாராம்சம் பஞ்ச மகாவிரதம் மற்றும் திரிஇரத்தனத்தில் அடங்கியுள்ளது.

மக்களுக்குப் போதிப்பதற்காகத் தீர்த்தங்கரர்கள் நடத்திய கூட்டங்கள் அர்த்தமாகதி மொழியில் சமவசரணம் என்று அழைக்கப்பட்டன. இந்தச் சமவசரணங்கள் சமத்துவத்தின் அடிப்படையில்

அமைந்திருந்தன. அனைத்து சாதியினரும் இந்தச் சமவசரணங்களில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

பஞ்சமகாவரதே : பஞ்சமகாவரதே என்றால் மிகவும் கண்டிப்பாகப் பின்பற்றப்பட வேண்டிய ஐந்து விதிகள் என்று பொருள்.

1. **அகிம்சை :** எந்தவொரு உயிருக்கும் தீங்கு அல்லது வன்முறையை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒருவர் செயல்படக்கூடாது.

2. **சத்யா :** ஒவ்வொரு சொல்லும் செயலும் உண்மையுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

3. **அஸ்தேயா :** ஸ்தேயா என்றால் திருட்டு என்று பொருள். ஒருவருக்குச் சொந்தமான அல்லது சட்டப்படி உரிமையுள்ள ஒன்றை, அதன் உரிமையாளரின் அனுமதியின்றி எடுத்துக்கொள்வது திருட்டு. திருடாமல் இருப்பது அஸ்தேயா.

4. **அபரிகிரகம் :** ஒருவருக்கு மனதில் பேராசையுடன் சொத்துக்களைச் சேமித்து வைக்கும் குணம் உண்டு. அத்தகைய பொருட்களைச் சேமித்து வைக்காமல் இருப்பது அபரிகிரகம்.

5. **பிரம்மச்சரியம் :** உடலுக்கு இன்பம் தரும் விஷயங்களைத் துறப்பதும், விரதங்களைக் கடைப்பிடிப்பதும் பிரம்மச்சரியம் ஆகும்.

தீர்த்தனே : இந்த மூன்று ரத்தினங்களின் பொருள்

1. மூன்று கொள்கைகள் சமயக் தர்ஷன்,
2. சமயக் ஞானம் மற்றும் 3. சமயக் சரித்திரம் ஆகும்.
சமயக் என்றால் சமநிலை என்று பொருள்.

1. **சமயக் தர்ஷன் (நுண்ணம்பிக்கை) :** தீர்த்தங்கரர்களின் போதனைகளில் உள்ள உண்மையை அறிந்து, அதில் நம்பிக்கை வைத்திருத்தல்.

2. **சமயக் ஞானம் (நல்லறிவு) :** தீர்த்தங்கரர்களின் போதனைகள் மற்றும் தத்துவங்களின் ஆழமான பொருளை, அவற்றைத் தவறாமல் படிப்பதன் மூலம் புரிந்துகொள்ளுதல்.

3. **சமயக் சரித்திரம் (நன்நடத்தை) :** பஞ்ச மகாவிரதங்களைக் கண்டிப்பாகப் பின்பற்றுதல்.

போதனையின் சாரம் : மகாவீரரின் போதனைகளில் உள்ள அனேகாந்தவாதம் எனப்படும் கோட்பாடு, சத்தியத்தைத் தேடுவதற்கு மிகவும் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. அனேகாந்தம் என்ற சொல்லில் உள்ள அந்த என்ற சொல்லுக்கு பரிமாணம் என்று பொருள். இந்தக் கோட்பாட்டின்படி, உண்மையைத் தேடும்போது, ஒரு விஷயத்தின் ஒரு அம்சத்தில் மட்டும் கவனம் செலுத்தி ஒரு முடிவுக்கு வந்தால், உண்மையை முழுமையாக அறிய முடியாது என்று நம்பப்படுகிறது. எனவே, ஒரு விஷயத்தின் பல அம்சங்களில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம். இந்தக் கோட்பாட்டின் காரணமாக, சமூகத்தில் ஒருவரின் சொந்தக்

கருத்துக்களுக்கு எதிராக மனக்கசப்பு கொள்ளும் போக்கு இல்லை. மற்றவர்களின் கருத்துக்களுக்கு சகிப்புத்தன்மை உருவாக்கப்படுகிறது.

ஒருவரின் பெருமை அவரது சாதியைச் சார்ந்தது அல்ல, மாறாக அவரது நல்ல குணத்தைச் சார்ந்தது என்பதே வர்தமான மகாவீரரின் போதனையாக இருந்தது. வேத மரபில் பெண்கள் அறிவு பெறுவதற்கான வழிகள் படிப்படியாக மூடப்பட்டன. இருப்பினும், வர்தமான மகாவீரர் பெண்களுக்கு சந்நியாசம் எடுக்கும் உரிமையையும் வழங்கினார். எல்லா உயிரினங்களையும் நேசியுங்கள், உங்கள் மனதில் மற்றவர்கள் மீது கருணையும் இரக்கமும் கொள்ளுங்கள், வாழ விடுங்கள், வாழவும் செய்யுங்கள் என்று அவர் போதித்தார்.



இதைப்பற்றி சிந்தியுங்கள்

‘உண்மையைப் பேசுதல்’ என்ற கொள்கையை இன்றைய காலகட்டத்தில் நடைமுறைப்படுத்துவது எவ்வாறு ப யனுள்ளதாக இருக்கும்?

‘அன்பு மற்றும் இரக்கம்’ என்ற தத்துவத்தை நவீன சமூகத்தில் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்?

தற்காலத்தில் ‘அகிம்சை’ கொள்கையின் முக்கியத்துவம் என்ன?

குடிமக்களாகிய நாம் இந்தக் கொள்கையை எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தலாம்?

5.3. பௌத்த சமயம்

பௌத்தம் இந்தியாவிலும் இந்தியாவிற்கு வெளியே உள்ள பல நாடுகளிலும் பரவியது. கௌதம புத்தர் பௌத்த சமயத்தை நிறுவியவர்.

கௌதம புத்தர் (கி.மு. 563 முதல் கி.மு. 483 வரை)

கௌதம புத்தர் நேபாளத்தில் உள்ள லும்பினி காட்டில் பிறந்தார். அவரது தந்தையின் பெயர் சுத்தோதனன் மற்றும் தாயின் பெயர் மகாமாயா (மாயாதேவி). கௌதம புத்தரின் இயற்பெயர் சித்தார்த்தர். அவர் மனித வாழ்வைப் பற்றிய முழுமையான அறிவைப் பெற்றிருந்தார், எனவே அவர் புத்தர் என்று அழைக்கப்பட்டார். மனித வாழ்வில் ஏன் துன்பம் இருக்கிறது என்று அவர் வியந்தார். அதற்கான விடையைக் கண்டறிய, அவர் தன் இல்லத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார். வைகாசிப் பெளர்ணமி அன்று, பீகாரில் உள்ள கயா நகருக்கு அருகிலுள்ள உருவேலாவில், ஒரு அரச மரத்தின் கீழ் அவர்



கௌதம புத்தர்

தியானம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது, அவர் 'ஞானம்' அடைந்தார். அந்த அரச மரம் இப்போது 'போதி மரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதேபோல், 'உருவேல்' என்ற இடம் 'போதகயா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அவர் தனது முதல் சொற்பொழிவை வாரணாசிக்கு அருகிலுள்ள சாரநாத்தில் நிகழ்த்தினார். இந்தச் சொற்பொழிவில் அவர் போதித்த போதனைகள் 'தம்மம்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்தச் சொற்பொழிவின் மூலம் அவர் தம்மச் சக்கரத்தை இயக்கத் தொடங்கியதால், இந்த நிகழ்வு பாலி மொழியில் 'தம்மச்சக்கபவத்தனம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. சமஸ்கிருதத்தில், இது 'தர்மசக்கரபிரவர்த்தனம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. பின்னர், அவர் சுமார் நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகள் தம்மத்தைப் போதித்தார். சரிகா என்றால் நடத்தல் என்று



போதி மரம்

பொருள். அவர் பாலி எனும் வட்டார மொழியில் போதித்தார். புத்தர், தம்மம் மற்றும் சங்கம் ஆகியவற்றில் சரணடைதல் என்ற கருத்து பௌத்தத்தில் முக்கியமானது. இந்தக் கருத்து திரிசரணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அவர் போதித்த தம்மத்தின் சாராம்சம் பின்வருமாறு.

ஆர்ய சத்தியங்கள் : அனைத்து மனித விவகாரங்கள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக நான்கு உண்மைகள் உள்ளன. அவை ஆர்ய சத்தியங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

1. **துன்பம்:** மனித வாழ்வில் துன்பம் உண்டு.
2. **துன்பத்திற்கான காரணம்:** துன்பத்திற்கு ஒரு காரணம் உண்டு.
3. **துன்பத்தின் முடிவு:** துன்பத்தை நீக்க முடியும்.
4. **பிரதிபாதா:** பிரதிபாதா என்றால் பாதை என்று பொருள். இது துன்பத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் பாதை. இந்தப் பாதை தூய நடத்தையுடையது. இந்தப் பாதை அஷ்டாங்கிக மார்க்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பஞ்சசீலம்: கௌதம புத்தர் ஐந்து விதிகளைப் பின்பற்றுமாறு கூறினார். இந்த விதிகள் பஞ்சசீலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

1. விலங்குகளைக் கொல்லாமல் இருப்பது.
2. திருடுவதைத் தவிர்ப்பது.
3. ஒழுக்கமற்ற நடத்தையிலிருந்து விலகி இருப்பது.
4. பொய் பேசுவதிலிருந்து விலகி இருப்பது.
5. போதைப்பொருட்களை உட்கொள்வதிலிருந்து விலகி இருப்பது.

பௌத்த சங்கம்: அவர் தனது தம்மத்தைப் போதிப்பதற்காக துறவிகளின் ஒரு அமைப்பை உருவாக்கினார். இல்லற வாழ்க்கையைத் துறந்து சங்கத்தில் சேர்ந்த அவரது சீடர்கள் 'பிக்குகள்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். புத்தரைப் போலவே, துறவிகளும் மக்களைச் சுற்றி வந்து தம்மத்தைப் போதித்து வந்தனர். பெண்களுக்கு ஒரு தனி அமைப்பு இருந்தது. அவர்கள் 'பிக்குனிகள்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். அனைத்து சாதி மற்றும் மதத்தினரும் பௌத்த மதத்தில் சேர்க்கப்பட்டனர்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

எண்மடிப் பாதை

1. சரியான பார்வை: நான்கு உன்னத உண்மைகளைப் பற்றிய அறிவு.
2. சரியான தீர்மானம்: வன்முறை மற்றும் பிற கொள்கைகளைத் துறத்தல்.
3. சரியான பேச்சு: பொய், புறங்கூறுதல், கடுமை மற்றும் அர்த்தமற்ற அரட்டையிலிருந்து விலகி இருத்தல்.
4. சரியான செயல்: விலங்குகளைக் கொல்வது, திருடுவது மற்றும் சுய இன்பத்தில் ஈடுபடுவதிலிருந்து விலகி இருத்தல்.
5. சரியான வாழ்வாதாரம்: தவறான வழியில் அல்லாமல், சரியான வழியில் பிழைப்பு நடத்துதல்.
6. சரியான உடற்பயிற்சி: உடற்பயிற்சி என்பது முயற்சி. தீய செயல்கள் தோன்றக்கூடாது; அவை தோன்றினால், கைவிடப்பட வேண்டும்; நல்ல செயல்கள் தோன்ற வேண்டும்; அவை தோன்றினால், அழிக்கப்படக்கூடாது.
7. சரியான நினைவாற்றல்: மனதை ஒருமுகப்படுத்துதல், பேராசை போன்றவற்றை நீக்குதல் மற்றும் ஒருவரின் மனதைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளுதல் போன்றவை.
8. சரியான ஒருமுகப்படுத்தல்: மனதை ஒருமுகப்படுத்துதல், தியானத்தை அனுபவித்தல்.

சொற்பொழிவின் சாரம்: கௌதம புத்தர் மனித அறிவின் சுதந்திரத்தைப் பிரகடனப்படுத்தினார். சாதி போன்றவற்றின் அடிப்படையில் நம்பப்பட்ட சமத்துவமின்மையை அவர் நிராகரித்தார். பிறப்பால் யாரும் உயர்ந்தவரோ தாழ்ந்தவரோ அல்ல, ஆனால் நடத்தை மூலமே உயர்ந்தவர் அல்லது தாழ்ந்தவர் எனத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மிகச்சிறிய சிட்டுக்குருவி கூட தன் கூட்டில் சுதந்திரமாகக் கீச்சிடும் என்ற அவரது புகழ்பெற்ற கூற்று, சுதந்திரம் மற்றும் சமத்துவம் ஆகிய விழுமியங்கள் குறித்த அவரது சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகிறது. ஆண்களைப் போலவே பெண்களுக்கும் தன்னை மேம்படுத்திக்கொள்ள உரிமை உண்டு என்று அவர் போதித்தார். யாகம் போன்ற சடங்குகளை அவர் எதிர்த்தார். அவர் போதித்த ஞானம், ஒழுக்கம், கருணை போன்ற விழுமியங்கள் மனிதர்களின் நலனுக்காகவே இருந்தன. அனைத்து உயிரினங்கள் மீதும் கருணை காட்டுவது அவரது ஆளுமையின் ஒரு அசாதாரணமான பண்பாக இருந்தது.



சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

கௌதம புத்தர் போதித்த சகிப்புத்தன்மை, இந்திய சமூகத்திற்கு மட்டுமல்ல, இன்றும் அனைத்து மனிதகுலத்திற்கும் ஏன் ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது?



செய்து பாருங்கள்

ஜாதகக் கதைகள் பௌத்த மதத்தின் அடிப்படைக் போதனைகளைப் புரிந்துகொள்வதை எளிதாக்குகின்றன. அவை நமக்கு நன்னெறிகளையும் வாழ்க்கைப் பாடங்களையும் அளிக்கின்றன. உங்கள் நூலகத்தில் உள்ள புத்தகத்திலிருந்தோ அல்லது இணையத்தின் உதவியிலிருந்தோ ஒரு ஜாதகக் கதையைத் தேர்ந்தெடுத்து வகுப்பில் சமர்ப்பிக்கவும்.

லோகாயத் : லோகாயத் அல்லது சார்வக் என்று அழைக்கப்படும் பண்டைய கால சிந்தனைப் போக்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். இது வேதங்களின் அதிகாரத்தை ஏற்கவில்லை.

பண்டைய காலங்களில், இந்திய மண்ணில் புதிய சமய சிந்தனை மூலங்கள் தொடர்ந்து தோன்றின. காலப்போக்கில், யூத மதம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் மற்றும் பார்சி மதங்கள் இந்திய சமூகத்தில் வெருன்றின.

5.4. யூத சமயம்

யூத சமயம் உலகின் பழமையான ஏகதேயவ சமயங்களில் ஒன்றாகும். ஏகதேயவ என்றால் ஒரே ஒரு கடவுள் மட்டுமே இருக்கிறார் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். இந்த சமயம் யூத சமயம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. யூத சமயம் மேற்கு ஆசியாவில் தோன்றியது.



சினகாக்

தோரா என்பது யூத சமயத்தின் முக்கிய நூலாகும்.

அது சமய மற்றும் ஒழுக்க விதிகளைக் கொண்டுள்ளது. அவர்களின் வழிபாட்டுத் தலம் சினகாக் (யூத வழிபாட்டுத் தலம்) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

5.5. கிறிஸ்தவ சமயம்

இயேசு கிறிஸ்து கிறிஸ்தவ சமயத்தின் நிறுவனர் ஆவார். கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவம் இந்தியாவிற்கு வந்தது. இயேசு கிறிஸ்துவின் சீடரான புனித தோமா, கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் கேரளாவின் மலபார் கடற்கரைக்கு வந்ததாக நம்பப்படுகிறது. அங்கே அவர்கள் கிறிஸ்தவத்தைப் போதித்தார்கள். அவர்கள் உள்ளூர் மக்களுக்கு அன்பு, இரக்கம் மற்றும் மன்னிப்பு ஆகிய கொள்கைகளைப் போதித்தார்கள். மேலும் ஏழு தேவாலயங்களை நிறுவினார். அவை இன்றும் புனித தோமா தேவாலயங்கள் என்று பிரபலமாக அறியப்படுகின்றன. பைபிள் என்பது கிறிஸ்தவத்தின் புனித நூலாகும். அவர்களின் வழிபாட்டுத் தலம் தேவாலயம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. கிறிஸ்தவத்தின் தத்துவம் அன்பு, இரக்கம், மன்னிப்பு மற்றும் அமைதி ஆகிய கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்த மதத்தில், ஒரே ஒரு கடவுள் மட்டுமே உள்ளார். அவர் சர்வவல்லவர், எல்லாம் அறிந்தவர் மற்றும் இரக்கமுள்ளவர் என்று நம்பப்படுகிறது. இயேசு கிறிஸ்துவின் போதனைகளில் அன்பு என்ற கொள்கை மிகவும் முக்கியமானது. அவர், உங்கள் எதிரிகளையும் நேசியுங்கள் என்றும், மன்னியுங்கள், ஏனெனில் மன்னிப்பே உண்மையான தெய்வபக்தி என்றும் கூறினார். அவரது கருத்தின்படி, மனிதன் உண்மை, நேர்மை மற்றும் சேவை ஆகிய கொள்கைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். ஏழை, நோயுற்ற மற்றும் துன்பப்படும் மக்களுக்கு சேவை செய்வதே உண்மையான மதப் பணியாகும்.



தேவாலயம்



முயற்சி செய்து பாருங்கள்

அனைத்து சமயங்களின் நேர்மறையான செய்திகளையும் ஒரு தாளில் எழுதி, ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அந்த நேர்மறையான செய்திகளின் ஒரு சங்கிலியை உருவாக்கி, அதை வகுப்பில் வாசியுங்கள்.

5.6. இஸ்லாம் சமயம்

இஸ்லாம் என்பது ஒரே கடவுளை நம்பும் சமயமாகும். அல்லாஹ் ஒருவரே; முகம்மது நபி அவர்களின் தூதராக உள்ளார். இறைவனின் செய்தி திருக்குர்ஆன் மூலமாகவும், நபிமார்கள் மூலமாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இஸ்லாம் என்ற சொல்லுக்கு அமைதி என்று பொருள். இச்சொல்லுக்கு அல்லாஹ்விடம் சரணடைதல் என்றும் பொருள் உண்டு. எல்லா நேரங்களிலும், எல்லா இடங்களிலும் அல்லாஹ் ஒருவனே இருக்கிறான் என்றும், அவன் சர்வவல்லமையுள்ளவனும், மிகுந்த கருணையாளனும் ஆவான் என்றும் இஸ்லாம் கூறுகிறது. மனித வாழ்வின் நோக்கம் அல்லாஹ்வை வணங்குவதே என்று நம்பப்படுகிறது. ஒருவர் வாழ்க்கையில் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதைத் திருக்குர்ஆன் வழிகாட்டுகிறது. இந்தியாவுக்கும் அரேபியாவுக்கும் பழங்காலம் தொட்டே வர்த்தக உறவுகள் இருந்து வந்துள்ளன. அரேபியாவிலிருந்து வந்த வணிகர்கள் கேரளக் கடற்கரையில் உள்ள துறைமுகங்களுக்கு வருகை தந்தனர். கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டில் அரேபியாவில் இஸ்லாம் பரவியது. அதே நூற்றாண்டில், அரபு வணிகர்கள் மூலம் இஸ்லாம் இந்தியாவிற்கு வந்தது. இஸ்லாத்தின் வழிபாட்டுத் தலம் மசூதி என்று அழைக்கப்படுகிறது.



மசூதி

5.7. பார்சி சமயம்

பார்சி மக்களுக்கும் வேத கலாச்சார மக்களுக்கும் பண்டைய காலத்திலிருந்தே உறவுகள் இருந்தன. பார்சி சமயத்தின் புனித நூல் அவெஸ்தா என்று அழைக்கப்படுகிறது. ரிக்வேதம் மற்றும் அவெஸ்தா ஆகியவற்றுக்கு இடையே மொழியில் ஒற்றுமை உள்ளது. பார்சி மக்கள் ஈரானின் பார்ஸ் அல்லது ஃபார்ஸ் எனப்படும் மாகாணத்திலிருந்து இந்தியாவிற்கு வந்தனர், எனவே அவர்கள் 'பார்சிகள்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் முதலில் குஜராத் தீபகற்பம் வந்தனர். அவர்கள் கி.பி. 8 ஆம்

நூற்றாண்டில் வந்திருக்கலாம் என்று சிலர் நம்புகிறார்கள். ஜரதுஷ்டிரன் பார்சி சமயத்தின் நிறுவனர் ஆவார். அவரது கடவுள் அஹூர் மஸ்து என்ற பெயரில் குறிப்பிடப்படுகிறார். பார்சி சமயத்தில், நெருப்பு மற்றும் நீர் ஆகிய இரண்டு கூறுகள் உள்ளன. இரண்டு கொள்கைகள் மிகவும் முக்கியமானவை. அவர்களின் கோவில்களில் புனித நெருப்பு ஏற்றப்படுகிறது. இந்தக் கோவில்கள் அக்யாரி என்று அழைக்கப்படுகின்றன. நன்னடத்தை, நல்ல எண்ணம், நல்ல பேச்சு மற்றும் நல்ல செயல் ஆகிய மூன்று முக்கியக் கொள்கைகளே பார்சி சித்தாந்தத்தின் மையமாக உள்ளன.



அக்யாரி

பார்சி சமயத்தின் தத்துவம் கூறுவது:

“உலகில் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் இடையே ஒரு தொடர்ச்சியான போராட்டம் உள்ளது. மனிதன் எப்போதும் நன்மையின் பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.”



உங்களுக்கு தெரியுமா?

சமய ஒற்றுமை மற்றும் நல்லிணக்கம் என்ற தலைப்பில், பல்வேறு சமயங்களின் தத்துவங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு சுவரொட்டி அல்லது விளக்கப்படத்தைத் தயாரிக்கவும். அதை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தவும்.

இந்தியாவில் பண்டைய காலத்திலிருந்தே சமய சகிப்புத்தன்மை இருந்து வருகிறது. ‘ஏக் சத் விப்ரா பஹு வதந்தி’ என்ற சூத்திரம் இந்தியக் கலாச்சாரத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. இதன் பொருள், இறுதி உண்மை ஒன்றுதான், அதற்குப் பல பெயர்கள் உண்டு என்பதாகும். எனவே, இந்திய சமூகம் எப்போதும் அனைவரையும் உள்ளடக்கியதாகவே இருந்து வந்துள்ளது. அனைத்து சமயங்களும் இந்தியாவின் கலாச்சார மற்றும் சமய மரபுகளில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இந்த சமயத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் கலாச்சார வளம், சமூக நல்லிணக்கம் மற்றும் சமய சகிப்புத்தன்மை ஆகிய கருத்துக்களை ஊக்குவித்தனர். சமயப் பன்முகத்தன்மை கொண்ட இந்தியா, இன்றும் அனைத்து மதங்களின் நல்லிணக்கத்தில் செழித்து விளங்குகிறது. பிற மதங்களுடன் சகிப்புத்தன்மையுடன் வாழ்வதே அதன் தனிச்சிறப்பாகும்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

ஒவ்வொரு சமயத்தின் தத்துவங்களும், சமூகத்தில் வாழ்க்கை, அமைதி மற்றும் நீதிக்கான அறநெறிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) பதில்களை ஒரு வார்த்தையில் எழுதுக.

1. இந்தியப் பண்பாட்டின் உள்ளார்ந்த குணம் _____
2. சமண சமயத்தில் சமய அறிவை வெளிப்படுத்துபவர் _____
3. கௌதம புத்தர் தனது முதல் சொற்பொழிவை வாரணாசிக்கு அருகில் இங்கு நிகழ்த்தினார் _____

4. யூத சமயத்தின் முக்கிய சமய நூல் _____

5. இஸ்லாத்தின் வழிபாட்டுத் தலம் _____

கே. 2 அ) அட்டவணையை நிரப்புக.

சமயம்	சமய நூல்	வழிபாட்டுத் தலம்
-----	-----	சினகாக்
-----	பைபிள்	-----
-----	-----	மசூதி
-----	அவெஸ்தா	-----

ஆ)

தத்துவம்	விளக்கம்
-----	பிரபஞ்சம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்கான விளக்கம்
யோகத் தத்துவம்	-----
-----	தர்க்கம் மற்றும் அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டது
வைசேஷிகத் தத்துவம்	-----
-----	வேதங்களில் உள்ள சடங்குகளின் பகுப்பாய்வு
வேதாந்த தத்துவம்	-----

இ) நிகழ்வுகளைச் சரியான காலவரிசைப்படி வரிசைப்படுத்துக.

1. கௌதம புத்தர் பயணம் செய்து மக்களுக்குப் போதித்தார்.
2. கௌதம புத்தர் லும்பினியில் பிறந்தார்.
3. போதகயாவில் உள்ள போதி மரத்தின் கீழ் தியானம் செய்தபோது அவர் ஞானம் பெற்றார்.

கே. 3 அ) குறிப்புகள் எழுதவும்.

1. சத்ய சத்தியம்
2. பகவத் கீதை
3. பஞ்ச சீல கொள்கைகள்
4. திரிஇரத்னா

கே. 4 அட்டவணையை நிரப்புக.

1. வெவ்வேறு சமயங்களில் உள்ள அகிம்சை, கருணை மற்றும் சத்தியம் போன்ற விழுமியங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்ன?
2. ஏதேனும் இரண்டு வெவ்வேறு சமயங்களின் போதனைகளில் உள்ள ஒற்றுமைக்கு ஓர் உதாரணம் தருக.

கே. 5 பிரார்த்தனை / தியானம், விபஸ்யனா ஆகியவற்றால் மனித சமூகத்திற்கு ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?

செயல்பாடு.

- பல்வேறு சமயங்களின் பண்டிகைகள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிக்கவும்.
- சர்வதர்மசம்பவம் குறித்து குழுவாகக் கலந்துரையாடவும்.
- பாடத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய இடங்களை வரைபடத்தில் காட்டவும். எடுத்துக்காட்டாக - சமய வழிபாட்டுத் தலங்கள், ஸ்தூபிகள், பிறந்த இடங்கள் போன்றவை.

செயல்பாடு

1. கீழே உள்ள காலி இடத்தில், உங்களுக்குப் பிடித்தமான பண்டிகைக்கும் இயற்கைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் காட்டும் ஒரு படத்தை வரையவும்.





6

ஜனபதங்கள் மற்றும் மகாஜனபதங்கள்



6.1 ஜனபதங்கள்

6.3 குடியரசுகள்

6.2 மகாஜனபதங்கள்

6.4 மகதப் பேரரசின் எழுச்சி



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

ஒரு கிராமம் அல்லது நகரத்தின் நிர்வாகம் எப்படி, யாரால் நடத்தப்படுகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

பண்டைய இந்தியாவில், பல சிறிய கிராமங்கள் இருந்தன, அங்கு மக்கள் விவசாயம் செய்தும், வர்த்தகம் செய்தும், ஒன்றாக வாழ்ந்தும் வந்தனர். படிப்படியாக, கிராமங்களை நிர்வகிப்பதற்காக கிராமங்களின் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அத்தகைய குழு ஜனபதம் என்ற பெயரைப் பெற்றது.

காலப்போக்கில், சில ஜனபதங்கள் சக்திவாய்ந்தவையாக மாறின. அவர்களிடம் இராணுவம், வளமான நிலம், நல்ல நிர்வாகம் மற்றும் செழிப்பான வர்த்தகம் இருந்தன. ஜனபதங்கள் விரிவடைந்தன, பின்னர் அவை மகாஜனபதங்களாக உருமாறின.



கலந்துரையாடவும்

அத்தகைய பெரிய அரசுகளில் மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாக எது இருந்திருக்கும்?

ஜனபதங்கள், மகாஜனபதங்கள் மற்றும் ராஜ்யங்களுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடு என்னவாக இருந்திருக்கும்?

சில ஜனபதங்கள் எவ்வாறு விரிவடைந்திருக்கும்?

இப்போது அக்கால சமூக வாழ்க்கை மற்றும் ஆட்சியின் தன்மையைப் புரிந்துகொள்வோம்.

6.1 ஜனபதங்கள்

கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 600 வரையிலான காலம் பொதுவாக வேதத்திற்குப் பிந்தைய காலம் எனக் கருதப்படுகிறது. இக்காலத்தில், மக்கள் படிப்படியாக ஓரிடத்தில் நிலைபெற்றனர். சில இடங்களில், அவர்களுக்கான நிர்ந்தரக் குடியிருப்புகள் கட்டப்பட்டன. இந்தக் குடியிருப்புகள் பிற்காலத்தில் ஜனபதங்கள் என்று அறியப்பட்டன. ஜனபதம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் வாழும் மக்கள் குழுவைக் குறிக்கும். அங்கு மக்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்து, விவசாயம், கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் சிறு அளவிலான வர்த்தகம் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டனர். இந்த மக்கள் ஒரே பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால், அவர்களின் பழங்குடியினத்தின் பெயரே ஜனபதங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. ஜனபதத்திற்கு ஒரு தலைவர் இருந்தார், ஆனால் அனைத்து முக்கிய முடிவுகளும் சமூகத்தின் பெரியவர்களின் ஆலோசனையின் பேரிலேயே எடுக்கப்பட்டன. ஜனபதத்தில் உள்ள மக்களின் வாழ்க்கை முறை பரஸ்பர ஒத்துழைப்பைச் சார்ந்திருந்தது. ஜனபதம் என்பது பண்டைய இந்திய அரசியல் அமைப்பின் முதல் படியாகக் கருதப்படுகிறது, இதில் மக்களின் பங்கேற்பு, கூட்டுத் தீர்மானம் மற்றும் சமூக அமைப்பு ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.

6.2 மகாஜனபதங்கள்

கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டில், சில ஜனபதங்கள் பொருளாதாரப் பரிவர்த்தனைகள், இராணுவ அமைப்பு மற்றும் நிர்வாகம் ஆகியவற்றில் அதிக வலிமைமிக்கவையாக மாறத் தொடங்கின. இத்தகைய பெரிய அரசுகள் மகாஜனபதங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டது மகாஜனபதங்களில் பல கிராமங்கள், நகரங்கள், வர்த்தகப் பாதைகள்



மற்றும் ஆயுதப் படைகள் அடங்கியிருந்தன.

மகாஜனபதங்கள் ஒரு அரசர் அல்லது ஒரு ஆலோசனைக் குழுவின் தலைமையில் இயங்கின. இங்கு நிர்வாக அமைப்பு நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது. மகாஜனபதங்களில் விவசாயம், வர்த்தகம், சந்தைகள் மற்றும் கலைகள் வளர்ச்சி பெற்றன. சில மகாஜனபதங்கள் தங்கள் இராணுவ பலத்தின் அடிப்படையில் விரிவடைந்து, அண்டை அரசுகள் மீது ஆதிக்கம் பெற்றன. கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டில், மகாஜனபதங்களுக்குள்ளாகவே இருந்த பதினாறு மகாஜனபதங்கள் சிறப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தன.

பதினாறு

மகாஜனபதங்கள் மற்றும் அவற்றின் தலைநகரங்கள்:

1. காசி-வாரணாசி
2. கோசலம்-ஸ்ராவஸ்தி
3. அங்கம்-சம்பா
4. மகதம்-கிரிவ்ராஜா / ராஜ்கிரிஹா
5. விரிஜ்ஜி/வஜ்ஜி-வைஷாலி
6. மல்லம்/மாலவ்-குஷினார்/குஷிநகர்

7. சேதி-சுக்திமதி/சோத்திவதி
8. வன்ஷம்/வட்சம்-கௌசாம்பி
9. குரு-இந்திரபிரஸ்தம்/இந்திரபட்டனா
10. வடக்கு பஞ்சாலம்-அஹிச்சத்ரா,
தெற்கு பஞ்சாலம் - காம்பிலியா
11. மத்ஸ்யம்-விராட்நகர்
12. சூர்ஸேன்-மதுரா
13. அஸ்மகம்/அஸ்ஸகா-போட்லி
போத்தன்/போதன்
14. அவந்தி-உஜ்ஜைன் மற்றும்
மஹிஷ்மதி
15. காந்தாரம்-தட்சசீலம்
16. கம்போஜம்-ராஜ்பூர்

பண்டைய இந்தியாவில் ராஜ்ஜியங்கள் தோன்றுவதற்கு முந்தைய கட்டமாக மகாஜனபதங்களின் வளர்ச்சி இருந்தது. பதினாறு மகாஜனபதங்களில் மகத, கோசல, வத்ச, அவந்தி ஆகிய நான்கு மகாஜனபதங்களும் அதிக சக்தி பெற்றன. ஜனபதாக்களுடன் ஒப்பிடும்போது மக்கள்தொகை, பரப்பளவு மற்றும் வளங்களில் மகாஜனபதாக்கள் பெரியவை.

6.3 குடியரசு

சில மகாஜனபதங்களில், நிர்வாக அமைப்பில் ஜனபதத்தின் சாமானிய மக்களின் பங்களிப்பு கணராஜ்யம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. குடியரசுகளில், எல்லா முடிவுகளும் ஒரே நபரின் கைகளில் குவிக்கப்படவில்லை, மாறாக பிரதிநிதிகள் அல்லது ஆலோசனைக் குழுக்களின் உதவியுடன் எடுக்கப்பட்டன. இந்தக் குழுவில் முதியவர்கள், போர்வீரர்கள் அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் அடங்குவர். ஜனபதங்களின் மூத்தவர்கள் கண பரிஷத் என்று அழைக்கப்பட்டனர். கண பரிஷத்தின் உறுப்பினர்கள் ஒன்றாக விவாதித்து, அரசின் நிர்வாகம் தொடர்பான முடிவுகளை எடுப்பார்கள். அது தொடர்பான விவாதங்கள் நடைபெற்ற மண்டபம் சந்தாகார் என்று அழைக்கப்பட்டது. உதாரணமாக, விருஜ்ஜி சங்கம் ஒரு குடியரசாக இருந்தது, அங்கு சாமானிய மக்கள் முடிவெடுக்கும் செயல்பாட்டில் பங்கேற்றனர். அது ஒரு காலத்தில் இருந்தது. இதேபோல், மல்லக் குடியரசிலும் ஒரு கூட்டுத் தலைமை

அமைப்பு இருந்தது. இந்தக் குடியரசுகளின் காரணமாகவே பண்டைய இந்தியாவில் ஜனநாயகம் தொடங்கியது என்று கூறலாம். மகாஜனபதங்களின் பல்வேறு வடிவங்களுக்குக் குடியரசு ஒரு முக்கியமான எடுத்துக்காட்டாகும், ஏனெனில் பண்டைய இந்தியாவில் மன்னராட்சி மற்றும் மக்கள் பங்கேற்பு ஆகிய இரண்டு அமைப்புகளும் செயல்பட்டு வந்தன என்பதை இது காட்டுகிறது. இந்த அமைப்பினால் அரசு முறையில் ஸ்திரத்தன்மையும், மக்களின் பங்கும் உறுதி செய்யப்பட்டது.



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

கண பரிஷத்தில் வாக்களிக்கும் முறை அவையில் மசோதாக்கள், உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மையால் நிறைவேற்றப்பட்டன. வாக்களிக்கும் முறை வெளிப்படையான வாக்குப்பதிவு, குரல்வழி வாக்குப்பதிவு அல்லது இரகசிய வாக்குப்பதிவு என வேறுபட்டிருந்தது. உறுப்பினரின் வாக்கு சந்த என்று அழைக்கப்பட்டது. வாக்குச்சீட்டுகளாகப் பல்வேறு வண்ணங்களில் தண்டிகாக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன, அவை ஷாலகா என்று அழைக்கப்பட்டன. வாக்குப்பதிவு அதிகாரி ஷாலகா கிரஹக் என்று அழைக்கப்பட்டார். வராத உறுப்பினர்களுக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டது. இருப்பினும், அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் அடிப்படையில் மட்டுமே முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன.



சிந்தியுங்கள்

குடியரசின் வாக்குப்பதிவு முறையையும் தற்போதைய வாக்குப்பதிவு முறையையும் ஒப்பிடுக.

6.4 மகதப் பேரரசின் எழுச்சி

கி.மு. சுமார் 6 ஆம் நூற்றாண்டு - மகதம் மகாஜனபதங்களில் மிகவும் வலிமைவாய்ந்ததாகவும் செல்வாக்கு மிக்கதாகவும் உருவெடுத்தது. பண்டைய இந்தியாவின் அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் கலாச்சாரக் கண்ணோட்டங்களில் அது முக்கியத்துவம் பெற்றது. மகதப் பேரரசின் எழுச்சிக்குப் பின்னால் இருந்த சில முக்கிய காரணங்கள்.

புவியியல் இருப்பிடம்	- கங்கை நதிக்கரையின் வளமான நிலம் - நதிகள் மூலமாக வர்த்தகம்
கனிம வளங்கள்	- குறிப்பாக இரும்பின் பெரும் இயற்கை இருப்புகள் - மேம்பட்ட வேளாண் நுட்பங்கள் கற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. - மேம்பட்ட ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தத் தொடங்கின.
வலுவான தலைமை	- பிம்பிசாரர் மற்றும் அஜாதசத்ரு போன்ற மன்னர்கள் இராச்சியத்தை விரிவுபடுத்தினர். - பாடலிபுத்திரம் இராணுவ, அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ரீதியாக மிக முக்கியமான மையமாக இருந்ததால், அங்கு தலைநகரை நிறுவினர். பாடலிபுத்திரத்திலிருந்து முழு மகதப் பகுதியையும் கட்டுப்படுத்துவது எளிதானது. - நிர்வாக சீர்திருத்தங்கள் இராச்சியத்தை மேலும் ஒழுங்கமைத்தன
வலுவான பொருளாதாரம்	- வர்த்தகம் மற்றும் சந்தைகளின் வளர்ச்சி - இது ஒரு முக்கியமான வர்த்தக மையமாக இருந்தது, இங்கிருந்து ஜவுளிகள், மசாலாப் பொருட்கள், உலோகங்கள் மற்றும் பிற பொருட்கள் மற்ற நாடுகளுக்கு விற்கப்பட்டன.
அரசியல் கூட்டணி	- இராச்சியத்தின் செல்வாக்கு மற்ற மகாஜனபதங்கள் மீது அதிகரித்தது. - இராச்சியத்தின் விரிவாக்கத்திற்காக திருமண உறவுகளை ஏற்படுத்தினர்.

மகதம் பண்டைய இந்தியாவில் பேரரசு அமைப்பின் முதல் எடுத்துக்காட்டாக கருதப்படுகிறது.

மன்னர் பிம்பிசாரர் மகதப் பேரரசுக்கு அடித்தளமிட்டார். அவரது காலத்தில், மகதத்தின் வர்த்தகம் அதிகரித்தது. விவசாய முறைகள் மேம்பட்டன, பொருளாதார நிலையும் சீரடைந்தது. அவர் மகதத்தின் தலைநகரை ராஜகிருகத்தில் நிறுவினார். பிம்பிசாரருக்குப் பிறகு, அவரது மகன் அஜாதசத்ரு ஆட்சிக்கு வந்தார். அவரும் மகதத்தை விரிவுபடுத்தும் கொள்கையைக் கையாண்டார். அஜாதசத்ரு விருஜ்ஜி குடியரசையும் கோசல இராச்சியத்தையும் தோற்கடித்தார்.

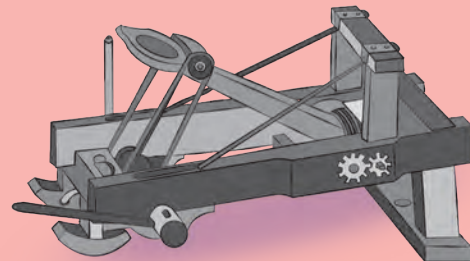
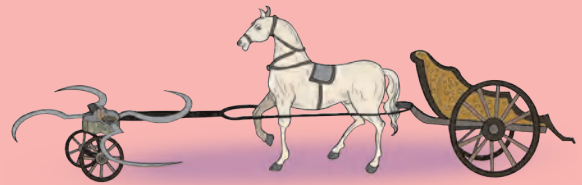


உங்களுக்கு தெரியுமா?

அஜாதசத்ரு ஆயுதங்களை

சில

புதுவகை உருவாக்கியதாகக்



கூறப்படுகிறது. அவர் 'மகாசிலகண்டக்' என்ற இயந்திரத்தை உருவாக்கினார், அது பெரிய கற்களைத் தூக்கி எறிந்தது, இதனால் எதிரியின் கோட்டைகளின் சுவர்கள் எளிதில் இடிந்து விழுந்தன. மேலும், அவர் 'ரத்முசல்' என்ற கூர்மையான இரும்புக் கம்பிகள் பொருத்தப்பட்ட சிறப்பு ரதத்தையும் உருவாக்கினார், அது எதிரியின் காலாட்படையை ஊடுருவி பெரும் சேதத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது. இந்த புதிய ஆயுதங்கள், விருஜ்ஜி போன்ற சக்திவாய்ந்த குடியரசுகளுக்கு எதிரான போரில் அஜாதசத்ரு ஒரு தீர்க்கமான வெற்றியைப் பெற உதவின, மேலும் மகதத்தின் சக்தி மேலும் மேலும் அதிகரித்தது.

அஜாதசத்ரு பீகாரில் உள்ள பாடலிபுத்திரத்தில் (இன்றைய பாட்னா நகரம்) ஒரு புதிய தலைநகரை நிறுவினார்.



சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்

ஒரு தலைநகரின் முக்கியத்துவம் என்ன? தலைநகரம் எங்கு அமைய வேண்டும் என்பதற்கான அளவு கோல்கள் யாவை? ஆசிரியரின் உதவியுடன் வகுப்பில் இதைப் பற்றி விவாதிக்கவும்

அஜாதசத்ரு பௌத்த மதத்திற்கு மாறினார். அவர் கௌதம புத்தரின் சீடரானார். கௌதம புத்தரின் மகாபரிநிர்வாணத்திற்குப் பிறகு, பௌத்த மதத்தின் முதல் பௌத்த மாநாடு அஜாதசத்ருவின் ஆட்சிக்காலத்தில் ராஜகிருகத்தில் நடைபெற்றது.

அஜாதசத்ருவுக்குப் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த மகத மன்னர்களில் சிசுநாகர் ஒரு முக்கியமான ஆட்சியாளர் ஆவார். அவர் அவந்தி, வத்சா மற்றும் கோசல ராஜ்ஜியங்களைக் கைப்பற்றினார், இது மகதத்தின் அதிகாரத்தை அதிகரித்தது.

சிசுநாகருக்குப் பிறகு, நந்த வம்சம் உருவானது. நந்த வம்சத்தின் மிகவும் புகழ்பெற்ற மன்னர் மகாபத்மான்ந்தர் ஆவார்.

அவர் மகதப் பேரரசைப் பெருமளவில் விரிவுபடுத்தினார். அவர் வட இந்தியாவின் பல சிறிய ராஜ்ஜியங்களைத் தன் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வந்தார். நந்த அரசர்கள் அவர்களின் பெரிய படை, செல்வம் மற்றும் வரி நிர்வாகத்திற்காக புகழ்பெற்றவர்கள். அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், மகதம் இந்தியாவின் மிகவும் சக்திவாய்ந்த அரசாக உருவெடுத்தது, ஆனால் கடைசி மன்னரான தனநந்தன் மிகவும் ஆணவம் கொண்டவராக இருந்தார். அவர் பல அடக்குமுறை வரிகளை விதித்தார், இது மக்களின் அதிருப்தியை அதிகரித்தது. நிர்வாகம் ஊழல் நிறைந்ததாக இருந்தது, மேலும் அவரது ஆட்சிக் காலத்தில் மகதப் பேரரசு பலவீனமடையத் தொடங்கியது. இறுதியாக, ஆச்சார்ய சாணக்கியரும் சந்திரகுப்த மௌரியரும் நந்த வம்சத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து மௌரியப் பேரரசை நிறுவினர்.

ஜனபதங்களிலிருந்து பேரரசுகள் வரையிலான பயணம், பண்டைய இந்தியாவின் அரசியல் வளர்ச்சியில் ஒரு முக்கிய கட்டமாகும். கிராமக் குடியிருப்புகளிலிருந்து தொடங்கி, பெரிய அரசுகளாக எவ்வாறு உருமாறின என்பதையும், குடியரசுகள் எவ்வாறு வளர்ந்தன என்பதையும் நாம் இதில் காணலாம்.



அஜாதசத்ரு-சிற்பம்



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) சரியான விடையின் முன் ☒ என்ற குறியை இடுங்கள்.

1. கிராமங்களின் நிர்வாகத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட கிராமக் குடியிருப்புகளின் குழு என்னவென்று அழைக்கப்படுகிறது?

அ) ஜனபதம் ☐

ஆ) மகாஜனபதம் ☐

இ) ராஜ்யம் ☐

2. மகதப் பேரரசுக்கு அடித்தளம் அமைத்தவர் யார்?

அ) சிசுநாதர் ☐

ஆ) அஜாதசத்ரு ☐

இ) பிம்பிசாரர் ☐

3. சந்திரகுப்த மௌரியர் எந்த வம்சத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார்?

அ) மகதப் பேரரசு ☐

ஆ) நந்தப் பேரரசு ☐

இ) மௌரியப் பேரரசு ☐

ஆ) பொருத்துக.

அ பிரிவு

ஆ பிரிவு

1. வாக்குச்சாவடி அதிகாரி

அ) பௌத்த மதத்தை ஏற்றுக்கொள்வது

2. விருஜ்ஜி

ஆ) ஷாலகு கிரஹக்

3. அஜாதசத்ரு

இ) மகாஜனபதம்

ஈ) ஜனபதம்

கே. 2 அ) ஒரு வார்த்தையில் பதில் எழுதுக.

1. நந்த வம்சத்தின் கடைசி அரசர் -

2. பெரிய கற்களை வீசும் இயந்திரம் -

3. பாடலிபுத்திரத்தில் தலைநகரை நிறுவியவர் -

கே. 3 அ) சுருக்கமாக விடையளி.

1. ஜனபதம் என்றால் என்ன?

2. ஜனபதங்கள் ஏன் உருவாக்கப்பட்டன?

3. மகாஜனபதங்களின் வளர்ச்சிக்குப் பின்னால் உள்ள காரணங்கள் தருக.

ஆ) உங்கள் சொந்த வார்த்தைகளில் எழுதுக.

1. மகதப் பேரரசை மேலும் வலிமையாக்க அஜாதசத்ரு என்ன சீர்திருத்தங்களைச் செய்தார்?

2. கண பரிஷத்தில் இருந்த வாக்குப்பதிவு முறைக்கும் தற்போதைய வாக்குப்பதிவு முறைக்கும் இடையே உள்ள சில ஒற்றுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் தருக.

கே. 4 அ) பாடத்தில் உள்ள வரைபடத்தைக் கவனித்து, பின்வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில்களை எழுதுக.

1. இந்தியாவின் தற்போதைய சர்வதேச எல்லைக்கு வெளியே உள்ள மகாஜனபதங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

2. அஸ்மகம் என்ற மகாஜனபதம் தற்போது எந்த மாநிலத்தில் அமைந்துள்ளது?

3. மகாஜனபதங்கள் பெரும்பாலும் எந்த நதிப் படுகையில் அமைந்துள்ளன?

செயல்பாடு

பாடத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மகாஜனபதங்கள் தற்போது இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்தில் அமைந்துள்ளன என்பதைக் கண்டறிந்து, மகாஜனபதங்கள் மற்றும் மாநிலங்களின் பட்டியலைத் தயாரிக்கவும்.

எ.கா- அவந்தி: குஜராத்



7

மௌரிய கால இந்தியா



7.1 மௌரியப் பேரரசின் தோற்றம்

7.2 பேரரசர் அசோகர்

7.3 மௌரியப் பேரரசு அமைப்பு

7.4 கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் பொது வாழ்க்கை

‘யுகப்ரவர்த்தனம்’ என்றால் காலத்தை மாற்றுவது, சமூகத்தில் புதிய சிந்தனைகள் மற்றும் விழுமியங்களின் ஓட்டத்தை உருவாக்குவது என்று பொருள். ஒரு மனிதரின் செயல்கள் அல்லது சிந்தனைகள் மூலம் சமூகத்தில் புதிய சிந்தனைப் போக்கு உருவாகும் போது, அந்த நபர் ‘யுகப்ரவர்த்தகர்’ என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

இத்தகைய ஒரு யுக மற்றக்காலம் கி.மு 4-ஆம் நூற்றாண்டில் மௌரிய பேரரசு நிறுவப்பட்டதின் மூலம் தொடங்கியது. அக்காலத்தில் இந்தியா பல சிறிய அரசுகளாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தது வெளி நாட்டுப் படையெடுப்புகள் அதிகரித்தன மேலும் அக்காலத்தில் மகத பேரரசு பலவீனமடைய தொடங்கியது இந்த சூழலில் சந்திரகுப்த மௌரியர் மௌரிய பேரரசை நிறுவினார் இது ஒரு புதிய யுகத்தின் தொடக்கமாக இருந்தது. இந்த காரியத்தில் அரசர் சந்திர குப்தருக்கு ஆர்ய சாணக்கியரின் உதவி கிடைத்தது.



சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

• இந்தியாவின் முதல் பெரிய மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பேரரசு எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டது?

• பேரரசர் அசோகர் தனது பேரரசின் பல்வேறு இடங்களில் தூண் கல்வெட்டுகளை ஏன் நிறுவினார்?

நாம் காலத்தின் பின்னோக்கிச் சென்று, அந்தக் காலகட்டத்திற்குத் திரும்பி, இந்தக் கேள்விகள் அனைத்திற்கும் பதில்களைக் கண்டறிய முயற்சிப்போம்!

7.1 மௌரியப் பேரரசின் தோற்றம்

முந்தைய பாடத்தில், நந்த வம்சத்தைச் சேர்ந்த தனநந்த மன்னன் மகதப் பேரரசை ஆண்டு வந்ததை நாம் பார்த்தோம். அவர் மிகவும் செல்வந்தராக இருந்தபோதிலும், மக்கள் அவர் மீது அதிருப்தி கொண்டிருந்தனர். சாணக்கியரும் சந்திரகுப்தரும் இணைந்து தனநந்தனைத் தோற்கடித்து மகதத்தைக் கைப்பற்றினர். அவர்கள் ஒரு ஒன்றுபட்ட பேரரசை உருவாக்கினர். அங்கே,

கி. மு. 321-ஆம் ஆண்டில், சந்திரகுப்தர் மகதத்தைக் கைப்பற்றி மௌரியப் பேரரசை நிறுவினார். அவர் அவந்தி மற்றும் செளராஷ்டிரத்தைக் கைப்பற்றி தனது பேரரசை விரிவுபடுத்தத் தொடங்கினார்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

ஆர்ய சாணக்கியர் ‘கௌடில்யர்’ அல்லது ‘விஷ்ணுகுப்தர்’ என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். அவர் ஒரு சிறந்த அரசியல்வாதியும் அறிஞரும் ஆவார். சாணக்கியர் அர்த்தசாஸ்திரம் என்ற நூலை எழுதினார். இந்த நூல் ஆட்சிமுறை, வரிவிதிப்பு, பாதுகாப்பு, உளவுத்துறை மற்றும் அரசியல் தொடர்பான முக்கியக் கொள்கைகளை விளக்குகிறது.

சந்திரகுப்தர் சிறு வயதில் தனது நண்பர்களுடன் விளையாடும் போது அரசர் வேடமிட்டு விளையாடுவார் அவர் ஏதேனும் ஒரு மரத்தடியில் தனது அரசவையை கூட்டுவார்.



ஒரு நாள் ஆர்ய சாணக்கியர் அவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது சந்திரகுப்தர் அரசர் வேடத்தில் விளையாடுவதை கண்டார். அவரது இயல்பான தலைமை பண்பையும் நீதி வழங்கும் முறையையும் பார்த்து சாணக்கியர் அவரிடம் இருந்த ஆற்றலை அடையாளம் கண்டார். இந்த சிறுவன் தனநந்தனின் அநீதியான ஆட்சிக்கு முடிவு கட்டுவான் என அவர் நம்பினார். பின்னர்

சாணக்கியர் சந்திரகுப்தனைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று, அவனுக்குக் கல்வி கற்பித்து, போர்க்கலை மற்றும் நிர்வாகத்தில் அவனைத் திறமைமிக்கவனாக்கினார். அவர் மௌரியப் பேரரசை நிறுவினார். அவர் இந்தியாவில் ஒரு ஒருங்கிணைந்த இராச்சியத்தை உருவாக்கினார். விசாகத்தார் எழுதிய முத்ராசாஸனம் என்ற நாடகத்தில், தனநந்தனை தேற்கடித்து சந்திரகுப்த மௌரியர் எவ்வாறு அதிகாரத்தை நிலைநாட்டினார் என்பதை விவரிக்கிறது.



முயற்சித்து பாருங்கள்

நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்கள் அல்லது இணையத்தில் உள்ள கல்வி வலைத்தளங்களிலிருந்து சந்திரகுப்த மௌரியரின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகளைக் கண்டறியுங்கள். கதைகளை வகுப்பில் குழுக்களாகப் பிரித்து, அவற்றை நாடக வடிவில் அரங்கேற்றுங்கள்.

சிக்கந்தர் என்றும் அழைக்கப்படும் கிரேக்கப் பேரரசர் அலெக்சாண்டர், கி.மு. 326-ல் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதி மீது படையெடுத்தார். அவர் இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாகாணத்தை அடைந்தார். அவர் தாயகம் திரும்ப முடிவு செய்தார். இருப்பினும், திரும்பி வரும் வழியில் அலெக்சாண்டர் இறந்தார். இந்தியாவில் கைப்பற்றப்பட்ட பிரதேசங்களை நிர்வகிக்க அவர் அதிகாரிகளை நியமித்திருந்தார். அவர்கள் 'சத்ரப்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு, சத்ரப்களுக்கு இடையே அதிகாரப் போராட்டங்கள் தொடங்கின. இந்த நேரத்தில், கிரேக்கத் தளபதி செலூக்கஸ் நிகேட்டர் மீண்டும் இந்தியாவை ஆக்கிரமிக்க முயன்றார், ஆனால் அவர் சந்திரகுப்த மௌரியரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார். இதன் காரணமாக, மௌரியப் பேரரசின் வலிமை அதிகரித்தது. அலெக்சாண்டருக்கு பிறகு இந்தியாவில் கிரேக்க ஆட்சியின் செல்வாக்கு அதிகரிக்கவில்லை. ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள காபூல், கந்தஹார் மற்றும் ஹெராட் பகுதிகள் சந்திரகுப்த மௌரியரின் பேரரசில் சேர்க்கப்பட்டன. செலூக்கஸ் நிகேட்டரின் தூதரான மெகஸ்தனிஸ், சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவையில் தங்கினார். அவரது 'இண்டிகா' என்ற நூலில் உள்ள விளக்கங்கள், மௌரிய கால இந்தியாவைப் பற்றி அறிய முக்கியமான ஆதாரமாகும்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

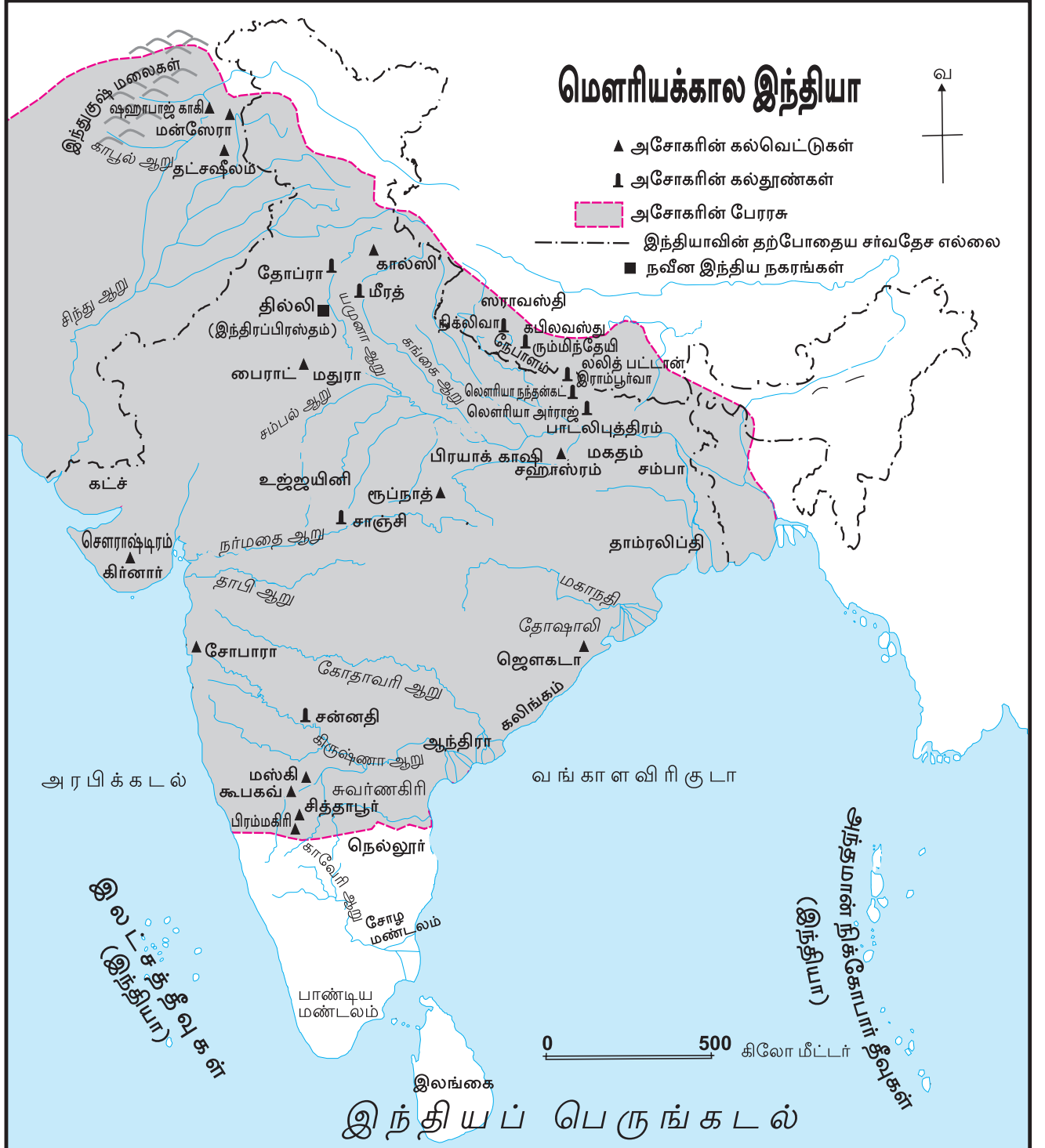
சந்திரகுப்த மௌரியரின் ஆட்சிக் காலத்தில், தற்போதைய குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள ஜுனாகத்தில் சுதர்சன் என்ற ஏரி கட்டப்பட்டது. இந்த ஏரி விவசாயம், நீர்ப்பாசனம் மற்றும் குடிநீர் விநியோகத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. நீர்வள மேலாண்மையை பராமரிப்பதற்காக நிர்வாகத்தில் சிறப்பு அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டனர். சாணக்கியர் எழுதிய 'அர்த்தசாஸ்திரம்' என்னும் நூலில், நீர்நிலைகளை சேதப்படுத்தினால் அந்த நபருக்கு அளிக்கப்படும் தண்டனை குறித்து விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. நன்கு திட்டமிடப்பட்ட வரி விதிப்பு முறையும், நீர்நிலைகளின் பராமரிப்பும் மௌரியர் காலத்தில் திறமையான நீர் மேலாண்மைக்கு வழிவகுத்தன. பல மன்னர்களும் இந்த ஏரியின் பராமரிப்பு மற்றும் சீரமைப்பில் கவனம் செலுத்தினர். சுதர்சன் ஏரி பேரரசர் அசோகர், சகா மன்னன் ருத்ரதாமன் மற்றும் பிற்கால மன்னர்களால் சீரமைக்கப்பட்டது. இது ஜுனாகத் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சுதர்சன் ஏரி, பண்டைய இந்திய நீர் மேலாண்மை மற்றும் பொறியியல் திறன்களின் சின்னமாக கருதப்படுகிறது.

உங்கள் கருத்து என்ன?

பண்டைய காலத்தின் நீர்வள மேலாண்மை பற்றிய அறிவு, நவீன காலத்திலும் பயனுள்ளதாக இருக்குமா?

சந்திரகுப்தர் தனது ஆட்சியின் இறுதியில் அரியணையைத் துறந்து சமண மதத்தைத் தழுவினார். அவர் கர்நாடகாவில் உள்ள சிரவணபெலகோலாவில் வசித்தார். சந்திரகுப்தருக்குப் பிறகு, அவரது மகன் பிந்துசாரர் ஆட்சிக்கு வந்தார். பிந்துசாரர் பேரரசைத் தொடர்ந்து விரிவுபடுத்தினார். அவர் இந்தோகிரேக்க சத்ரப்களுடன் நட்புறவை ஏற்படுத்தினார். அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், மௌரியப் பேரரசின் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார அடித்தளம் வலுப்பெற்றது. பிந்துசாரரின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவரது மகன் அசோகர் ஆட்சிக்கு வந்தார்.



7.2 பேரரசர் அசோகர்



பேரரசர் அசோகர்

பிந்துசாரர் அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், பிந்துசாரர் அசோகரை உஜ்ஜயினி மற்றும் தட்சசீலத்தின் ஆளுநராக நியமித்திருந்தார். அங்கு அவருக்கு ஆட்சி அனுபவம் இருந்தது. அவர் தனது வீரம், தைரியம் மற்றும் புத்திசாலித்தனம் ஆகிய குணங்களால் ஆட்சிக்கு வந்தார். பேரரசர் அசோகரின் பேரரசு வடமேற்கில் ஆப்கானிஸ்தான், வடக்கில் நேபாளம், தெற்கில் கர்நாடகா மற்றும் ஆந்திரப் பிரதேசம் வரையிலும், கிழக்கில் வங்காளம், மேற்கில் செளராஷ்டிரா வரையிலும் பரவியிருந்தது.

அசோகப் பேரரசரின் கலிங்கப் போர்.

அசோகப் பேரரசரின் வாழ்க்கை வரலாற்றில் மிக முக்கியமான நிகழ்வு அவரது கலிங்கப் போர் ஆகும். பண்டைய கலிங்க இராச்சியம் இன்றைய ஒடிசா மாநிலத்தில் அடங்கியிருந்தது. இந்த இராச்சியம் மௌரியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருக்கவில்லை. எனவே, அசோகர் கலிங்கத்தின் மீது படையெடுத்தார். அதில் அவர் வெற்றி பெற்றார். இந்தப் போரில் லட்சக்கணக்கான வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர், பலர் சிறைபிடிக்கப்பட்டனர். இத்தகைய பெரும் இழப்பைக் கண்டு அசோகர் வருந்தினார். இந்தப் போர் அசோகப் பேரரசரின் முழு வாழ்க்கையையும் மாற்றியது!



சிந்தியுங்கள்.

நீங்கள் ஒரு பத்திரிகையாளர். ஒரு செய்தித்தாளிற்காக கலிங்கப் போரைப் பற்றி ஒரு அறிக்கை எழுத வேண்டும். இந்த அறிக்கையை உங்கள் குறிப்பேட்டில் எழுதி, அதற்குப் பொருத்தமான மற்றும் கவர்ச்சிகரமான தலைப்பைக் கொடுங்கள்.

அசோகப் பேரரசரின் சமயத்தைப் பரப்பும் பணி

அசோகர் பெளத்த சமயத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். அன்றாட வாழ்வில் அகிம்சை, பெற்றோருக்குச் சேவை செய்தல், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெரியோர்களை மதித்தல் ஆகிய கொள்கைகளை அவர் வலியுறுத்தினார். அதுமட்டுமின்றி, ஈகை, பிறரைத் துன்புறுத்தாமல் இருத்தல், கோபம், கடுமை, கர்வம், பொறாமை போன்ற தீய குணங்களிலிருந்து விலகி இருத்தல் ஆகிய நன்னடத்தைக் கொள்கைகளையும் அவர் வலியுறுத்தினார்.

பேரரசர் அசோகர், தனது செய்தியை மக்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காகப் பல்வேறு இடங்களில் கல்வெட்டுகளையும் தூண் கல்வெட்டுகளையும் செதுக்கினார். இந்தக் கல்வெட்டுகள் பிராமி எழுத்துக்களில் உள்ளன. இந்தக் கல்வெட்டுகளில், அவர் தன்னை 'தேவனம் பியோ பியதாசி' என்று குறிப்பிடுகிறார், இதன் பொருள் 'கடவுளின் அன்புக்குரிய பிரியதர்ஷி' என்பதாகும். கண்டெடுக்கப்பட்ட இதுபோன்ற சுமார் 35 கல்வெட்டுகள் அசோகரின் வரலாற்றின் மதிப்புமிக்க சான்றுகளாகும். இந்தக் கல்வெட்டுகளில், அகிம்சை, உயிரினங்களுக்கான கருணை, பிறர்நலம், சமய சகிப்புத்தன்மை, நன்னடத்தை போன்ற நற்பண்புகளைக் கடைப்பிடிக்குமாறு அவர் தனது குடிமக்களிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார். இதற்காக, அவர் பேரரசு முழுவதும் **தம்ம அதிகாரி**களை நியமித்தார். அவர்கள் **தம்ம மகாமாத்தா** என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்த அதிகாரி மக்களிடையே அறநெறிச் செய்தியைப் பரப்பி வந்தார். இந்தக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதற்காக, அசோகர் வெளிநாடுகளுக்கும் சமயப் பிரச்சாரகர்களை அனுப்பினார். சமயத்தைப் பரப்புவதற்காக அவர் தனது மகன் மகேந்திரனையும் மகள் சங்கமித்திரரையும் இலங்கைக்கு அனுப்பியதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இது தவிர, அசோகர் மேற்கில் சிரியா, எகிப்து, கிரீஸ் மற்றும் கிழக்கில் மியான்மர் போன்ற பல நாடுகளுக்கும் சமயப் பிரச்சாரகர்களை அனுப்பியிருந்தார். அசோகர் பாடலிபுத்திரத்தில் ஒரு பெளத்த மாநாட்டைக் கூட்டியிருந்தார்.

பேரரசர் அசோகரின் நலப்பணிகள்

பேரரசர் அசோகர், மௌரியப் பேரரசின் மிகவும் புகழ்பெற்ற மற்றும் மக்கள் நலன் சார்ந்த ஆட்சியாளராக இருந்தார். அசோகர் தனது குடிமக்களுக்காகப் பல நலப்பணிகளைச் செய்தார். அவர் மருத்துவமனைகள், மருந்தகங்கள் மற்றும் தர்மசாலைகளைக் கட்டினார். அவர் நகரங்களிலும், பயணப் பாதைகளின் இருபுறமும் மரங்களை நட்டார். அவர் கிணறுகளையும் மற்றும் தண்ணீர் பந்தல்கள் அமைத்தார் அவர் விலங்குகளுக்கான மருத்துவமனைகளையும் கட்டினார். தனது குடிமக்கள் மீதான அவரது பொறுப்பு, அன்பு மற்றும் சேவை ஆகியவை அசோகரின் கல்வெட்டுகளில் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.



சிந்தியுங்கள்.

ஒரு பொது நல நிர்வாகியிடம் இருக்க வேண்டிய குணங்கள் யாவை, அவர் எந்தப் பணிகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும் என்பன குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.

7.3 மௌரியப் பேரரசு அமைப்பு

மௌரிய கால அரசியல் அமைப்பில், அரசரின் கைகளில் மிக உயர்ந்த அதிகாரம் இருந்தது. நிர்வாக, நீதித்துறை, இராணுவ மற்றும் மத அதிகாரங்கள் அவரது கைகளில் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. மதம், நீதி மற்றும் குடிமக்களின் நலனுக்கு மன்னரே பொறுப்பாளியாகக் கருதப்பட்டார்.

நிர்வாகம் மூன்று முக்கிய நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது -

மன்னருக்கு உதவுவதற்காக ஒரு பெரிய அமைச்சர்கள் சபை இருந்தது. அதில் வரிவிதிப்பு, இராணுவம், உளவுத்துறை, வெளியுறவு, வர்த்தகம், விவசாயம் போன்ற துறைகளின் தலைவர்கள் அடங்கியிருந்தனர். அவர்கள் அத்யக்ஷர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவற்றுக்கான சில முக்கிய எடுத்துக்காட்டுகள் பன்யத்யக்ஷர் (வர்த்தகத்தின் தலைமை அதிகாரி) மற்றும் சீதாத்யக்ஷர் (விவசாயத்தின் தலைமை அதிகாரி) ஆகும்.

நிர்வாக வசதிக்காக, அரசு நான்கு மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது -

பிரிவுகள்	தலைநகரம்
கிழக்கு	தோசாலி
மேற்கு	உஜ்ஜயினி
தெற்கு	சுவர்ணகிரி
வடக்கு	தட்சசீலம்

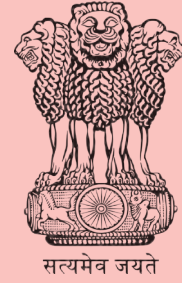
மத்திய அரசு - பேரரசின் அனைத்து முடிவுகளும் தலைநகரான பாடலிபுத்திரத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டன. மன்னர், அமைச்சர்கள் குழு மற்றும் பிரிவு அதிகாரிகளின் உதவியுடன் முழுப் பேரரசும் திறம்பட நிர்வகிக்கப்பட்டது.

மாகாண நிர்வாகம் - பேரரசு வெவ்வேறு மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு மாகாணமும் குமாரன் (இளவரசர்) மற்றும் மகாமாத்யா (நிர்வாக அதிகாரி) ஆகியோரின் உதவியுடன் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது.

உள்ளூர் நிர்வாகம் - கிராம மற்றும் நகர மட்டத்தில், அன்றாட நிர்வாகம், வரிகள், நீதி மற்றும் ஒழுங்கு ஆகியவை கிராமினி, நகர் மற்றும் உள்ளூராட்சி குழுக்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டன.



உங்களுக்கு தெரியுமா?



இந்திய தேசியக் கொடியில் அசோகச் சக்கரத்தையும் அரசு முத்திரையையும் நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா? இந்தச் சின்னங்களைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? அவற்றைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கலந்துரையாடுங்கள்.

6.4 கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கை

மௌரியர் காலச் சிற்பக்கலை மிகவும் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. பேரரசர் அசோகரின் உத்தரவின் பேரில் எழுப்பப்பட்ட தூண்களும் ஸ்தூபிகளும் இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். மௌரியர் காலச் சிற்பங்களில் சிங்கங்கள், யானைகள், காளைகள் போன்ற விலங்குகள் இடம்பெற்றிருந்தன.



அசோகத் தூண்

பல வெளிநாட்டுப் பயணிகள் பாடலிபுத்திரத்தின் தலைநகரில் உள்ள அற்புதமான அரண்மனைகளைப் பற்றி விவரித்துள்ளனர். சமயக் கட்டிடக்கலையில் ஸ்தூபிகளும் விகார்களும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக இருந்தன. இந்தக் காலகட்டத்தில் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட பீகாரில் உள்ள பராபர் குகைகள், மிகப் பழமையான குகைகளாகும்.



பாராபர் குகைகள்

மௌரியர் காலத்தில், கற்கள் சிறப்புத் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மென்மையாகவும் பளபளப்பாகவும் மெருகூட்டப்பட்டன. அவற்றில் கண்ணாடி போன்ற பிரதிபலிப்பு தெரிந்தது. தேர் மற்றும் குதிரைப் பந்தயங்கள், மல்யுத்தம், நடனம் மற்றும் இசைப் போட்டிகள் போன்றவை பிரபலமான பொழுதுபோக்காக இருந்தன. பகடை மற்றும் சதுரங்கம் போன்ற விளையாட்டுகள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் விளையாடப்பட்டன.



முயற்சி செய்து பாருங்கள்

மௌரியர் காலத் தூண்கள், கல்வெட்டுகள் மற்றும் சிற்பங்களின் படங்களைச் சேகரித்து உங்கள் குறிப்பேட்டில் ஒட்டவும்.

மௌரியர் காலத்தில், மக்களின் வாழ்க்கை செழிப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. விவசாயப் பொருட்கள் முக்கியமானவையாக இருந்தன. பால், தயிர், நெய், பல்வேறு பழங்கள், அரிசி, பார்லி போன்றவை உணவில் சேர்க்கப்பட்டன.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா என்ற நூல், மௌரியர் காலத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறை குறித்த ஏராளமான தகவல்களை வழங்குகிறது. இங்குள்ள மக்கள் கடின உழைப்பாளிகள் மற்றும் சிக்கனமானவர்கள். அவர்கள் பல கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். விவசாயிகள் ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை பயிரிடுகிறார்கள். போர் நடந்தாலும், யாரும் விவசாயிகளைத் தொந்தரவு செய்வதில்லை. எதிரிகள்கூட பயிர்களை அழிப்பதில்லை. மக்கள் மகிழ்ச்சியாகவும்

நேர்மையாகவும் இருக்கிறார்கள். திருட்டு அரிதாகவே நடக்கிறது. மக்கள் அரிதாகவே அரசவைக்குச் செல்கிறார்கள். யாரும் யாருக்கும் அடிமையாக இருக்க முடியாது. இந்தியர்களின் பாரம்பரியம் மிகவும் சிறந்தது என்று மெகஸ்தனிஸ் கூறுகிறார்.

இருப்பினும், பேரரசர் அசோகரின் மரணத்திற்குப் பிறகு, மௌரியப் பேரரசின் அதிகாரம் படிப்படியாகக் குறைந்தது. உள்ளூர் ஆட்சியாளர்கள் சுதந்திரம் பெறத் தொடங்கினர், பேரரசு சிதறடிக்கப்பட்டது. மௌரியப் பேரரசின் கடைசி மன்னரான பிருகத்ரதனை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்த பிறகு, புஷ்யமித்ர சுங்கன் சுங்க வம்சத்தை நிறுவினார்.



சுய ஆய்வு

கே. 1. சரியான விடையின் முன் ☒ என்ற குறியை இடுங்கள்.

- முத்ராசாஷ்சா நாடகத்தின் கதைக்கரு-
அ) ஒற்றர் முறையின் விளக்கம். ☐
ஆ) நந்த வம்சத்தின் முடிவும் சந்திரகுப்தரின் பணியும். ☐
இ) மௌரியர் காலத்தில் மக்களின் வாழ்க்கை. ☐
- ஆச்சார்ய சாணக்கியரால் எழுதப்பட்ட அர்த்தசாஸ்திரத்தில் பின்வரும் தலைப்புகள் இடம்பெற்றிருந்தன.-
அ) தீய பழக்கங்களிலிருந்து விலகி, நன்னடத்தை எனும் கொள்கையை ஊக்குவித்தல். ☐
ஆ) கலிங்கப் போரின் விளக்கம். ☐
இ) அரசாங்க முறை, வரி விதிப்பு முறை, பாதுகாப்பு ஒற்றர் மற்றும் அரசியல். ☐

3. மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா என்ற நூலில் பின்வரும் தலைப்புகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அ) ஒருவர் நீர்நிலையை சேதப்படுத்தினால் அவருக்கு என்ன தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்பது குறித்த வழிகாட்டுதல். ☐

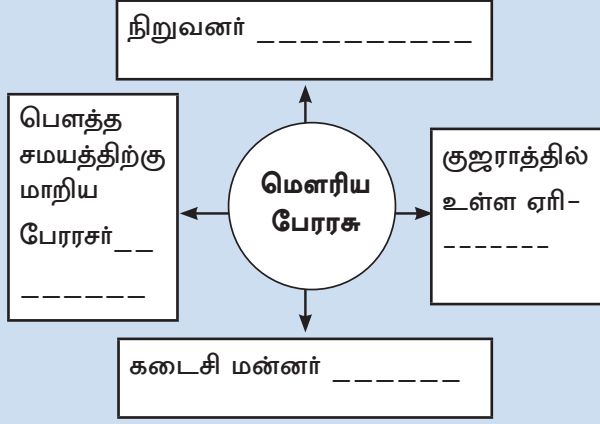
ஆ) குடிமக்கள் அகிம்சை, ஜீவ காருண்யம் பிறர் மீது அக்கரை சமய சகிப்புத்தன்மை, நன்னடத்தை போன்ற நற்பண்புகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ☐

இ) இங்குள்ள மக்கள் கடின உழைப்பாளிகள் மற்றும் சிக்கனமானவர்கள், அவர்கள் பல கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். இந்தியர்களின் பாரம்பரியம் சிறந்தது. ☐

ஆ) பெயர்களை எழுதுக.

- நந்த வம்சத்தின் கடைசி அரசர்.....
- தேவனம் பியோ பியதசி.....
- மெகஸ்தனிஸ் எழுதிய ஒரு புத்தகம்.....

கே. 2 அ) கருத்து வரைபடத்தை நிறைவு செய்க.



ஆ) நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படி வரிசைப்படுத்துக.

1. பேரரசர் அசோகர் பௌத்த சமயத்திற்கு மாறினார்.
2. பேரரசர் அசோகர் கலிங்கப் போரில் வெற்றி பெற்றார்.
3. அசோகர் உஜ்ஜைன் மற்றும் தட்சசீலாவின் ஆட்சியாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.
4. அவரது மகன் மகேந்திரனும் மகள் சங்கமித்திரரும் சமயத்தைப் பரப்புவதற்காக இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

கே. 3 அ) சுருக்கமான தகவலை எழுதுக.

1. பேரரசர் அசோகரின் சமயத்தைப் பரப்பும் பணி.
2. மௌரியர் காலச் சிற்பம்.

ஆ) பின்வரும் நிகழ்வுகள் ஏன் நடந்தன? காரணங்களைக் காண்க.

1. மௌரியர் காலத்தில் திறமையான நீர் மேலாண்மை உருவாக்கப்பட்டது.
2. பேரரசர் அசோகர் வன்முறைப் பாதையைக் கைவிட்டு பௌத்த மதத்தைத் தழுவினார்.
3. சந்திரகுப்த மௌரியர் தனநந்தனைத் தோற்கடித்தார்.
4. கலிங்கப் போரின் காரணமாக பேரரசர் அசோகரின் மனநிலை மாறியது.

கே. 4 பின்வரும் கேள்விகளுக்கு விரிவான பதில்களை எழுதுக.

1. பேரரசர் அசோகர் தனது கல்வெட்டுகளில் மக்களுக்கு என்னென்ன ஆலோசனைகளை வழங்கினார்?
2. சுதர்சன ஏரி ஏன் பண்டைய இந்திய நீர் மேலாண்மை மற்றும் பொறியியல் திறன்களின் சின்னமாக கருதப்பட்டது?
3. பௌத்த மதத்தைத் தழுவின பிறகு பேரரசர் அசோகர் தனக்குள் என்ன மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தார்?

செயல்பாடு

1. "நான் சாணக்கியராகப் பேசுகிறேன்." இந்தத் தனியுரையின் மூலம் மௌரியப் பேரரசு பற்றிய தகவல்களை நடைமுறைக்கு ஏற்ற வகையில் எடுத்துரைக்கவும்."
2. உங்கள் பகுதியில் உள்ள நீர் மேலாண்மை, மழைநீர் சேகரிப்பு மற்றும் ஒவ்வொரு வீட்டிற்குமான நீர் குறித்த தகவல்களைப் பெற்று, அதுபற்றி ஒரு கலந்துரையாடலை ஏற்பாடு செய்யவும்.



8

பண்டைய இந்தியா மற்றும் மகாராஷ்டிராவின் ராஜ்யங்கள் மற்றும் வம்சங்கள்



8.1 சுங்க வம்சம்

8.2 கண்வ வம்சம்

8.3 இந்தோகிரேக்க (யவன) ஆட்சியாளர்கள்

8.4 சகா ஆட்சியாளர்கள்

8.5 சாதவாகன வம்சம்

8.6 குஷாண ஆட்சியாளர்கள்

8.7 குப்த வம்சம்

8.8 வர்தன வம்சம்

“இந்தியாவின் வரைபடம் பேசத் தொடங்கினால்?”

இந்தியாவின் வரைபடம் உங்களுடன் பேசுவதை கற்பனை செய்து பாருங்கள்!

அந்த வரைபடம் சொல்கிறது:

“பண்டைய காலத்தில் எனது எல்லைகளுக்குள் பல பேரரசுகளின் எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் நான் கண்டிருக்கிறேன். சில ஆட்சியாளர்கள் ஏழு கடல்களுக்கு அப்பாலிருந்து வந்தனர்; மற்ற சிலரோ உள்ளூர் ஆட்சியாளர்களாக இருந்தனர்.

அசோகப் பேரரசருக்குப் பிறகு, மௌரியப் பேரரசு வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கி இறுதியில் மறைந்தது. பல சிறிய மற்றும் பெரிய ராஜ்ஜியங்கள் தோன்றின. மௌரியர்களுக்குப் பிறகு, சுங்கர்கள் தங்கள் ராஜ்ஜியங்களை நிறுவினர். இந்தக் காலகட்டத்தில், கிரேக்கர்கள் (யவனர்கள்), சாகர்கள் மற்றும் குஷாணர்கள் போன்ற வெளிநாட்டினரால் நமது நாடு தாக்கப்பட்டது. அவர்களின் ராஜ்ஜியங்கள் இங்கு நிறுவப்பட்டன. தெற்கில் சாதவாகன வம்சம் தோன்றியது. பிறகு, தெற்கில் வாகாடக மற்றும் வடக்கில் குப்த வம்சங்கள் நிறுவப்பட்டன. குப்தப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு வர்த்தன வம்சம் குறிப்பாக செல்வாக்கு பெற்றது”.

வரைபடம் உங்களிடம் கேட்கிறது:

- வரைபடத்தைக் கவனித்த பிறகு நீங்கள் என்னென்ன விஷயங்களை புரிந்து கொள்கிறீர்கள்?
- வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வதற்கு வரைபடத்தை உற்று நோக்குதல் எவ்வாறு உதவுகிறது?

- குப்தப் பேரரசு ஒரு பெரிய மற்றும் முக்கியமான பேரரசாக இருந்தது. சொல்லுங்கள், மகாராஷ்டிரா இந்தப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்ததா?

மாணவர்களே, இந்தியாவின் வரைபடத்துடன் சில பண்டைய பேரரசுகளின் வரலாற்றை அறிய ஒரு அற்புதமான பயணத்தை மேற்கொள்ள விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால், போகலாம்!..

8.1. சுங்க வம்சம்

பேரரசர் அசோகருக்குப் பிறகு, மௌரியப் பேரரசில் அரசியல் ஸ்திரமின்மை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது, மேலும் பேரரசின் வீழ்ச்சியும் ஆரம்பமானது. இத்தகைய நிலையற்ற சூழ்நிலையில், மௌரியப் படையின் தளபதியான புஷ்யமித்ர சுங்கன் ஆட்சிக்கு வந்தார். புஷ்யமித்ரன் வேத மதத்தின் ஆதரவாளராக இருந்தார். அவர் ‘அஸ்வமேத’ யாகத்தை நிகழ்த்தினார், அவரது இராச்சியம் பஞ்சாபில் உள்ள ஜலந்தர் மற்றும் சியால்கோட் (சகல்) வரை பரவியிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

8.2. கண்வ வம்சம்

தேவபூதி சுங்க வம்சத்தின் கடைசி மன்னர் ஆவார். அவருக்கு பிறகு கண்வ வம்சத்தின் ஆட்சி அங்கு நிறுவப்பட்டது. கண்வ வம்சத்தை தோற்றுவித்தவர் வாசுதேவ கண்வர் ஆவார். அவர்கள் கலை, கலாச்சாரம் மற்றும் கல்வியை ஊக்குவித்தனர்.

8.3. இந்தோ-கிரேக்க (யவனர்) ஆட்சியாளர்கள்

அலெக்சாண்டரின் இந்தியப் படையெடுப்பிற்குப் பிறகு, அவரது படையைச் சேர்ந்த பல கிரேக்க இராணுவ அதிகாரிகளும் ஆட்சியாளர்களும் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் குடியேறினர். பின்னர், அவர்கள் சுதந்திரமான ராஜ்ஜியங்களை உருவாக்கினர். அவர்கள் இந்தோகிரேக்கர்கள் அல்லது யாவனர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

பண்டைய இந்தியாவில், 'யவன்' என்ற சொல் கிரேக்க மக்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்தச் சொல் 'அயோனியன்' என்ற மூல கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்து உருவானது. இந்தோ கிரேக்கர்கள், இந்திய இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுகள் மற்றும் நூல்களில் 'யவனர்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். பின்னர், வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்த அனைவரும் யவனர்கள் என்றே அழைக்கப்பட்டனர்.

இந்தோ-கிரேக்கர்கள் ஆப்கானிஸ்தான், பஞ்சாப் மற்றும் காந்தாரப் பகுதிகளில் ஒரு வலுவான அதிகார அடித்தளத்தை நிறுவினர். அவர்களில் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் புகழ்பெற்ற மன்னர் மினாண்டர் ஆவார், அவர் மிலிந்தன் என்று அழைக்கப்படுகிறார். மினாண்டருக்கும் பெளத்த துறவி நாகசேனருக்கும் இடையேயான கேள்வி பதில்வடிவிலான உரையாடல் இது புகழ்பெற்ற மிலிந்தபன்ஹா என்ற நூலில் காணப்படுகிறது. அது பெளத்த மதத்தின் தத்துவத்தை விவரிக்கிறது.

இந்தோ-கிரேக்க அரசர்கள் நாணயங்களில் கிரேக்க மொழியிலும் மற்றும் பின்பக்கத்தில் கரோஷ்டி மொழியிலும் எழுத்துகள் காணப்படுகின்றன அந்த நாணயங்களின் ஒரு பக்கத்தில் மன்னரின் முகமும், அவரது தலைக்கவசமும், மறுபக்கத்தில் ஒரு தெய்வத்தின் உருவமும் இருந்தன. அவர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில், மேற்கு ஆசியாவுடனான வர்த்தகம், குறிப்பாக கடல் மற்றும் தரைவழி வர்த்தகம், பெருமளவில் அதிகரித்தது.



**இந்தோ-கிரேக்க நாணயங்கள்
முன்பக்கம் மற்றும் பின்பக்கம்**



உங்களுக்கு தெரியுமா?

காந்தார சிற்பக் கலை பாணி இந்தியாவின் சிறந்த கலைப் பாணிகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தப் பாணியில் கிரேக்கப் பாணியின் செல்வாக்குத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இந்தக் கலைப் பாணி முக்கியமாக குஷாணர் காலத்தில் வளர்ந்தது. இந்தக் கலைப் பாணியின் முக்கிய மையங்கள் நவீன பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் வடமேற்கு இந்தியா ஆகிய பகுதிகளாக



இருந்தன. காந்தாரக் கலைப் பாணியில் வடிக்கப்பட்ட மனித உருவங்கள் மிகவும் யதார்த்தமானவை. இப்பாணியில் கௌதம புத்தரின் பல சிலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

8.4. சாக ஆட்சியாளர்கள்

மௌரியப் பேரரசுக்குப் பிந்தைய காலத்தில், இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லைகளிலுள்ள கைபர் கணவாய் வழியாகப் பல வெளிநாட்டினர் இந்தியாவிற்குள் நுழைந்தனர். அவர்களில் ஒருபிரிவினர் சாகர்கள். அவர்கள் சித்தியர்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். பண்டைய காலத்தில் சாகர்களின் முக்கியப் பிரதேசமாக சகாஸ்தான் அல்லது சிஸ்தான் இருந்தது. சகாஸ்தான் இன்றைய ஈரான், ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் வடமேற்கு இந்தியாவின் சில பகுதிகளில் பரவியிருந்தது. மத்திய ஆசியாவிலிருந்து குடிபெயர்ந்து, அவர்கள் மேற்கு இந்தியாவில் உள்ள குஜராத், மகாராஷ்டிரா மற்றும் மால்வாவில் தங்கள் ஆட்சியை நிறுவினர். இந்தியாவின் சாக ஆட்சியாளர்களில் முதலாம்

ருத்ரதாமன் மிகவும் புகழ்பெற்ற மற்றும் சக்திவாய்ந்த ஆட்சியாளராக இருந்தார். அவரது காலத்தில், வர்த்தகம் அதிகரித்தது.



ஜுனாகத் கல்வெட்டுகள்

ஜுனாகத்தில் உள்ள ருத்ரதாமனின் கல்வெட்டு புகழ்பெற்றது. முந்தைய பாடத்தில் இந்தக் கல்வெட்டைப் பற்றி நீங்கள் கற்றிருந்தீர்கள். இந்தக் கல்வெட்டு அவரது ஆட்சி முறை, குடிமக்களின் நலனுக்காக அவர் ஆற்றிய பணிகள் மற்றும் போர்த் திறமை ஆகியவற்றைப் பற்றிய விரிவான தகவல்களைத் தருகிறது.

சாகர்களின் காலத்தில், கடல்வழி வர்த்தகம் பெருமளவில் அதிகரித்தது. சாகர்கள் துறைமுகங்களை மேம்படுத்தினர் வணிகர்களைப் பாதுகாத்தனர். சாகர்களின் நாணயங்கள் முக்கியமாக வெள்ளியால் செய்யப்பட்டிருந்தன மற்றும் பிராமி எழுத்தில் வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. எனவே, இந்திய நாணயவியலைப் படிக்கும்போது சாகர்களின் நாணயங்கள் குறிப்பாக முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த நாணயங்களில் சக ஆண்டு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நாணயங்கள் பண்டைய இந்தியாவின் வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய ஆதாரமாகும்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

சக ஆண்டு என்பது இந்தியக் கால கணிப்பு முறையில் ஒரு முக்கியமான அமைப்பாகும். இது இன்றும் நமது பஞ்சாங்கத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு ஆண்டு 'சம்வத்ஸரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது - மேலும் ஒவ்வொரு சம்வத்ஸரத்திற்கும் ஒரு தனிப் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. சக ஆண்டு கி.பி. 78-ல் தொடங்கியது. சக நாட்காட்டியில் தற்போதைய ஆண்டு என்ன என்பதை நீங்கள் அறிய விரும்பினால், பின்வரும் கணக்கீட்டைச் செய்யுங்கள் -

கி.பி.யின் தற்போதைய ஆண்டிலிருந்து 78-ஐக் கழித்தால், அது எந்த சக ஆண்டு என்பதைக் கண்டறியலாம்.

உதாரணம் - கி.பி. 2026 -78 தற்போதைய சக ஆண்டு 1948

உங்கள் பாடப்புத்தகத்தின் தொடக்கத்திலும் இதுபோன்ற தேதிகளைக் காண்பீர்கள். பாருங்கள்!



செய்து பாருங்கள்.

மேலே உள்ள உதாரணத்தின் அடிப்படையில், உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அல்லது நண்பர்களின் பிறந்த ஆண்டின் சக ஆண்டைக் கண்டறியவும்.

8.5. சாதவாகன வம்சம்

சாதவாகன வம்சம் மகாராஷ்டிராவின் வரலாற்றில் முதல் சக்திவாய்ந்த பேரரசாக அறியப்படுகிறது. மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய காலத்தில் நாட்டின் பல பகுதிகளில் அரசியல் நிலையற்ற நிலை உருவாகி, வாணிபமும் மந்தமாகி இருந்தது.

அயல்நாட்டுப் படையெடுப்புகள் அதிகரித்திருந்தன. இத்தகைய சூழ்நிலையில், **சிமுக மன்னர் சாதவாகன வம்சத்தை நிறுவினார்.** சாதவாகனர்கள் மகாராஷ்டிரா, ஆந்திரப் பிரதேசம், கர்நாடகா மற்றும் மத்தியப் பிரதேசம் ஆகிய பகுதிகளில் தங்கள் பேரரசை நிறுவினர். சாதவாகனர்களில் மிகவும் புகழ்பெற்ற மற்றும் **சக்திவாய்ந்த மன்னர் கௌதமிபுத்ர சதகர்ணி** ஆவார். அவர் சகர்கள் மற்றும் யவனர்கள் போன்ற அயல்நாட்டு சக்திகளை தோற்கடித்து, இந்தியாவில் மத்தியப் பிரதேசம் முதல் மகாராஷ்டிரா வரை ஒரு நிலையான மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பேரரசை நிறுவினார். நாசிக்கில் உள்ள திரிராஷ்மி குகையில் இருக்கும் அவரது தாயார் கௌதமி பாலபூயின் கல்வெட்டில் அவரது வீரம் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில், அவர் திரிசமுத்ர தோயபிதவாகனன் என்று அழைக்கப்படுகிறார். இதன் பொருள் 'முகக் கடல்களின் நீரை குடித்த குதிரைகளை உடையவன்' என்பதாகும். அந்த மூன்று கடல்கள் அரபிக்கடல், வங்காள விரிகுடா மற்றும் இந்தியப் பெருங்கடல் ஆகும். அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், சாதவாகனப் பேரரசு வடக்கே நர்மதை நதி முதல் தெற்கே துங்கபத்ரா நதி வரை பரவியிருந்தது.

சாதவாகனர்களின் காலத்தில் வர்த்தகம் விரிவடைந்தது. பட்டுப்பாதையும் கடல்வழி வர்த்தகப் பாதையும் அவர்களின் இராச்சியத்தின் வழியாகச் சென்றன. இது இந்திய வர்த்தகர்கள் ரோம் மற்றும் கிரீஸ் போன்ற தொலைதூர நாடுகளுடன் வர்த்தகம் செய்ய வழிவகுத்தது.

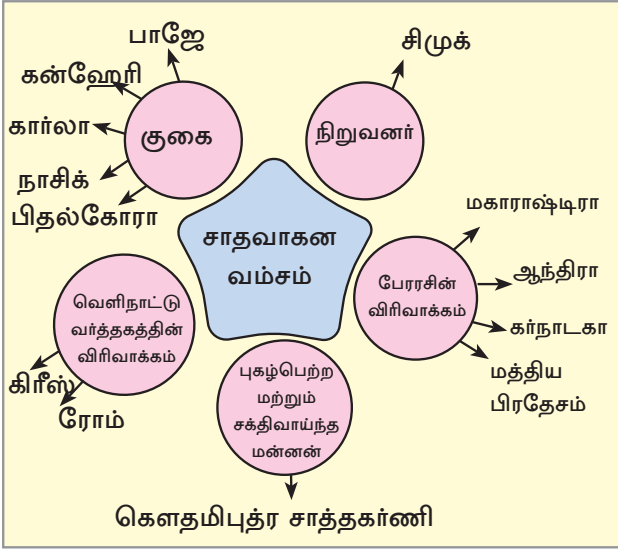


உங்களுக்கு தெரியுமா?

இது கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புலுமாவி மன்னரின் முத்திரையில் உள்ள கப்பலின் உருவமாகும். முத்திரையில் உள்ள இந்த உருவம், சாதவாகன காலத்தில் நடந்த கடல்வழி வர்த்தகத்தைக் குறிக்கிறது.



அவர்களின் நாணயங்களில் பிராமி மற்றும் பிராகிருத மொழிகளில் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. கலாச்சார ரீதியாக, சாதவாகன காலம் மிகவும் செழிப்பானதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் காலத்தில், பௌத்த மதத்தின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்து, பல பௌத்த குகைகள் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்டன. நாசிக், கார்லா, கன்ஹேரி, பாஜே, பிதல்கோரா ஆகிய இடங்களில் உள்ள புகழ்பெற்ற குகைகள் சாதவாகன காலத்தைச் சேர்ந்தவை.



8.6. குஷாண ஆட்சியாளர்ணி

குஷாண வம்சம் முதலில் மத்திய ஆசியாவைச் சேர்ந்தது. அவர்கள் ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் வழியாக வட இந்தியாவுக்குள் நுழைந்து, இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் தங்கள் அதிகாரத்தை நிலைநாட்டினர். குஷாணர்களில் மிகப் பெரியவரும் செல்வாக்கு மிக்கவரும் பேரரசர் கனிஷ்கர் ஆவார். கனிஷ்கரின் ஆட்சிக்காலத்தில், குஷாணப் பேரரசு மிகவும் பெரியதாக வளர்ந்தது. அவர் மதுரா பகுதியிலிருந்து பஞ்சாப், ஆப்கானிஸ்தான், காஷ்மீர் வரை ஆட்சி செய்தார்.

கனிஷ்கர் தனது தலைநகரை புருஷ்பூரில் (இன்றைய பெஷாவர்) நிறுவினார். அவர் பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்குப் பெரும் ஊக்கமளித்தார். அவரது காலத்தில், பௌத்த சபைகள் நடத்தப்பட்டன. இந்த பௌத்த சபைகள் சங்கிதி என்று அழைக்கப்பட்டன.

குஷாணர் ஆட்சிக்காலத்தில் வர்த்தகமும் பொருளாதாரமும் அபரிமிதமாக வளர்ந்தன. இந்தியா, சீனா, ரோம் மற்றும் மத்திய ஆசியாவை இணைக்கும் புகழ்பெற்ற பட்டுப்பாதை அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. இந்த வழித்தடத்தில் மசாலாப் பொருட்கள், துணி, உலோகங்கள், பட்டு மற்றும் நகைகள் பெரிய அளவில் வர்த்தகம் செய்யப்பட்டன. குஷாணர்கள் தங்கமும் வெள்ளியும் கொண்ட சிறந்த நாணயங்களை உருவாக்கினர். இந்த நாணயங்களில் பல்வேறு கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக, ஹெராக்லிஸ் (கிரேக்கக் கடவுள்), அர்தோக்ஸோ (ஈரானியக் கடவுள்), சிவன் (இந்தியக் கடவுள்). இது குஷாணர்கள் மீது பல்வேறு கலாச்சாரப் போக்குகளின் செல்வாக்கைக் காட்டுகிறது.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

கனிஷ்கரின் ஆட்சிக் காலத்தில், நான்காவது பௌத்த மாநாடு குண்டலவனில் (காஷ்மீர்) நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டில், பௌத்தத்தின் போதனைகள் மறுசீரமைக்கப்பட்டு, பௌத்த தத்துவம் மிகவும் விரிவான வடிவத்தில் வழங்கப்பட்டது. இந்த மாநாட்டில், ஹீனயானம் மற்றும் மகாயானம் என இரண்டு பிரிவுகள் நிறுவப்பட்டன. மகாயானப் பிரிவு சிலை வழிபாட்டை ஏற்றுக்கொண்டது. எனவே, இந்தக் காலகட்டத்தில் கௌதம புத்தரின் உருவங்கள் மதுரா மற்றும் காந்தாரத்தின் கலைப் பாணிகளில் உருவாக்கப்பட்டன.



சற்று யோசித்துப் பாருங்கள்.

நாணயவியல் அறிஞர்கள் நாணயங்களை உன்னிப்பாக ஆராய்ந்து, அதன் அடிப்படையில் அக்கால வரலாற்றை உருவாக்குகிறார்கள். நீங்களும் இதை முயற்சித்துப் பார்க்க வேண்டும். படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கனிஷ்கரின் நாணயத்தை கவனமாகப் பாருங்கள். படத்திலிருந்தும்

நாணயத்தின் இருபுறங்களிலும் உள்ள கல்வெட்டுகளிலிருந்தும் நீங்கள் கவனிப்பவற்றைக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள்.



8.7. குப்த வம்சம்

குப்தப் பேரரசு பண்டைய இந்தியாவின் பொற்காலம் என்று கருதப்படுகிறது. **மூலகுப்தர் குப்த வம்சத்தின் நிறுவனர்.** முதலாம் சந்திரகுப்தரின் ஆட்சிக்காலத்தில் குப்தப் பேரரசின் விரிவாக்கம் தொடங்கியது. அவருக்குப் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த சமுத்திரகுப்தரின் வீரச்செயல்கள், அவரது அரசவைக் கவிஞரான ஹரிசேனனால் எழுதப்பட்ட பிரசஸ்தியில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப், பிரசஸ்தி அலகாபாத்தில் உள்ள அசோகத் தூணில் பேரரசர் அசோகரின் கல்வெட்டின் கீழ் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. சமுத்திரகுப்தர் தனது பேரரசை வடக்கில் காஷ்மீர் முதல் நர்மதை வரையிலும், தெற்கில் ஓடிசா வழியாக காஞ்சி வரையிலும் நிறுவினார். பின்னர், இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் என்ற விக்ரமாதித்ய மன்னரின் ஆட்சி க்காலத்தில், குப்தப் பேரரசு செழித்தது. சாக்கர்களுக்கு எதிரான அவரது வெற்றி, அவரது ஆட்சியின் மிக முக்கியமான நிகழ்வாகக் கருதப்படுகிறது. அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், பாகியான் என்ற சீனப் பயணி இந்தியாவிற்கு வருகை தந்தார். அவர் குப்தப் பேரரசின் அமைதியையும் செழிப்பையும் புகழ்ந்து பேசுவதாகக் காணப்படுகிறது. காளிதாசர், தன்வந்தரி, வராகமிஹிர் போன்ற மாபெரும் அறிஞர்கள் அவரது அரசவையில் இருந்தனர்.



சமுத்திரகுப்தர் கால நாணயங்கள்

குப்தர் காலத்தில் கலை, இலக்கியம், கணிதம், வானியல், உலோகவியல், கல்வி மற்றும் மதம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சி காணப்பட்டது. **ஸ்கந்தகுப்தர் குப்த வம்சத்தின் கடைசி சக்திவாய்ந்த ஆட்சியாளர் ஆவார்.**

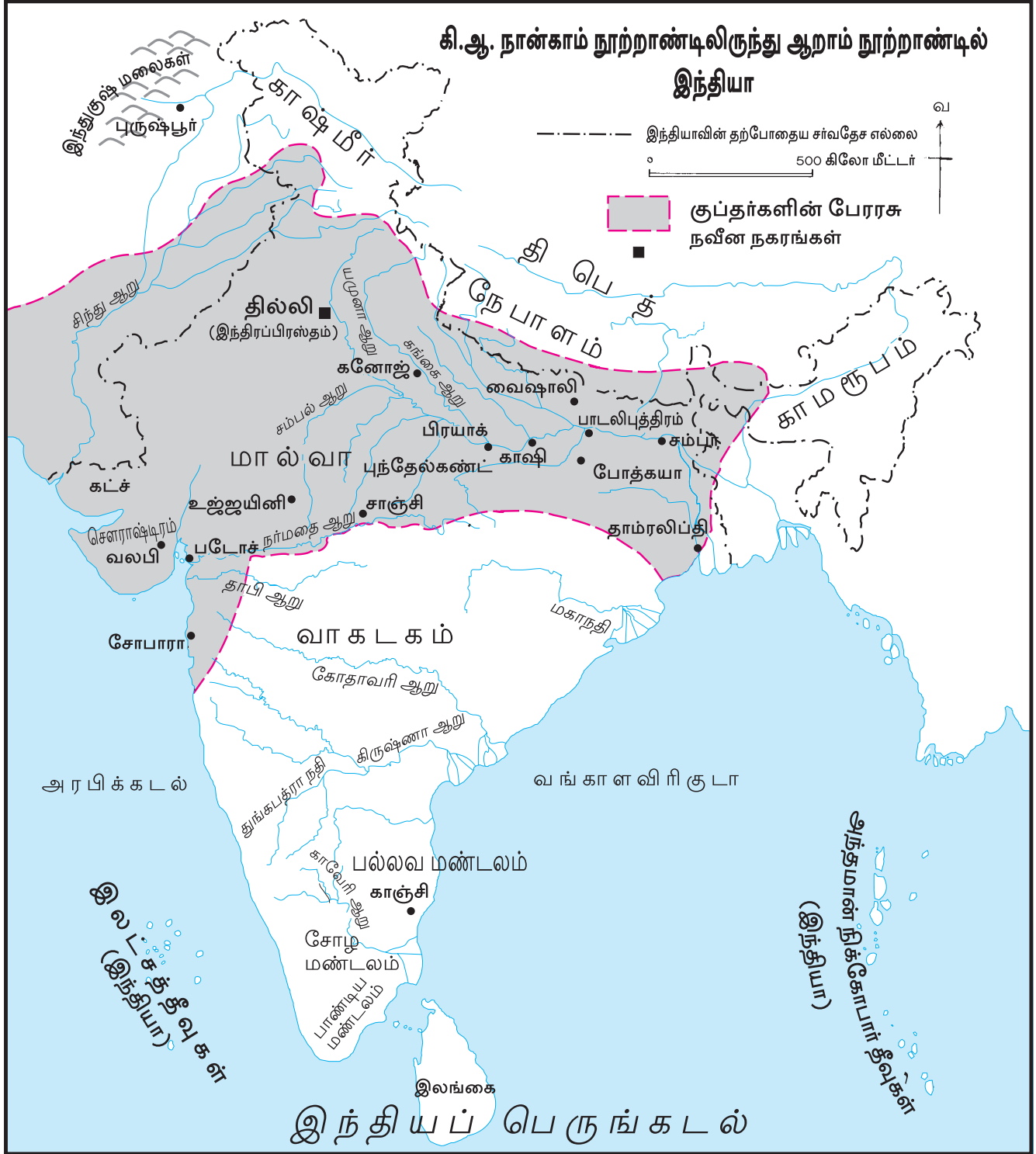
உங்கள் கருத்து என்ன?

குப்தர் காலம் ஏன் 'பொற்காலம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது?

8.8. வர்த்தன வம்சம்

குப்தப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு, வட இந்தியாவில் மீண்டும் அரசியல் நிலையற்ற நிலை ஏற்பட்டது. பல்வேறு பிராந்திய மன்னர்கள் அதிகாரத்திற்காக ஒருவருக்கொருவர் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். இத்தகைய நிலையற்ற சூழ்நிலைகளில், வர்த்தன வம்சம் உருவானது. டெல்லிக்கு அருகிலுள்ள தானேசரில் பிரபாகரவர்த்தனர் என்ற மன்னர் ஆட்சி செய்தார். அவரது காலத்தில், வர்த்தன வம்சம் செல்வாக்கு பெற்றது. இருப்பினும், இந்த வம்சம் அவரது மகன் பேரரசர் ஹர்ஷவர்த்தனரால் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றது. அவர் வட இந்தியா முழுவதையும் ஒன்றிணைத்து ஒரு சக்திவாய்ந்த பேரரசை உருவாக்கினார். ஹர்ஷவர்த்தனர் தனது தலைநகரை கன்னோஜில் நிறுவினார். அவரது பேரரசு பஞ்சாப், ஹரியானா, உத்தரப் பிரதேசம், பீகார் மற்றும் வங்காளம் வரை பரவியிருந்தது.

ஹர்ஷவர்த்தனர் ஒரு பக்தியுள்ள, கனிவான, மக்கள் நலன் சார்ந்த மற்றும் தர்ம சிந்தனையுள்ள மன்னராக அறியப்படுகிறார். அவர் சமய விழாக்களை ஊக்குவித்தார். அவர் ஏழைகளுக்கும் தேவையுள்ளவர்களுக்கும் தர்மம் செய்ய ஏற்பாடு செய்தார்.





உங்களுக்கு தெரியுமா?

ஒருமுறை, தனது தலைநகரில் ஒரு ஏழைக் குடும்பம் உணவும் தண்ணீரும் இன்றி அவல நிலையில் இருப்பதை ஹர்ஷவர்த்தனர் கண்டார். இதை உணர்ந்த மன்னர், அரண்மனையிலிருந்து தானே வெளியே வந்து அந்தக் குடும்பத்திற்கு நன்கொடை அளித்தார். உணவு கொடுப்பது மட்டும் போதாது, மக்களுக்குக் கல்வி மற்றும் சுகாதார வசதிகளும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் உணர்ந்தார். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பள்ளிகள் நிறுவப்பட வேண்டும், மருத்துவமனைகள் கட்டப்பட வேண்டும், துறவிகளுக்கு உணவும் தங்குமிடமும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் உத்தரவிட்டார். ஹர்ஷவர்த்தனரின் பெருந்தன்மையால், அரசின் குடிமக்கள் அனைவரும் அவரை மதித்து நேசித்தனர்.

ஒருமுறை ஹர்ஷவர்த்தனர் தனது அரசு வையில் ஒரு கூட்டத்தை நடத்தி, 'அரசின் உண்மையான செழிப்பு என்பது மக்களின் மகிழ்ச்சியிலும் நலனிலும்தான் உள்ளது. நன்கொடை அளிப்பவரே உண்மையான வலிமையான மன்னர்' என்று கூறினார். சீனப் பயணி யுவான் ஷுவாங் தனது பயணக் குறிப்பில் ஹர்ஷவர்த்தனரின் தாராள குணத்தைப் பற்றி எழுதியுள்ளார். பேரரசர் ஹர்ஷவர்த்தனர் ஒவ்வொரு ஐந்து வருடங்களுக்கும் ஒருமுறை பிரயாக்ராஜில்

ஒரு மாபெரும் தான விழாவை ஏற்பாடு செய்வார் என்று அவர் கூறுகிறார். ஒவ்வொரு முறையும் இந்த விழாவின் போது, அவர் தனது சொத்துக்கள் மற்றும் செல்வங்கள் அனைத்தையும் தானமாக வழங்குவார்.

ஹர்ஷவர்த்தனரின் தான குணம் மிகவும் புகழ் பெற்றது, இன்றும் அவர் தாராள பேரரசர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

தென்னிந்தியாவில் சாளுக்கியப் பேரரசுடன் ஹர்ஷவர்த்தனுக்கு ஒரு மோதல் ஏற்பட்டது. சாளுக்கிய மன்னன் இரண்டாம் புலிகேசி, அவர் தென்னிந்தியாவுக்குள் நுழைவதைத் தடுத்தான். இதன் காரணமாக, ஹர்ஷவர்த்தனரின் பேரரசு கங்கைப் பள்ளத்தாக்கு பகுதிகளுக்குள் மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டது. அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு, வர்தனப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்தது.



முயற்சித்து பாருங்கள்.

ஒரு வரைபடக் குறிப்பேட்டைத் தயார் செய்யுங்கள். ஒவ்வொரு வம்சத்தையும் காட்ட, ஒரு வார்ப்புருவைப் பயன்படுத்தி இந்தியாவின் வரைபடத்தை வரையவும். ஒவ்வொரு வம்சத்திற்கும் அதன் பிரதேசத்திற்கு வெவ்வேறு வண்ணங்களைக் கொடுங்கள், மேலும் அவற்றின் தலைநகரம், குறிப்பிடத்தக்க இடங்கள் மற்றும் வர்த்தகப் பாதைகளுக்கு சில சின்னங்களைப் பயன்படுத்தவும்.



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) ஒரு வார்த்தையில் பதில் எழுது.

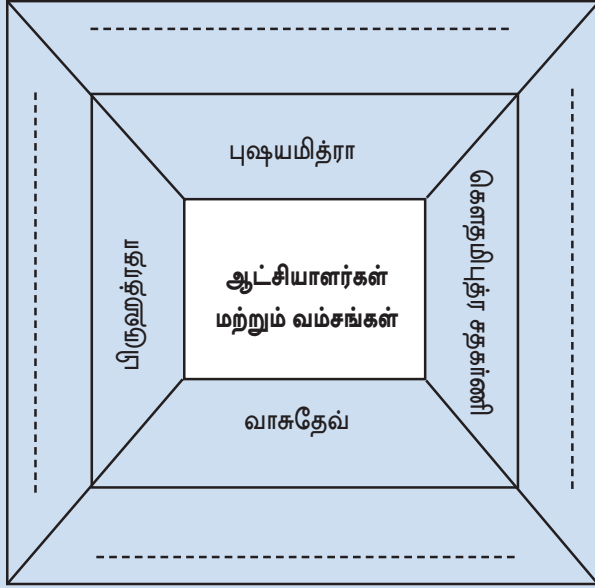
1. மௌரியப் படையின் தளபதி.
2. கணவ வம்சத்தின் நிறுவனர்.
3. பெளத்தத் துறவி நாகசேனருக்கும் மௌனந்தருக்கும் இடையேயான உரையாடல் குறித்த ஒரு ஆய்வு நூல்.
4. இந்தியக் காலவரிசையில் ஒரு முக்கிய முறை.

ஆ) அவர் யார் என்று எழுதுக.

1. அவர் திரிசமுத்ரதோயபிதவாகனர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

2. பெளத்தத்தின் நான்காவது பேரவை அவரது ஆட்சிக்காலத்தில் நடைபெற்றது.
3. அவர் குப்த வம்சத்தின் நிறுவனராகக் கருதப்படுகிறார்.
4. அவர் ஒவ்வொரு ஐந்து வருடங்களுக்கும் தனது செல்வம் அனைத்தையும் தானம் செய்து வந்தார்.
5. அவர் ஹர்ஷவர்த்தனைத் தோற்கடித்து, வர்தனப் பேரரசின் தெற்கு நோக்கிய விரிவாக்கத்தைத் தடுத்தார்.

கே. 2 அ) கருத்து வரைபடத்தைப் பூர்த்தி செய்க.



ஆ) பின்வரும் நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படி வரிசைப்படுத்து.

1. பேரரசர் அசோகருக்குப் பிறகு, மௌரியப் பேரரசில் ஸ்திரத்தன்மை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.
2. வாசுதேவ கண்வ கண்வ வம்சத்தை நிறுவியவர் ஆவார்.
3. மௌரியப் படையின் தளபதியான புஷ்யமித்திர சுங்கன் ஆட்சிக்கு வந்தார்.
4. தேவபூதி சுங்க வம்சத்தின் கடைசி மன்னர் ஆவார்.

கே. 3 அ) ஒரு சுருக்கமான தகவலை எழுதுக.

1. இந்தோகிரேக்க மன்னர்களின் நாணயங்கள்.
2. குஷான ஆட்சியாளர்கள் மீது பல்வேறு கலாச்சார இயக்கங்களின் தாக்கம்.

ஆ) காரணத்தை எழுதுக.

1. பண்டைய காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த வெளிநாட்டுப் பயணிகளால் எழுதப்பட்ட பயணக் குறிப்புகள், வரலாற்றின் ஒரு ஆதாரமாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை.
2. குப்தர் காலம் பண்டைய இந்தியாவின் பொற்காலம் எனக் கருதப்படுகிறது.

செயல்

உங்கள் பெற்றோருடன் ஒரு பயணம் / சுற்றுலா சென்ற பிறகு, அதைப் பற்றி குறிப்புகள் எடுக்கவும்.

உதாரணமாக,

- நீங்கள் எந்த வாகனத்தில் அங்கு சென்றீர்கள்?
- அங்கு நீங்கள் என்ன பார்த்தீர்கள்?
- புவியியல் அம்சங்கள்.
- அந்த இடத்தின் கலை, மொழி, உணவு.

செயல்பாடு

- சாத்வாகன காலத்தின் வரலாற்று இடங்களை ஒரு வரைபடத்தில் காட்டவும்.
- நாணயம் ஒரு நாட்டின் குணாதிசயங்களையும் கொள்கைகளையும் பிரதிபலிக்கிறது. இந்தியாவின் நாணயத் தாள்களைக் கவனித்து, அவற்றில் உள்ள சிறப்பு அம்சங்களை எழுதவும்.



9

பண்டைய இந்தியாவின் பண்பாட்டு பாரம்பரியம்



- 9.1. பண்டைய இந்தியாவில் பண்பாட்டு வாழ்க்கை.
- 9.2. பண்டைய இந்தியாவில் வர்த்தகம், தொழில் மற்றும் பொருளாதார வாழ்க்கை

- 9.3. பண்டைய இந்தியாவில் மருத்துவம்.
- 9.4. மகாராஷ்டிராவின் கலப்புப் பண்பாடு.
- 9.5. பண்டைய இந்தியாவில் கல்வி முறை

''மாணவர்களே, கற்பனை செய்து பாருங்கள்! நம்மிடம் பரம்பரையாக வந்த ஒரு புதையல் இருக்கிறது. அதில் தங்கம், மாணிக்கம் அல்லது நாணயங்கள் என எதுவுமே இல்லை. இருப்பினும் அது மிகவும் மதிப்புமிக்கது! இன்று நாம் அந்த விலைமதிப்பற்ற புதையலின் ரகசியத்தை வெளிப்படுத்தப் போகிறோம். அந்தப் புதையல் தான் இந்தியாவின் பண்பாட்டு பாரம்பரியம்!

வாருங்கள், அந்தப் புதையல் பெட்டியை மெதுவாகத் திறந்து பார்ப்போம்! நம் நாடு போற்றிப் பாதுகாத்து வரும் கலைகள், பாரம்பரியங்கள், நடனம், இசை மற்றும் பழங்காலக் கட்டிடங்கள் ஆகியவற்றின் தனித்துவமான உலகத்தை கண்டறிவோம்!



சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

- நமது நாட்டில் பன்முகத்தன்மை உள்ளது என்றும், பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை உள்ளது என்றும் ஏன் கூறப்படுகிறது?
- இந்தியாவில் ஏன் வெவ்வேறு மொழிகள், நடனங்கள், உடைகள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பாரம்பரியங்கள் உள்ளன?
- அஜந்தா குகைகளில் உள்ள அழகான ஓவியங்களைக் காணும்போது நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
- நாலந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?
- மகாராஷ்டிராவின் மண்ணில் ஒரு கலப்புக் கலாச்சாரம் வேரூன்றியது. இதற்கான காரணங்கள் என்னவென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்.

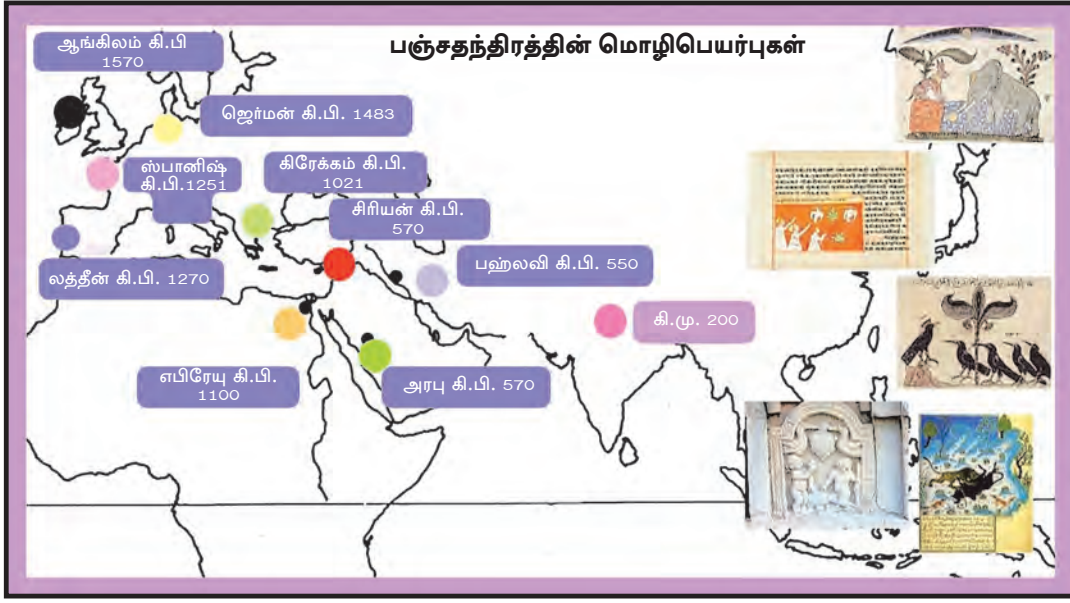
இதைப் பற்றி மேலும் விரிவாக அறிந்துகொள்ள, தயாராகுங்கள்!

9.1. பண்டைய இந்தியாவின் பண்பாட்டு வாழ்க்கை

பண்டைய இந்தியாவின் பண்பாட்டு வாழ்க்கை மிகவும் செழுமையானதாகவும் பன்முகத்தன்மை வாய்ந்ததாகவும் இருந்தது. அந்தப் பண்பாட்டின் பல்வேறு அம்சங்களின் அடிப்படையில், இந்தியாவில் மதம், தத்துவம், கலை, இலக்கியம், திருவிழாக்கள், சமூக வாழ்க்கை மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கை ஆகியவற்றைக் காண்கிறோம். மொழி, உடைகள், உணவு கலாச்சாரம் மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றின் வெவ்வேறு அம்சங்கள், வெவ்வேறு புவியியல் பகுதிகளின் நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப உருவாக்கப்பட்டன. இத்தகைய பன்முகத்தன்மை இருந்தபோதிலும், 'வசுதைவ குடும்பகம்' போன்ற விழுமியங்கள் நமது பண்பாட்டில் ஆழமாக வேரூன்றியிருந்ததால், இந்தியாவில் பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை காணப்படுகிறது.

■ வாய்மொழி இலக்கியம் மற்றும் எழுத்து இலக்கியம்

வாய்மொழி மரபு வழியாக ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்குக் கடத்தப்படும் அறிவு வாய்மொழி இலக்கியம் என்றும், எழுத்து வடிவில் நம்மை வந்தடைந்தது எழுத்து இலக்கியம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. வாய்மொழி இலக்கியத்தில் வேதங்கள், உபநிடதங்கள், புராணங்கள், இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்கள், பௌத்த நூல்கள், ஜைன நூல்கள், கவிதை, நாடகம், அறநெறி, தத்துவம் மற்றும் செவ்வியல் நூல்கள் ஆகியவை அடங்கும்.



எழுத்து இலக்கியம் என்பது அறிவு, தத்துவம், அறநெறிகள், சமய மற்றும் சமூக விழுமியங்களைக் கற்பிப்பதற்கான ஒரு ஊடகமாக இருந்தது. இலக்கண அறிஞர் பாணினி அஷ்டாத்யாயி என்ற இலக்கண நூலை எழுதினார். பதஞ்சலி மகாபாஷ்யம் என்ற நூலை எழுதினார், மகாபாரதம் மற்றும் இராமாயணம் போன்ற இதிகாசங்கள் சமூக இலட்சியங்கள், அரசியல், போர்முறை மற்றும் அறநெறி விழுமியங்களைக் கற்பிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

காஷ்மீரின் வரலாற்றைக் கூறும் 'ராஜ தாரங்கினி' என்ற நூலைக் கவிஞர் கல்ஹணர் எழுதினார். பாணபட்டரின் 'ஹர்ஷசரிதம்' போன்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இலக்கியங்களும் பண்டைய காலத்தில் உருவாகின.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

பஞ்சதந்திரம் என்பது பண்டைய இந்தியாவில் அறநெறிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகளின் ஒரு புகழ்பெற்ற தொகுப்பாகும். இது விஷ்ணு சர்மாவால் இயற்றப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. பஞ்ச தந்திரக் கதைகளில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் சிங்கம், புலி, அன்னம், ஆமை, முயல் போன்ற விலங்குகளின் வடிவில் வருகின்றன. ஆனால் அந்தக் கதைகளின் முக்கியப் பொருள், ஒரு நபர் எவ்வாறு அறநெறியுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை வழிகாட்டுவதே ஆகும்.

இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள கதைகள் சொல்லப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தைப் பற்றிய ஒரு கதை உள்ளது -

பண்டைய இந்தியாவில், அமர்சக்தி என்ற ஒரு அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு மூன்று மகன்கள் இருந்தனர், ஆனால் அவர்களில் யாருக்கும் படிப்பில் சிறிதும் ஆர்வம் இல்லை. அரசன் அவர்களின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டான். எனவே அவர் கற்றறிந்த ஆசிரியர் விஷ்ணு சர்மாவை அழைத்து, இளவரசர்களுக்கு அறிவு, நடைமுறை மற்றும் வாழ்க்கைப் பாடங்களைக் கற்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார். விஷ்ணு சர்மா அந்தச் சிறுவர்களை புத்திசாலிகளாகவும் அறிவாளிகளாகவும் மாற்ற ஒப்புக்கொண்டார். அவர் ஒரு வித்தியாசமான கற்பித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தினார். பாடப்புத்தகங்கள் மூலம் அல்ல, கதைகள் மூலம்! அவர் விலங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறு கதைகளை உருவாக்கினார். இந்தக் கதைகளில் சாமர்த்தியம், நட்பு, தைரியம், நன்னெறி, சிக்கலில் இருந்து விடுபடுவதற்கான வழியைக் கண்டறிதல், நம்பிக்கை மற்றும் நடைமுறை போன்ற பாடங்கள் இருந்தன. இளவரசர் இந்தக் கதைகளில் மிகவும் மூழ்கிப் போனதால், சிரித்து விளையாடியபடியே வாழ்க்கையின் முக்கியப் பாடங்களை எளிதாகவும் சுலபமாகவும் கற்றுக்கொண்டார். சில மாதங்களுக்குள் அவர் ஞானமுள்ளவராகவும், புரிந்துகொள்ளும் திறன் உள்ளவராகவும், ஆட்சிக்குத் தகுதியானவராகவும் ஆனார்.

இந்த அனைத்து கதைகளின் தொகுப்பு

பஞ்சதந்திரம் என்று அறியப்பட்டது, பல நூற்றாண்டுகளாகவும் பல நாடுகளிலும், இந்தக் கதைகள் தலைமுறை தலைமுறையாக மிகுந்த ஆர்வத்துடன் வாசிக்கப்பட்டும் கூறப்பட்டும் வந்துள்ளன. இது ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

அதேபோல், ஜாதகக் கதைகள், சரி மற்றும் தவறை எளிய மொழியில் நமக்குப் புரிய வைக்கின்றன.



முயற்சித்துப் பாருங்கள்.

பஞ்சதந்திரத்திலிருந்து ஏதேனும் கதை அல்லது ஜாதகக் கதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்த கதைகளைத் தேடித் தேடி படியுங்கள். அவற்றில் ஏதேனும் ஒரு கதையை நாடகமாக நடித்துக் காட்டுங்கள்.

பண்டைய இந்தியாவின் நாடகக் கலை	பண்டைய இந்தியாவின் இசைக்கலை	பண்டைய இந்தியாவின் நடனக்கலை
★ பண்டைய இந்தியாவில் நாடகக்கலை மிகவும் முன்னேறியிருந்தது. பரதமுனி நாட்டியசாஸ்திரம் என்ற நூலை எழுதினார். இந்நூல், நாடகத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் மிக விரிவாக விவரிக்கிறது. இன்றும் கூட, நாடகம், நடனம் மற்றும் நடிப்பு கற்கும் போது இந்த நூல்கள் படிக்கப்படுகின்றன. ★ இக்காலகட்டத்தின் சில புகழ்பெற்ற நாடகங்கள்: - மகாகவி எழுதிய 'ஸ்வப்னவாசவத்தா' புகழ்பெற்ற நாடகமாகும். - அஸ்வகோஷர் சாரிபுத்த பர்சனா என்ற நாடகத்தை எழுதினார். - சிறந்த கவிஞரும் நாடக ஆசிரியருமான சகுந்தலா, மாலவிகாக்னிமித்ரா மற்றும் விக்ரமோர்வசியம் ஆகிய மூன்று உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகங்களை எழுதினார். - சூத்திரகர் மிருத்தகடிகா என்ற நாடகத்தையும், விசாகதத்தர் முத்ரராஷ்ட்ஸ் என்ற நாடகத்தையும் இயற்றினர். - பேரரசர் ஹர்ஷவரத்தனர் "ரத்னாவலி", "பிரியதர்ஷிகா" மற்றும் "நாகானந்தா" ஆகிய மூன்று நாடகங்களை இயற்றியதாக நம்பப்படுகிறது."	★ இந்திய இசை மரபின் தோற்றம் சாமவேதத்தில் உள்ளது. ★ ஆயுர்வேதம், தனுர்வேதம், கந்தர்வவேதம் மற்றும் அர்த்தசாஸ்திரம் ஆகியவை நான்கு உபவேதங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. அவற்றுள், கந்தர்வவேதமே இந்திய இசை, நடனம் மற்றும் இசைக்கருவிகளின் மூலமாகக் கருதப்படுகிறது. ★ சங்கீத ரத்னாகர் என்பது இசை குறித்த ஒரு புகழ்பெற்ற நூலாகும். இது சாரங்கதேவ் என்ற இசை அறிஞரால் எழுதப்பட்டது.	★ வேத காலம் முதலே இந்திய இலக்கியங்களில் நடனம் குறித்த குறிப்புகளைக் காணலாம் ★ இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் பல்வேறு நடன வடிவங்கள் தனித்தனியாக வளர்ந்தன. ★ இந்திய நடனக் கலையில் கதக், கதகளி, பரதநாட்டியம், மணிப்புரி, ஒடிசி, குச்சிப்புடி மற்றும் மோகினியாட்டம் என ஏழு செவ்வியல் நடன மரபுகள் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. ★ மேலும், பண்டைய இந்தியாவில், பல்வேறு பகுதிகளில் நாட்டுப்புற நடனங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டன. பண்டிகைகள் மற்றும் கொண்டாட்டங்கள் போன்ற தருணங்களில் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த அவை நிகழ்த்தப்பட்டன. நாட்டுப்புற நடனங்கள் தன்னிச்சையாகத் தோன்றுபவை.

■ கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை

பண்டைய இந்தியாவின் அஜந்தா குகைகளில் உள்ள சுவரோவியங்கள் உலகம் முழுவதும் பிரசித்தி பெற்றவை. பல்வேறு தாவரங்கள், மண் மற்றும் கற்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை வண்ணங்கள் இந்த ஓவியங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஓவியங்களில் உள்ள மக்களின் ஆபரணங்கள், ஆடைகள் மற்றும் சிகை அலங்காரங்கள் மிகவும் நுணுக்கமாகவும் அழகாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், அக்கால வாழ்க்கை முறை, நடனம் இசைக்கருவிகள் இயற்கை போன்றவற்றின் அழகிய சித்தரிப்பையும் இது காட்டுகிறது. வேரூள் (எல்லோரா) குகைகளில் இந்து, பௌத்த மற்றும் சமணக் குகைகளைக் காணலாம். வேரூலில் உள்ள கைலாசக் குகை, உலகின் மிக அற்புதமான கோயில்களில் ஒன்றாகும். ஒரு பெரிய பாறையிலிருந்து செதுக்கப்பட்ட இந்தக் குகை, சிகரத்திலிருந்து அடிவாரம் வரை நீண்டுள்ளது. இதன் காரணமாக 'முதலில் சிகரம், பிறகு அடிவாரம்' என்ற பழமொழி இதிலிருந்தே பிரபலமடைந்திருக்கலாம். இக்கோயிலின் அழகான சிற்பங்கள், உயரமான தூண்கள் நந்தி மண்டபங்கள் மற்றும் பிற சிற்ப வேலைப்பாடுகள் உள்ளன. பல்வேறு கடவுள்கள் தேவதைகள், மற்றும் புராணக் கதைகளின் காட்சிகளும் இந்தச் சிற்பங்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.



வேரூள் கைலாச கோயில்

தூண்கள், ஸ்தூபிகள், சைத்தியகிருங்கள் மற்றும் விகாரங்கள் ஆகியவை பௌத்த குகைகளில் அக்காலத்து கட்டிடகலையின் முக்கிய கூறுகளாகும். தனித்தனியாகத் கட்டப்பட்ட ஸ்தூபிகள் இந்தியக் கட்டிடக்கலையின் மற்றொரு அம்சமாகும். பேரரசர் அசோகரின் ஆட்சிகாலத்தில் சாஞ்சியில் ஒரு ஸ்தூபி கட்டப்பட்டது. அசோகரின் ஆட்சி காலத்தில் இருந்த சாஞ்சி ஸ்தூபி, சுங்கர் காலத்தில் மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. அவரது ஆட்சி காலத்தில், ஸ்தூபியைச் சுற்றி நான்கு அற்புதமான தோரணங்கள் (வாயில்கள்) கட்டப்பட்டன. அதில் சிங்கம், யானை போன்ற உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கௌதம புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலுள்ள நிகழ்வுகளும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதே போன்ற உருவங்கள் மற்ற பண்டைய ஸ்தூபிகளிலும் செதுக்கப்பட்டிருப்பதைக்



சாஞ்சி ஸ்தூபி

காணலாம். பௌத்த துறவிகள் சமய விவாதங்கள் நடத்த அல்லது வழிபட ஸ்தூபியைச் சுற்றி ஒரு மண்டபம் கட்டப்பட்டது. அது சைத்தியகிருகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. கார்லேயில் உள்ள குகைகளில் இருக்கும் சைத்தியகிருகம், இந்தக் கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

பௌத்த துறவிகள் வசிப்பதற்காக சைத்தியகிருகத்திற்கு அருகில் குகைகள் குடையப்பட்டிருந்தன. அவை விகாரங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள பாஜேவில் இருக்கும் விகாரம் மிகவும் பழமையானதாகக் கருதப்படுகிறது. நாசிக், பெட்சே, அஜந்தா போன்ற இடங்களில் உள்ள விகாரங்களும் புகழ்பெற்றவை. ஒடிசாவில் உள்ள கண்டகிரி மற்றும் உதயகிரியில் இருக்கும் ஜைன குகைகளும் புகழ்பெற்றவை.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

டெல்லியில் உள்ள மெஹ்ரௌலியில் இருக்கும் இரும்புத் தூண், இந்தியாவின் பண்டைய உலோகவியல் அறிவுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இந்தத் தூண் குப்தப் பேரரசர் இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் என்ற விக்ரமாதித்தரின் ஆட்சிக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இந்தத் தூணின் மிக அற்புதமான விஷயம் என்னவென்றால், இது 1600 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நின்றபோதிலும், இன்றுவரை அது எங்கும் துருப்பிடிக்க வில்லை



இரும்புத் தூண்

9.2. பண்டைய இந்தியாவில் வர்த்தகம், தொழில் மற்றும் பொருளாதார வாழ்க்கை

இந்த காலத்தில் வேளாண்மை தொழில் தொழிலாக இருந்தது. மக்களின் உணவு, உடை மற்றும் அன்றாடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேளாண்மை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, கிருஷ்ணா போன்ற ஆறுகள் விவசாயத்திற்கு உகந்தவையாக இருந்தன. கடல் மற்றும் தரைவழிப் பாதைகள் மூலம் உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச வர்த்தகம் வளர்ந்தது. பண்டைய இந்தியாவில், உணவு தானியங்களுடன், துணி, மசாலாப் பொருட்கள், உலோகங்கள், நகைகள், தந்தம், விலையுயர்ந்த கற்கள் போன்ற பொருட்களும் பெருமளவில் வர்த்தகம் செய்யப்பட்டன. குறிப்பாக சாதவாகன காலத்தில், ரோமானியப் பேரரசுடன் வர்த்தக உறவுகள் இருந்தன. மசாலாப் பொருட்கள், பட்டுத் துணி, மணிகள், நகைகள் போன்ற பொருட்கள் வர்த்தகம் செய்யப்பட்டன. புதிய சந்தைகள் உருவாக்கப்பட்டன, மேலும் ஒரு நாணய முறை திட்டமிடப்பட்டது. மேலும், ஒரு முறையான வரி விதிப்பு முறையும் செயல்படுத்தப்பட்டது. இதன் காரணமாக, அரசின் பொருளாதாரம் சீராக இருந்தது. விவசாயத்தைத் தவிர, ஜவுளித் தொழில், இரும்பு மற்றும் செம்பு போன்ற உலோகப் பொருட்களின் உற்பத்தி போன்ற தொழில்களும் பொருளாதார வாழ்வில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக இருந்தன. வர்த்தகப் பாதைகள், துறைமுகங்கள், சந்தைகள் மற்றும் நகரங்கள் வளர்ந்து வந்தன. இந்த அனைத்து கூறுகளின் காரணமாக, ஏற்பட்ட செழிப்பின் தாக்கம் சமூக, கலாச்சார மற்றும் அரசியல் வாழ்விலும் காணப்பட்டது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சாதவாகன காலத்தில் தெற்கில் வர்த்தகமும் தொழிலும் செழித்தோங்கின. இதன் காரணமாக, தெற்கில் பல நகரங்கள் தோன்றின. எடுத்துக்காட்டாக, பிரதிஷ்டான் (பைத்தான்), தாகர் (டெர்), நாசிக் (நாசிக்), கர்ஹடக் (கரட்) போன்றவை.. இத்தகைய கோட்டைச் சுவர்களைக் கொண்ட பல நகரங்கள் அப்போது இருந்தன அத்தகைய நகரங்களின் அகழ்வாராய்ச்சிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்களிலிருந்தும் அக்காலத்தின் மேம்பட்ட வர்த்தகத்தைக் கண்டறியலாம். சோபாரா, கல்யாண், படோச் ஆகியவை அக்காலத்தின் முக்கிய துறைமுகங்களாக இருந்தன. ஜூன்னார் மற்றும்

நாசிக் போன்ற இடங்களின் கல்வெட்டுகளில், குலரிகா (மண்பண்டம் செய்பவர்), திலபிஷ்கா (எண்ணெய் எடுக்கும் தொழிலில் ஈடுபடுபவர்), கோலிகா (மண்பாண்டம் நெசவாளர்) போன்ற பல தொழில் வல்லுநர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.



நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

நீங்கள் அக்காலத்தில் ஒரு வணிகராக இருந்திருந்தால், எந்த வகையான தொழிலைச் செய்ய விரும்பியிருப்பீர்கள்? ஏன்?

9.3. பண்டைய இந்தியாவில் மருத்துவம்

இந்திய மருத்துவ அறிவியலின் தோற்றம் அதர்வண வேதத்தில் உள்ளது. பண்டைய இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற மருத்துவ அறிவியலாளர்களான ஜீவகர் சுஷ்ருதர், சரகர் போன்றோர் உடலமைப்பு, அறுவை சிகிச்சை, மருந்து தயாரிப்பு நோய் தடுப்பு மற்றும் உணவு முறைகள் குறித்து விலைமதிப்பற்ற நூல்கள் எழுதினர். இந்த நூல்கள் மூலம் பண்டைய இந்திய மருத்துவத்திற்கு அடித்தளமிட்டனர்.

- ஜீவகர் பண்டைய இந்தியாவில் ஒரு புகழ்பெற்ற வைத்தியராக இருந்தார். பெளத்த நூல்களிலிருந்து அவர் புத்த பகவானின் மருத்துவர் என்பது தெரியவருகிறது. அவர் தட்சசீலத்தில் மருத்துவம் பயின்றார். அறுவை சிகிச்சை, மருத்துவம் மற்றும் நோய் கண்டறிதல் ஆகிய துறைகளில் அவர் முக்கியப் பங்காற்றினார்.
- சுஷ்ருதர் 'சுஷ்ருத சம்ஹிதா' என்ற நூலை எழுதினார். இந்த நூல் மருத்துவக் கல்வி, மருத்துவம், அறுவை சிகிச்சை, சுகாதார அறிவியல் போன்றவற்றின் அறிவியல்பூர்வமான விளக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது.
- சரகர் 'சரகசம்ஹிதா' என்ற நூலில் நோய் எதிர்ப்பு அமைப்பு, மருந்துகளின் சரியான பயன்பாடு, உணவு மற்றும் வாழ்க்கை முறை விதிகள் ஆகியவற்றை விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த நூல் அரேபியா, திபெத், சீனா போன்ற நாடுகளிலும் புகழ்பெற்றிருந்தது.



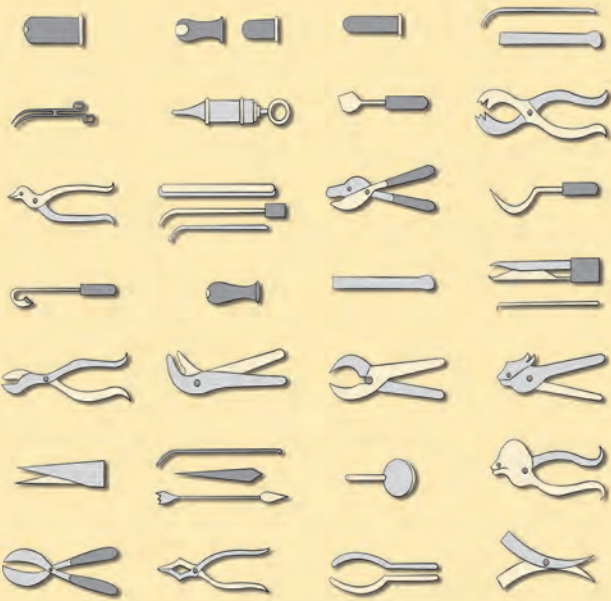
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

‘சுஷ்ருத சம்ஹிதா’ என்ற நூலில், சுஷ்ருதர் பல அறுவை சிகிச்சைகள் மற்றும் அவற்றுக்குத் தேவையான பல கருவிகள் பற்றிய விளக்கங்களை படங்களுடன் வழங்கியுள்ளார். வயிற்று அறுவை சிகிச்சை, செயற்கை மூக்கு, தோல் ஓட்டுதல் போன்றவையும் சுஷ்ருத சம்ஹிதாவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன; மேலும், மொத்தம் 1120 நோய்கள் அவற்றின் அறிகுறிகளுடன் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. சுஷ்ருதர் அறுவை சிகிச்சைகளின் தந்தை’ என்று கருதப்படுகிறார். மூக்கு அறுவை சிகிச்சைக்காக அவர் கண்டுபிடித்த முறை

புதுமையானது. உடைந்த மூக்கினால் ஏற்படும் குறைபாட்டை நீக்குவதற்காக, சுஷ்ருதர் ஆரம்பத்தில் மூக்கு அறுவை சிகிச்சையில் கன்னத்தின்



தோலைப் பயன்படுத்தினார். சுஷ்ருதரால் உருவாக்கப்பட்ட நுட்பங்கள் பின்னர் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பியர்களால் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இந்த அறுவை சிகிச்சையில் பயன்படுத்தப்படும் தோலின் பகுதி இன்றும் இந்தியன் ஃப்ளாப் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனால் சுஷ்ருதரின் பெருமை தெளிவாக வெளிப்படுகிறது.



சுஷ்ருதரின் நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அறுவை சிகிச்சை உபகரணங்கள்

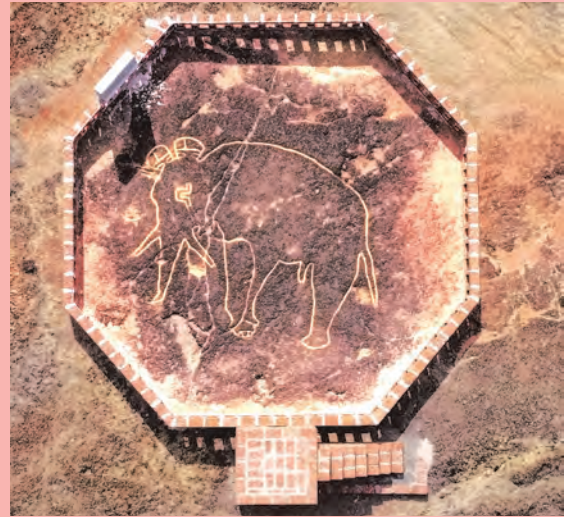
9.4. மகாராஷ்டிராவின் கலப்புக் கலாச்சாரம்

சமயம், கலை, மொழி, கல்வி மற்றும் பாரம்பரியம் ஆகியவற்றின் ஒரு தனித்துவமான சங்கமம் உருவானது. மகாராஷ்டிராவில், ஆங்கிலத்தில் பண்டைய இந்தியாவின் உருகு பாணை (melting pot) என்று அழைக்கப்படுகிறது. பரந்த கடலோரப் பகுதியைக் கொண்டிருப்பதால் இப்பகுதியில், வர்த்தகம், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் மற்றும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் பரிமாற்றத்திற்கு வழிவகுத்தன. சாதவாகன காலத்தில், ரோமானியப் பேரரசுடனான வர்த்தகம், அதிகரித்தன. அஜந்தா, வெருல், கன்ஹேரி ஆகிய இடங்களின் குகைகளில் பௌத்த, இந்து மற்றும் சமணபாரம்பரியங்களை காணலாம். கட்டிடக்கலை, சிற்பம் மற்றும் கல்வெட்டுகள் மூலம் வரலாறும் அக்கால சமூக வாழ்க்கையும் அறியப்படுகின்றன. மொழி மற்றும் இலக்கியத்திலும் பன்முகத்தன்மை காணப்படுகிறது.

மகாராஷ்டிராவில் உள்ள சில மையங்கள் கல்வி மற்றும் அறிவியல் துறைகளிலும் புகழ்பெற்றிருந்தன. மகாராஷ்டிராவின் பண்டைய கல்வி முக்கியமாக குருகுல மரபுகள் மந்தறும் பௌத்த விகாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. பைத்தான் (பண்டைய அடித்தளம்) அஜந்தா, வெருல், கன்ஹேரி ஆகியவை முக்கியமான மையங்களாக இருந்தன. அங்கு மாணவர்கள் மதம், தத்துவம், மொழி, மருத்துவம், சிற்பக்கலை போன்ற பாடங்களைக் கற்றனர்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?



மாணவர்களே, கொடுக்கப்பட்டுள்ள படங்களை உன்னிப்பாகக் கவனியுங்கள்.

இந்தப் படங்கள் என்னவென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இந்தச் சிற்பங்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பாறைகள் நிறைந்த குன்றுகளில் செதுக்கப்பட்டன. அவற்றில் சூரியன், விலங்குகள், நடனமாடும் மக்கள், வேட்டையாடுதல், பல்வேறு சின்னங்கள் போன்ற படங்கள் உள்ளன. அவை பாறைச் சிற்பங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. அவை மகாராஷ்டிராவின் கொங்கன் பகுதியில், குறிப்பாக ரத்னகிரி மற்றும் ராஜாபூரில் பல இடங்களில் இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இந்தக் பாறைச் சிற்பங்கள் மகாராஷ்டிராவின் ஒரு தனித்துவமான மற்றும் பழமையான கலாச்சாரப் பாரம்பரியமாகும்.

9.5. பண்டைய இந்தியாவில் கல்வி முறை

கல்வி வீட்டுக் கல்வியுடன் தொடங்கியது. பின்னர், மாணவர்களுக்கு குருகுல முறைப்படி குருகுலங்களில் கல்வி வழங்கப்பட்டது. நாலந்தா, தட்சசீலம், விக்ரம்சாலா போன்ற பெரிய பல்கலைக்கழகங்களில் சிறப்புப் பாடங்கள் பயிற்றுவிக்கப்பட்டன. மாணவர்களுக்கு அறிவியல், கணிதம், ஜோதிடம், தத்துவம், மொழி, இசை, சிற்பக்கலை, ஆயுதக்கலை, ஆயுர்வேதம் மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் ஆழ்ந்த கல்வி வழங்கப்பட்டது. குருகுல அமைப்பில், மாணவர்களுக்கு நன்னெறி, சடங்குகள், தார்மீக விழுமியங்கள் மற்றும் வாழ்க்கை முறை விதிகள் கற்பிக்கப்பட்டன. பண்டைய இந்தியாவில், பெண்களுக்கும் கல்வி கற்கும் உரிமை இருந்தது. லோபமுத்ரா, கார்கி மற்றும் மைத்ரேயி போன்ற பெண் சீடர்கள் சில நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

■ தட்சசீலம் பல்கலைக்கழகம்

தட்சசீலம் பண்டைய இந்தியாவின் மிகப் பழமையான மற்றும் மிகவும் புகழ்பெற்ற கல்வி மையங்களில் ஒன்றாகும். இது தற்போதைய பாகிஸ்தானில் உள்ள ராவல்பிண்டிக்கு அருகில் அமைந்திருந்தது. தட்சசீலம் பல்கலைக்கழகம் பல்வேறு பாடங்களில் ஆழ்ந்த கல்வியை வழங்கியது. மாணவர்கள் தொலைதூரத்திலிருந்து இந்தப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்தனர். மௌரியப் பேரரசை நிறுவிய சந்திரகுப்த மௌரியர், தட்சசீலம் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயின்றார். இலக்கண அறிஞர்களான பாணினி, வைத்திய சரகர் மற்றும் வைத்திய ஜீவகர் ஆகியோரும் இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர்களாக இருந்தனர்.

■ நாலந்தா பல்கலைக்கழகம்

நலந்தா பண்டைய இந்தியாவின் ஒரு முக்கியமான பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியது. நலந்தா பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்பொருள் தளத்தை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவித்துள்ளது. நலந்தா, குப்த வம்சத்தின் போது கி.பி 5-ஆம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டது. பௌத்த தத்துவம், வேதங்கள், கணிதம், ஜோதிடம், இலக்கியம், இசை மற்றும் கலை ஆகியவை இங்கு கற்பிக்கப்பட்டன. இதில் 10,000-க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கான தங்குமிட வசதி இருந்தது. பல்வேறு இடங்களிலிருந்து ஆசிரியர்கள் இங்கு வந்து செல்வார்கள். நாலந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பிரம்மாண்டமான நூலகம் இருந்தது. நாலந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் சேர, மிகவும் கடினமான நுழைவுத் தேர்வை எழுத வேண்டியிருந்தது.

விக்ரம்ஷிலா பல்கலைக்கழகம்

விக்ரம்ஷிலா பல்கலைக்கழகம் கி.பி. 8-ஆம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டது. இந்தப் பல்கலைக்கழகம் பீகாரில் உள்ள இன்றைய



நாலந்தா பல்கலைக் கழகம்

பாகல்பூருக்கு அருகில் அமைந்திருந்தது. இந்தப் பல்கலைக்கழகம் அறிஞர்களுக்கான நுழைவுத் தேர்வுகளை நடத்தி வந்தது. இங்கு முக்கியமாக பௌத்த தத்துவம், இறையியல், தொழில்நுட்பம், ஆயுர்வேதம் மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவை பயிற்றுவிக்கப்பட்டன.

■ பிற முக்கிய கல்வி மையங்கள்

பண்டைய இந்தியாவில், நாலந்தா, தட்சசீலம் மற்றும் விக்ரம்ஷிலா பல்கலைக்கழகங்களைத் தவிர, வாரணாசி, வலாபியும் கௌசாம்பியும் முக்கியமான கல்வி மையங்களாகத் திகழ்ந்தன. இங்கு கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆழமாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டன. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள பிரதிஷ்டான், அதாவது இன்றைய பைத்தான், சாதவாகனர் காலத்தில் முக்கிய கல்வி மையமாக விளங்கியது.

இந்தக் கல்வி மையங்கள் இந்திய அறிவையும் கலாச்சாரத்தையும் தொலைதூரம் வரை பரப்பின.

பார்த்தீர்களா! இந்தியாவின் பண்டைய கலாச்சாரப் பாரம்பரியம் எவ்வளவு அற்புதமானது பண்டைய இந்தியா அனைத்துத் துறைகளிலும் முன்னேறியிருந்தது. உண்மையிலேயே, இது ஒரு விலைமதிப்பற்ற கலாச்சார பொக்கிஷமாகும்.



செய்து பாருங்கள்.

பண்டைய பண்பாட்டு மரபுகளை வெளிப்படுத்தும் படங்களை தேடுங்கள். அந்தப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு தகவல் அட்டவணையை தயாரியுங்கள். உங்கள் பள்ளியில் ஒரு கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) கோடிட்ட இடத்தில் சரியான விடை எழுதுக.

1. பதஞ்சலியின் _____ இது ஒரு பழமையான இலக்கண நூல்
2. பரதமுனி _____ என்ற நூலை எழுதினார்.

ஆ) ஒரே வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக.

1. விஷ்ணு சர்மா அறநெறி விழுமியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட எந்தக் கதைத் தொகுப்பை எழுதினார்?
2. கௌதம புத்தரின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகள் என்னவென்று அழைக்கப்படுகின்றன?
3. காஷ்மீரின் வரலாற்றைக் கூறும் கல்ஹணர் கவிஞரின் கவிதைத் தொகுப்பின் பெயரை எழுதுக.
4. சாதவாகன காலத்தில் கல்வியின் முக்கிய மையம் எதுவாக இருந்தது?

கே. 2 அ) பொருத்துக.

அ குழு

ஆ குழு

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. ஷரங்கதேவா | அ. சகுந்தலா |
| 2. பாஸ் | ஆ. சங்கீத் ரத்னாகரா |
| 3. காளிதாஸ் | இ. முத்ராஷஸ் |
| 4. விசாகதாத்தா | இ.ஸ்வப்னவாசுவதத்தா |

ஆ) அட்டவணையை நிரப்புக.

பண்டைய பல்கலைக்கழகம்

தற்போதைய இருப்பிடம்

.....

பெஷாவர்

நாலந்தா

.....

.....

பகால்பூர்

கே. 3 அ) குறிப்புகள் எழுதுக.

1. நாலந்தா பல்கலைக்கழகம்
2. சுஷ்ருதசம்ஹிதை

ஆ) சுருக்கமாக விடை எழுதுக.

1. இந்தியாவின் ஏழு செவ்வியல் நடன வடிவங்கள் முக்கியமாகக் காணப்படும் மாநிலங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
2. டெல்லியில் உள்ள மெஹ்ரௌலியில் அமைந்துள்ள இரும்புத் தூண் பற்றிய தகவல்களை எழுதுக.

கே. 4 விரிவான விடை எழுதுக.

1. சாஞ்சியில் உள்ள பேரரசர் அசோகரின் ஸ்தூபியின் படத்தைப் பார்த்து ஒரு விளக்கத்தை எழுதுக.
2. மகாராஷ்டிராவின் கலப்புக் கலாச்சாரம் பற்றிய சிறு குறிப்பு எழுதுக.

கே. 5 பண்டைய கல்வி மற்றும் நவீன கல்வியை ஒப்பிடுக.

கே. 6 புதிர்களை கண்டுபிடி

1)	1) ம			2)
3)				

செங்குத்துச் சொற்கள்

- ஒரு பண்டைய மகாகாவியம்
- ஒரு பண்டைய பல்கலைக்கழகம்

கிடைமட்டச் சொல்

- ஒரு பண்டைய பல்கலைக்கழகம்

செயல்பாடு

- உங்கள் பகுதியில் உள்ள ஒரு ஆயுர்வேத மருத்துவரைச் சந்தித்து, ஆயுர்வேத சிகிச்சை முறையைப் பற்றி எழுதுங்கள்.
- இணையத்தைப் பயன்படுத்தி மண்பாண்டங்களின் படங்களைக் கண்டறியுங்கள்.
- பஞ்சதந்திரம் மற்றும் ஜாதகக் கதைகளைப் பெற்றுப் படித்து, அவற்றில் ஒன்றை பள்ளி வழிபாட்டில் நாடகமாக்கி வழங்குங்கள்.





10

பண்டைய இந்தியாவும் உலகமும்



10.1. பாரசீகப் பண்பாட்டுடனான
தொடர்பு

10.2. இந்தியாவில் கிரேக்கரோமானியப்
பண்பாடுகளின் தாக்கம்

10.3. இந்தியாவும் அதன் அண்டை
நாடுகளும்



சிந்தித்துப்பாருங்கள்



இது இந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட
ஒரு ரோமானிய நாணயம். இந்த நாணயம்
இந்தியாவிற்கு எப்படி வந்தது?



இடதுபுறம் உள்ள படம் ஈரானியப் பேரரசின்
தலைநகரான பெர்சிபோலிஸில் உள்ள ஒரு
தூணையும், வலதுபுறம் உள்ள படம் அசோகத்
தூணையும் காட்டுகிறது. இவ்விரண்டிற்கும்
இடையே ஏதேனும் ஒற்றுமைகளைக்
காண்கிறீர்களா?



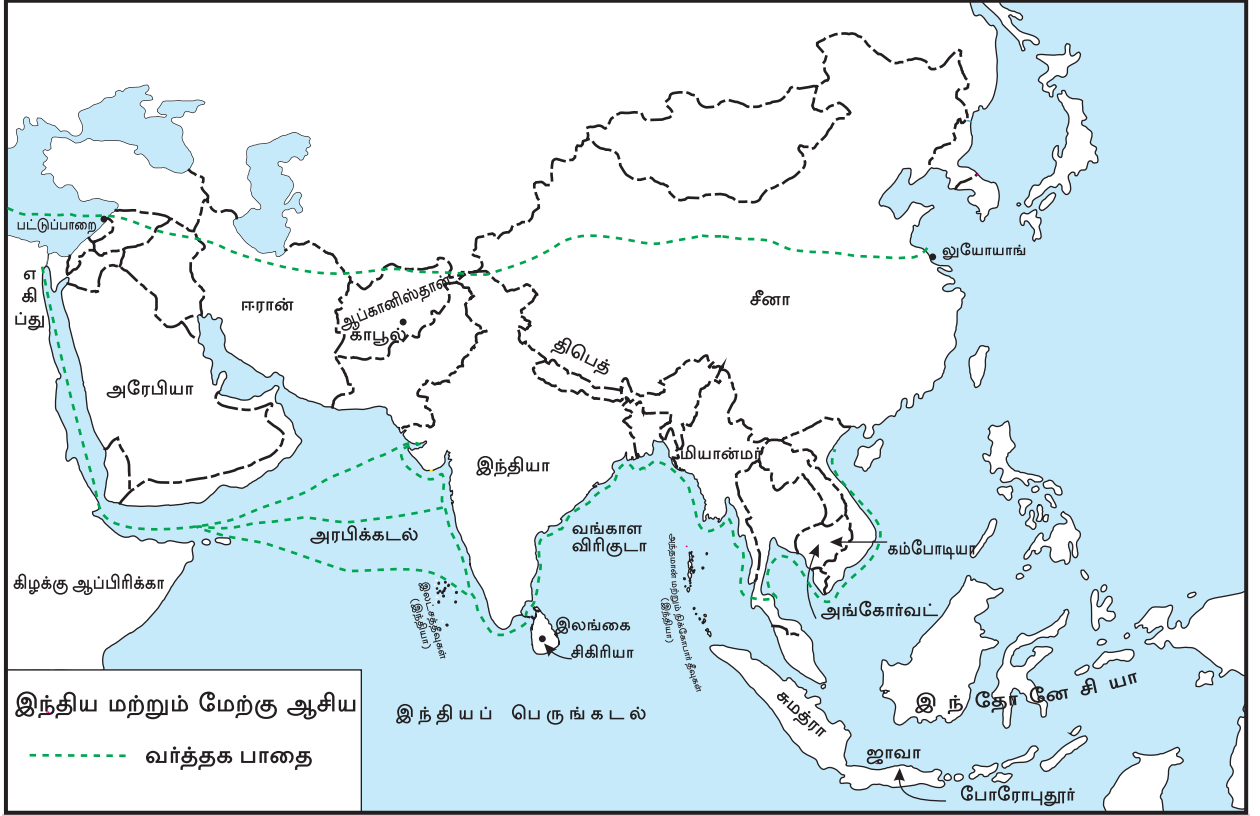
இந்தப் படத்தை நீங்கள் பாடம் 8-ல்
பார்த்திருக்கிறீர்கள். கௌதம புத்தரின் இந்தச்
சிலை கிரேக்கக் கலையின் தாக்கத்தைக்
காட்டுகிறது. இது ஏன்?



இந்த இரண்டு
இலங்கையிலிருந்தும்
இந்தியாவிலிருந்தும்
இவ்விரண்டிற்கும்
ஒற்றுமைகளைக்



படங்களில் ஒன்று
மற்றொன்று
எடுக்கப்பட்டது.
இடையே ஏதேனும்
காண்கிறீர்களா?



இந்தவரைபடம்இந்தியாவுக்கும்ஆசியாவுக்கும்இடையிலானவர்த்தகப்பவழித்தடங்களைக் காட்டுகிறது.இந்தப்பாதையில்என்னென்னபொருட்கள்வர்த்தகம்செய்யப்பட்டன?

இந்தப் படங்கள் அனைத்திலிருந்தும், பண்டைய இந்தியா, இந்தியாவிற்கு வெளியே உள்ள நாடுகளுடன் உறவுகளைக் கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளலாம். அவற்றுக்கிடையே கலாச்சாரப் பரிமாற்றம் இருந்தது. பண்டைய காலங்களில், இந்தியா கலாச்சார, மத மற்றும் வர்த்தக உறவுகள் மூலம் பல நாடுகளுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு முக்கியமான மையமாக இருந்தது. இமயமலைக்கு அப்பால் சீனா மற்றும் திபெத், தெற்கில் இலங்கை, கிழக்கில் மியான்மர் மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியா, மேற்கில் ஈரான் (பாரசீகம்) மற்றும் மத்திய ஆசியப் பகுதிகள் ஆகியவற்றுடன் இந்தியா நெருங்கிய உறவுகளைக் கொண்டிருந்தது. இந்த நாடுகளுடன் தொடர்ச்சியான பரிமாற்றங்கள் மூலம், இந்தியாவில் மதம் பரவியது. வர்த்தகப் பாதைகள் அதிகரித்தன. வெவ்வேறு கலைப் பாணிகள் கலந்தன, இது இந்தியாவின் கலப்புக் கலாச்சாரத்தை தொடர்ந்து உருவாக்கியது.



முயற்சித்துப் பாருங்கள்

உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள், அண்டை வீட்டார் அல்லது பிற உறவினர்கள் யாரேனும் வெளிநாட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறார்களா? அவர்களிடம் சுருக்கமாக நேர்காணல் செய்யுங்கள்.

அங்கு அவர்களின் அனுபவங்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். இந்தியாவிற்கும் அந்த நாட்டிற்கும் இடையில் அவர்கள் கண்ட ஒற்றுமைகள் என்ன என்பதைக் கண்டறியுங்கள்.

10.1. பாரசீகப் பண்பாட்டுடனான தொடர்பு

பண்டைய இந்தியாவும் பாரசீகமும் (தற்போதைய ஈரான்) ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகப் பண்பாட்டு, வர்த்தக மற்றும் அரசியல் உறவுகளைக் கொண்டிருந்தன. ஈரானியப் பண்பாடு உலகின் வளர்ச்சியடைந்த பண்டையப் பண்பாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. ஈரானியப் பேரரசு ரோம் வரை பரவியிருந்தது. அந்தப் பேரரசின் நிர்வாகம் ஒழுக்கமானதாக இருந்தது. அங்குள்ள சிற்பக்கலை உயர்ந்த தரமானதாக இருந்தது. இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதி பாரசீகப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. ஈரானியப் பேரரசு அகாமனிட் பேரரசு என்று அழைக்கப்படுகிறது. அகாமனிட் பேரரசர் டேரியஸின் பேரரசில் காந்தாரா மற்றும் சிந்துப் பகுதி ஆகியவை அடங்கியிருந்தன. பண்டைய இந்திய ஆட்சி முறையானது ஈரானிய நிர்வாக முறையால் பாதிக்கப்பட்டது. பாரசீகர்கள் மாகாணப் பிரிவு, வரி விதிப்பு முறை, உளவுத்துறை அமைப்பு மற்றும் அதிகாரிகளின் படிநிலை போன்ற நிர்வாக முறையை முறையாகக் கட்டமைத்திருந்தனர். இந்த அம்சங்கள் மௌரியப் பேரரசின் அரசியல் முறையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாகக் காணப்படுகிறது. பேரரசர் அசோகரின் ஆணைகளில் காணப்படும் எழுத்துமுறைகளில், கரோஷ்டி மற்றும் அராமைக்

எழுத்துமுறைகள் பாரசீக் எழுத்துமுறையிலிருந்து தோன்றின. இந்தியா பாரசீகத்திற்குத் துணி, முத்துக்கள், யானைகள், மசாலாப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்து வந்தது, அதே நேரத்தில் உலோகங்கள் மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருட்கள் பாரசீகத்திலிருந்து வந்தன.

மௌரியப் பேரரசின் சிற்பக்கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையில் பாரசீகக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் தாக்கம் காணப்படுகிறது. அசோகத் தூண்களும் இந்தியாவில் நிறுவப்பட்டன; அவற்றில் சிங்கங்கள், குதிரைகள் அல்லது காளைகளின் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அரண்மனைகளிலும் தூண்களிலும் பாரசீகப் பாணியிலான மலர்கள், செதுக்கு வேலைகள் மற்றும் பிற சிற்ப வேலைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. பாரசீக் அரண்மனைகளைப் போலவே, இந்தத் தூண்களும் அல்லது கல்வெட்டுகளும் அரசின் அதிகாரத்தைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்பட்டன. சாஞ்சி ஸ்தூபி, அசோகத் தூண் மற்றும் பாடலிபுத்திரத்தில் உள்ள சில அரண்மனைகளில் பாரசீகப் பாணியின் தெளிவான தாக்கத்தைக் காணலாம்.

10.2. இந்தியாவில் கிரேக்கரோமானியப் பண்பாட்டின் தாக்கம்

கி.மு. 326-ல், மாசிடோனிய மன்னன் அலெக்சாண்டர் பாரசீகத்தைக் கைப்பற்றி, இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியை நோக்கிப் படையெடுத்தான். அலெக்சாண்டரின் இந்தியப் படையெடுப்பு, இந்தியத் துணைக்கண்ட மக்களுக்கு கிரேக்கப்



பேரரசர் அலெக்சாண்டர்

பண்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தியது. அவர் சிந்துப் பள்ளத்தாக்கில் இருந்த பல சிறிய ராஜ்யங்களைத் தன் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தார். அலெக்சாண்டரின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவரது பேரரசு சிதைந்து, யவன அல்லது

இந்தோ-கிரேக்க வம்சம் உருவானது. அவரது ஆட்சிக்காலத்தில், பண்பாட்டுப் பரிமாற்றம் அதிகரித்தது. இது கலை, சிற்பம், நாணயம் மற்றும் நிர்வாக அமைப்பில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்தது. மௌரியப் பேரரசர்களான சந்திரகுப்தர், பிந்துசாரர் மற்றும் பேரரசர் அசோகர் ஆகியோர் கிரேக்க மன்னர்களுடன் அரசியல் உறவுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். செலூக்கஸின் வழக்கறிஞர்களான மெகஸ்தீனஸ் மற்றும் திமாக்கஸ் ஆகியோர் சந்திரகுப்தரின் அரசவையில் இருந்தனர். மெகஸ்தீனஸ் எழுதிய இண்டிகா என்ற நூல், மௌரியர் காலத்தின் சமூக அமைப்பு, நிர்வாகம், விவசாயம், வர்த்தகம் போன்றவை குறித்த தகவல்களை வழங்குகிறது. குஷாணர் காலத்தில், கிரேக்க சிற்பக்கலையின் தாக்கத்தால் இந்தியாவில் ஒரு புதிய கலைப் பாணி உருவானது. அது காந்தாரக் கலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. காந்தாரக் கலைப் பாணி முக்கியமாக கௌதம புத்தரின் சிலைகளை உருவாக்கியது. இந்தச் சிலைகள் ஆப்கானிஸ்தானின் காந்தாரப் பகுதியில் அதிக அளவில் காணப்பட்டதால், இந்தப் பாணி காந்தாரப் பாணி என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த பாணியில் உள்ள சிலைகளின் முக அமைப்பு கிரேக்க முக அமைப்புடன் ஒத்ததாக காணப்படுகிறது. பாக்ட்ரியா பகுதியில் இருந்த கிரேக்க அரசர்களின் நாணயங்கள் இந்தக் கலைப்பாணியின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். அந்த நாணயங்கள் 'இந்தோ-கிரேக்க நாணயங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. அவற்றில் கிரேக்கக் கலைத் தாக்கம் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது.



சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

நான் ஒரு பேரரசனும் அல்ல, ஒரு படைவீரனும் அல்ல, ஆனால் அரச சபையில் எனக்கு ஓர் இடம் உண்டு. நான் இந்தியாவை அந்நியர்களின் கண்களால் பார்த்தேன், நான் கண்டதைச் சொல்ல இண்டிகா என்ற நூலை எழுதினேன். நான் யார்?

கி.பி. முதல் மற்றும் இரண்டாம் நூற்றாண்டுகளில், இந்தியாவுக்கும் ரோமுக்கும் இடையிலான வர்த்தகம் செழித்தது. இந்த வர்த்தகத்தில் தென்னிந்தியாவின் துறைமுகங்கள் பெரும் முக்கியத்துவம் பெற்றன. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள கோலாப்பூர் அகழ்வாராய்ச்சியில் வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்ட சில பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. அவை ரோமானியத் தயாரிப்புகளாகும். தமிழ்நாட்டில் உள்ள அரிக்காமேடு அகழ்வாராய்ச்சியிலும் ரோமானியத் தயாரிப்புப் பொருட்கள் பல கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மகாராஷ்டிராவின் தாராசிவா மாவட்டத்தில், உள்ள தேர் சாதவாகனர் காலத்தில் ஒரு முக்கியமான வர்த்தக மையமாக விளங்கியது. இங்கு நடந்த அகழ்வாராய்ச்சிகளில் ரோமானிய நாணயங்கள், ஆம்போரா எனப்படும் மது ஜாடிகள், கண்ணாடி மணிகள் மற்றும் தந்தத்தினால் செய்யப்பட்ட நுணுக்கமான சிற்பங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. தேரில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட துணிகள், முத்துக்கள், ஆபரணங்கள் மற்றும் கைவினைப் பொருட்கள் ரோமானிய சந்தைகளில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தன. குறிப்பாக, அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட 12 செ.மீ. உயரமுள்ள தந்தத்தினால் ஆன பெண் சிலை அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கிறது. இதேபோன்ற ஒரு தந்தப் பெண் சிலை, கி.பி. 79-ல் எரிமலை வெடிப்பால் அழிந்துபோன இத்தாலியின் பண்டைய நகரமான பாம்பெயியில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியிலும் கிடைத்துள்ளது. இதன் மூலம், தேர் ஒரு சிறந்த வணிக மையமாக இருந்ததோடு, ரோமானிய நகரங்களுடன் நேரடி வணிகத் தொடர்பைக் கொண்டிருந்தது என்பதும் உறுதியாகிறது.

அக்காலத்திய இலக்கியங்களில் இது போன்ற பல வர்த்தக மையங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எகிப்தில் உள்ள அலெக்சாண்டிரியா துறைமுகம் இந்த வர்த்தகத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. அரபு வர்த்தகர்கள் இந்தியப் பொருட்களை அலெக்சாண்டிரியாவிற்குக் கொண்டு சென்றனர், அங்கிருந்து அவை ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டன. ரோமானிய வணிகர்கள் தென்னிந்தியத் துறைமுகங்களிலிருந்து

நேரடியாக இந்தியாவிற்கு வந்து, துணி, நறுமணப் பொருட்கள், விலையுயர்ந்த கற்கள் மற்றும் மூலிகை மருந்துகளை பெருமளவில் வாங்கினர். இந்தியாவின் கடலோரப் பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான ரோமானிய நாணயங்கள் இன்றும் கண்டெடுக்கப்பட்டிருப்பதிலிருந்தே, இந்த வர்த்தகத்தின் அளவும் செழிப்பும் தெளிவாகிறது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பண்டைய காலங்களில், இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட மிளகு ஐரோப்பாவில் மிகவும் மதிப்புமிக்க ஒரு பொருளாகக் கருதப்பட்டது. ரோமில், அது மிகவும் விலை உயர்ந்ததாக இருந்ததால் கருப்பு தங்கம் என்று அழைக்கப்பட்டது. ரோமானியர்களின் உணவில் மசாலாப் பொருட்கள் குறைவாக இருந்தன. சுவை மற்றும் ஆரோக்கியம் ஆகிய இரண்டின் அடிப்படையிலும் மிளகு அவர்களுக்கு மிகவும் முக்கியமானதாக இருந்தது. தென்னிந்தியாவின் துறைமுகங்களிலிருந்து ரோமானியப் பேரரசுக்கு மிளகு பெருமளவில் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. ரோமானிய வணிகர்கள் இந்திய வணிகர்களுக்கு மிளகுக்காக தங்க நாணயங்களுக்கு ஈடாக பணம் செலுத்தி வந்தனர். ரோமானிய எழுத்தாளர் பிளினி தனது புத்தகத்தில், "இந்தியாவிலிருந்து ரோமுக்கு மசாலாப் பொருட்களைக் கொண்டு வர ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரோமிலிருந்து பெரும் அளவு தங்கம் அனுப்பப்படுகிறது.

10.3. இந்தியாவும் அண்டை நாடுகளும்

பண்டைய இந்தியாவின் அண்டை நாடுகளுடனான, குறிப்பாக தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடனான உறவுகள் மிகவும் நெருக்கமானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் இருந்தன. கடல்வழி வர்த்தகம், பௌத்தம்



போரோபுதார் ஸ்தூபி

மற்றும் இந்து மதங்களின் பரவல், மற்றும் மொழி மற்றும் கலைகளின் பரிமாற்றம் ஆகியவற்றின் மூலம், இந்தியாவின் செல்வாக்கு இலங்கை, மியான்மர், தாய்லாந்து, கம்போடியா, வியட்நாம், இந்தோனேசியா மற்றும் மலேசியா ஆகிய நாடுகளை அடைந்தது. இந்திய வர்த்தகர்கள் மசாலாப் பொருட்கள், துணி வகைகள், விலையுயர்ந்த கற்கள் மற்றும் உலோகங்களை ஏற்றிச் சென்று இந்த நாடுகளுக்குக் கப்பல்களில் பயணித்தனர். அவர்களில் சிலர் அங்கு குடியேறினர், மேலும் சிலர் அப்பகுதியில் ராஜ்ஜியங்களை நிறுவினர். பௌத்த துறவிகள் பௌத்த தத்துவத்தைப் பரப்பினர், இந்த நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் கல்விக்காக இந்தியாவிற்கு வந்து அங்குள்ள கலாச்சாரத்தை அறிந்து கொண்டனர். தென்கிழக்கு ஆசியாவின் கோயில்கள், நடனம், கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் அரசியல் மரபுகளில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் முத்திரை தெளிவாகத் தெரிகிறது. அங்கோர் வாட், போரோபுதூர் ஸ்தூபி போன்ற அற்புதமான கோயில்கள், இராமாயண இதிகாசத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட கலை ஆகியவை இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். பண்டைய இந்தியாவிற்கும் தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்கும் இடையிலான உறவுகள் வர்த்தகத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடவில்லை; அவை கலாச்சார மற்றும் ஆன்மீகப் பரிமாற்றத்தின் சின்னமாகவும் விளங்கின.



சிகிரியா குகைகளிலுள்ள சுவரோவியங்கள்

■ இலங்கை

பேரரசர் அசோகர், பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காகத் தன் மகன் மகேந்திரனையும் மகள் சங்கமித்திரரையும் இலங்கைக்கு அனுப்பினார்.

அவர்கள் இருவரும் இலங்கையின் பௌத்த நூலானமகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். சங்கமித்திரர் தன்னுடன் போதி மரத்தின் ஒரு கிளையைக் கொண்டு சென்றார். உள்ளூர் பாரம்பரியத்தின்படி, இலங்கையின் அனுராதபுரத்தில் உள்ள போதி மரம் இந்தக் கிளையிலிருந்து வளர்ந்தது.

இலங்கையின் முத்துக்களுக்கும் பிற விலையுயர்ந்த பொருட்களுக்கும் இந்தியாவில் பெரும் தேவை இருந்தது. கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டில், கஷ்யப் என்ற மன்னன் சிகிரியாவில் குகைகளை அகழ்வாராய்ச்சி செய்தான். அந்தக் குகையிலுள்ள சுவரோவியங்களின் பாணி அஜந்தாவின் பாணியை ஒத்திருக்கிறது. இலங்கையின் பாலி நூல்களான மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான உறவைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.

■ சீனா

பண்டைய காலத்திலிருந்தே இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே வர்த்தக மற்றும் பண்பாட்டு உறவுகள் நிறுவப்பட்டிருந்தன. பேரரசர் ஹர்ஷுவர்தனன் சீன அரசவைக்கு ஒரு தூதரை அனுப்பியிருந்தார். சீனாவில் தயாரிக்கப்பட்ட பட்டுத் துணி இந்தியாவில் 'சின்னன்ஷுகா' என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்தியாவில் சின்னன்ஷுகாவிற்கு மிகுந்த வரவேற்பு இருந்தது. பண்டைய இந்திய வர்த்தகர்கள் சீனப் பொருட்களை மேற்கத்திய நாடுகளுக்கு அனுப்பி வந்தனர். இந்த வர்த்தகம் தரைவழிப் பாதையில் நடைபெற்றது. இந்தியா, ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் மத்திய ஆசியா வழியாகச் செல்லும் பாதை பட்டுப் பாதை என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள சில பண்டைய இடங்கள் இந்தப் பட்டுப் பாதையுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் ஒன்று, மகாராஷ்டிராவில் மும்பைக்கு அருகிலுள்ள பால்கர் மாவட்டத்தில் உள்ள நாலசோபாரா ஆகும். இந்தியாவிற்கு வந்த பௌத்த துறவிகளான பாஹியான் மற்றும்

யுவான் ஷ்வாங் ஆகியோரும் பட்டுப் பாதை வழியாகவே வந்தனர். யுவான் ஷ்வாங், ஹியுன் சாங் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் சீனப் பேரரசர் மிங்-இன் அழைப்பின் பேரில், பௌத்த துறவிகளான தர்மரக்ஷக் மற்றும் காஷ்யப் மாதாங்

ஆகியோர் சீனாவிற்குச் சென்றனர். அவர்கள் பல இந்திய பௌத்த நூல்களை சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்தனர். அதன் பிறகு, சீனாவில் பௌத்தம் பரவுவது ஊக்குவிக்கப்பட்டது. பௌத்தம் ஜப்பான், கொரியா மற்றும் வியட்நாம் ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்றடைந்தது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டில், சீன அறிஞரான பிக்கு யுவான் ஷ்வாங், பௌத்த மதத்தைப் பயில இந்தியாவிற்கு வந்தார். அவர் நாலந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் பல ஆண்டுகள் பயின்றார். இங்குள்ள கற்றறிந்த பிக்குகள் அவருக்கு பௌத்த தத்துவம், இலக்கணம், வேத இலக்கியம் மற்றும் தியானம் குறித்த பல மதிப்புமிக்க நூல்களை வழங்கினர். இந்தியாவிலிருந்து திரும்பும்போது தன்னுடன் எடுத்துச் செல்வதற்காக, அவர் 600-க்கும் மேற்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் புத்தகங்களையும் சேகரித்திருந்தார். இந்தப் புத்தகங்களைச் சீனாவிற்குக் கொண்டு சென்று, அங்குள்ள மக்களுக்குப் பௌத்த மதத்தைப் போதிக்க அவர் உறுதியாக இருந்தார். யுவான் ஷ்வாங் இந்தியாவிலிருந்து மத்திய ஆசியாவிற்குப் பாலைவனப் பாதையில் பயணம் செய்தார். நாள் முழுவதும் சுட்டெரிக்கும் வெயிலிலும், இரவில் உறைய வைக்கும் குளிரிலும் நடப்பது என, பயண நிலைமைகள் கடினமாக இருந்தன. அந்தப் பாலைவனம் அவரது தைரியத்தைச் சோதித்தது. இருந்தபோதிலும், அவர் பயணத்தை நிறுத்தவில்லை, ஏனெனில் அவரிடம் இருந்த புத்தகங்கள் அறிவுக் களஞ்சியமாக இருந்தன. ஒரு நாள், அவர் தக்லமகான் பாலைவனத்தைக் கடந்து சென்றுகொண்டிருந்தபோது, வானம் திடீரெனக் கருத்தது. சில கணங்களில், அவரைச் சுற்றி ஒரு பெரிய மணல் புயல் எழுந்தது. அவர் தனது ஒட்டகத்தின் மீதான கட்டுப்பாட்டை இழக்கத் தொடங்கினார், மேலும் புத்தகங்கள் சேதமடைந்துவிடுமோ என்று அஞ்சத் தொடங்கினார். யுவான் ஷ்வாங் தன் உயிருக்காகப் போராடி, புயலிலிருந்து புத்தகங்களைக் காப்பாற்றினார். படிப்படியாக, புயல் தணியத் தொடங்கியது. வானத்தில் மீண்டும் வெளிச்சம் தோன்ற ஆரம்பித்தது. களைத்துப்போய், புழுதி படிந்திருந்த யுவான் ஷ்வாங் எழுந்து, புத்தகங்கள் இருந்த பையைத் திறந்த முதல் நபராக இருந்தார். அதிர்ஷ்டவசமாக, எல்லாப் புத்தகங்களும் பத்திரமாக இருந்தன!

பல மாதப் பயணத்திற்குப் பிறகு, அவர் இறுதியாகச் சீனாவை அடைந்தார். அங்கு அவருக்கு உற்சாகமான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. அங்குள்ள சில அறிஞர்கள் அவர் கொண்டு வந்த நூல்களைப் படிக்கத் தொடங்கி, அவற்றை மொழிபெயர்த்தனர். அதன் விளைவாக, கிழக்கு ஆசியாவில் பௌத்த மத அறிவு பரவலாகப் பரவியது. சீனப் பேரரசரும் அவரை வரவேற்று, அவரது சேகரிப்பில் உள்ள நூல்களை மொழிபெயர்ப்பதற்காக ஒரு சிறப்பு மையத்தை அமைத்தார். யுவான் ஷ்வாங் அடுத்த சில ஆண்டுகளில் 75-க்கும் மேற்பட்ட பௌத்த நூல்களை சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.





அங்கோர்வாட்டில் உள்ள கோயில்

■ தென்கிழக்கு ஆசியா

கம்போடியா நாட்டில் இருந்த ஃபூனான் என்ற பண்டைய இராச்சியம் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டது. சீனப் பாரம்பரியத்தின் அடிப்படையில், கௌண்டின்யா என்ற இந்தியரால் இது நிறுவப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ஃபூனான் மக்கள் சமஸ்கிருதம் அறிந்திருந்தனர். அக்காலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கல்வெட்டு உள்ளது. அது சமஸ்கிருதத்தில் உள்ளது.

சமஸ்கிருதம் கற்பதற்காக ஸ்ரீவிஜய இராச்சியத்தில் ஒன்று முதல் இரண்டு ஆண்டுகள் தங்கிவிட்டு, அதன் பிறகு இந்தியாவிற்குச் செல்லுமாறு இட்சிங் தனது எழுத்துக்களில் சீனத் துறவிகளுக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளார். அவரது பதிவுகளின்படி, அக்காலத்தில், ஸ்ரீவிஜய இராச்சியத்தின் மடங்களில் ஆயிரம் துறவிகள் வசித்து வந்தனர். அதன்படி, சீனாவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வரும் சீன பௌத்த துறவிகள், சமஸ்கிருதம் கற்பதற்காக இந்தோனேசியாவில் சில மாதங்கள் தங்கிவிட்டு, அதன் பின்னரே இந்தியாவிற்கு வருவார்கள்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சீனப் பயணிகளின் பதிவுகளின்படி, இந்தோனேசியாவில் உள்ள ஸ்ரீ விஜய இராச்சியம், பௌத்த சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதற்கும் சமஸ்கிருதம் கற்பதற்கும் ஒரு முக்கியமான இடமாக இருந்தது. இதைப் பற்றி ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பதிவு உள்ளது. அதாவது, கி.பி. 671-ல், இட்சிங் என்ற சீன பௌத்தப் பயணி, சீனாவிலிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்த ஒரு ஈரானிய வணிகக் கப்பலில் இந்தோனேசியாவிற்கு வந்தார். அப்போது, அவர் சமஸ்கிருதம் கற்பதற்காக ஸ்ரீவிஜய இராச்சியத்தில் ஆறு மாதங்கள் தங்கினார். அதன் பிறகு, அவர் கடல் வழியாக இந்தியாவிற்குள் நுழைந்தார்.

இந்தியாவிலிருந்து குடிபெயர்ந்த மக்களில் சிலர் தென்கிழக்கு ஆசியாவின் பிற நாடுகளிலும் ராஜ்ஜியங்களை நிறுவினர். இந்த ராஜ்ஜியங்களில் சில பேரரசுகளாக மாறின. இந்த ராஜ்ஜியங்களின் காரணமாக, இந்திய கலாச்சாரம் தென்கிழக்கு ஆசியாவில் தொடர்ந்து பரவியது. தென்கிழக்கு ஆசியாவின் கலை மற்றும் கலாச்சார வாழ்வில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் தாக்கம் காணப்படுகிறது. இன்றும் கூட, இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதக் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடனங்களும் நாடகங்களும் இந்தோனேசியாவில் பிரபலமாக உள்ளன. தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் செல்வாக்கு படிப்படியாக அதிகரித்தது. பண்டைய காலத்தில், மியான்மர்,

தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளுக்கு பெளத்தம் சென்றடைந்தது. பிற்காலத்தில், சிவன் மற்றும் விஷ்ணுவின் கோயில்களும் கட்டப்பட்டன.



கண்டுபிடிப்போம்.

கம்போடியா, இந்தோனேசியா, வியட்நாம், தாய்லாந்து, மியான்மர் ஆகிய நாடுகளில் இந்தியப் பண்பாடுகளால் ஈர்க்கப்பட்டு கட்டப்பட்ட சில கட்டமைப்புகளுக்கு

யுனெஸ்கோவால் உலகப் பாரம்பரிய அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் தகவல்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றைப் பட்டியலிடுங்கள்.

இன்றும் இந்தியாவிற்கும் ஆசிய நாடுகளுக்கும் இடையே பரஸ்பர உறவுகள் உள்ளன. எனவே, பண்டைய கால வரலாறு, கடந்த காலத்தைப் புரிந்துகொள்ள உதவுவது மட்டுமல்லாமல், இன்றைய உலகில் நமது உறவுகளை வலுப்படுத்தவும் உதவுகிறது.



சுய ஆய்வு

கே. 1 அ) சரியான விடையின் முன் ☒ என்ற குறியை இடுங்கள்.

1. காந்தாரக் கலைப்பணியில் எந்த சிலைகள் அதிகஅளவில்கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன?

அ) சிவன் ☐

ஆ) விஷ்ணு ☐

இ) கௌதம புத்தர் ☐

2. சீன அறிஞர் பிக்கு யுவான் ஷுவாங் பல ஆண்டுகளாக இந்தியாவில் உள்ள எந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தனது ஞானோதயத்தைத் தொடர்ந்தார்.

அ) தட்சசீலம் ☐

ஆ) விக்ரம்ஷிலா ☐

இ) நாலந்தா ☐

3. இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதக் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடன-நாடகங்கள் எந்த நாட்டில் பிரபலமாக உள்ளன?

அ) இந்தோனேசியா ☐

ஆ) தாய்லாந்து ☐

அ) கம்போடியா ☐

4. பட்டுப் பாதை பின்வரும் எந்த நாட்டின் வழியாகச் செல்கிறது?

அ) இந்தியா-இலங்கை-காங்கோடியா ☐

ஆ) இந்தியா-ஆப்கானிஸ்தான்-மத்திய ஆசியா ☐

இ) இந்தியா-இந்தோனேசியா-சீனா ☐

கே. 2 அ) பின்வரும் கேள்விகளுக்குச் சுருக்கமான பதில்களை எழுதுக.

1. மௌரியப் பேரரசின் சிற்பக்கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையில் பாரசீகக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் தாக்கம் எவ்வாறு காணப்படுகிறது?

2. இந்தியப் பண்பாடு இந்தியாவிற்கு வெளியே எவ்வாறு பரவலாகப் பரவியது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளை எழுதுக.

3. இந்தியா தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடன் மிகவும் நெருக்கமான மற்றும் பயனுள்ள உறவுகளைக் கொண்டிருந்தது. இதற்கான சான்றுகளை எழுதுக.

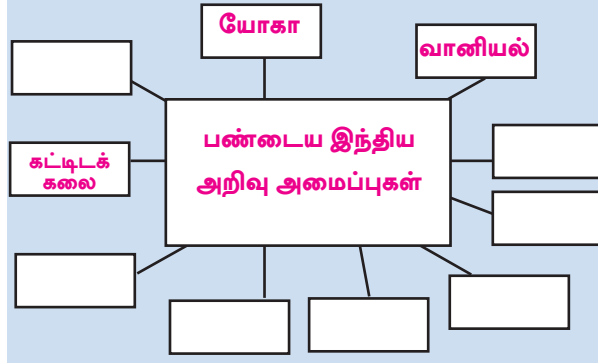
ஆ) குறிப்புகள் எழுதுக.

1. பட்டுப்பாதை

2. உலகின் மீது பண்டைய இந்தியப் பண்பாட்டின் தாக்கம்

3. காந்தாரச் சிற்பம்

கே. 3 கருத்து வரைபடத்தைப் பூர்த்தி செய்க.



செயல்

- உலக வரைபடத்தில் இந்தியப் பண்பாட்டின் தாக்கம் சென்றடைந்த இடங்களைக் குறிப்பிடுக. எடுத்துக்காட்டாக, இலங்கை, இந்தோனேசியா, கம்போடியா.
- இணையத்தின் உதவியுடன், இலங்கையின் அனுராதபுரத்தில் அமைந்துள்ள போதி மரத்தின் படத்தைப் பெற்று, அதைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களைப் பொருத்தமான சொற்களில் எழுதுக.

செயல்பாடு

இந்தியாவுக்கும் பிற நாடுகளுக்கும் இடையே பரிமாறப்படும் பொருட்களின் வகைகளைக் காட்டும் அட்டவணையைத் தயாரிக்கவும்.

எ.கா :

நாடு	இந்தியாவில் இருந்து என்ன எடுத்துச் செல்லப்பட்டது	இந்தியாவின் மீது அதன் தாக்கம் என்னவாக இருந்தது?
ரோம்	மிளகு	வர்த்தகத்தின் காரணமாக தங்கம் இந்தியாவிற்கு வந்தது.
.....		
.....		

- இந்தியாவில் இருந்த பண்டைய அறிவு மற்றும் செழிப்புக்கான சான்றுகளைக் காட்டும் ஒரு அட்டவணையைத் தயாரிக்கவும்.



சிற்பம் : காந்தார பாணி



குடிமையியல்



பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் : CG-5 குடும்பத்தில் நிலவுபவை முதல் சமூகம்/பிராந்திய/தேசிய அளவில் நிலவுபவை வரை சமூகத்தில் நிலவும் பல்வேறு வகையான சமூகத்துவமின்மைகள் மற்றும் பாரபட்சங்களைப் புரிந்து கொண்டு இந்தப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க மூல முயற்சிகளை மேற்கொள்வதாகும்.			
வ. எண்	கற்றல் திறன்	கற்றல் விளைவுகள்	பக்க எண்
1.	நமது சமூக வாழ்க்கை C-5.2 சமூக கலாச்சார பொருளாதார மற்றும் அரசியல் நிறுவனங்களால் பல்வேறு மட்டங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகள் மற்றும், அனைவரையும் உள்ளடக்குதல் மற்றும் சமூக நீதியை உறுதி செய்ய தனிநபர்கள் என்பதனை இது கண்டறிந்து தெளிவுபடுத்தி ஆராய்கிறது.	1. சமூகம் என்னும் கருத்தை விளக்குகிறது.	87,93
		2. இது குடும்பத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைக்கிறது.	88,93
		அ. இது உறவுகளின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.	88
		ஆ. சமூக பழக்கவழக்கங்களை விவரிக்கிறது.	90,91
		3. மனித வாழ்வில் சமூக நிறுவனங்களின் பங்களிப்பை விளக்குகிறது.	89,93
		4. சமூக நிறுவனங்களின் பணியை விளக்குக.	89
		5. பள்ளி ஒரு சமூக நிறுவனம் என்று அது கூறுகிறது.	89
		6. சமூக பன்முகத் தன்மை குறித்த தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	90,92,93
		அ. மதப் பன்முகத் தன்மை குறித்த தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	90,92
		ஆ. மொழி பன்முகத்தன்மை குறித்த தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	90,92,93
		7. கலாச்சாரப் பன்முகத்தன்மை என்று கூறுகிறது.	91,92
பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் CG-8 இந்திய அரசியலமைப்பின் உருவாக்க செயல்முறையைப் புரிந்து கொள்வது மற்றும் இந்திய சமூகத்தில் ஜனநாயக விழுமியங்களை வளர்ப்பது போன்ற முக்கியத்துவத்தை உணருங்கள்.			
2.	இந்திய அரசியலமைப்பு C-8.1 கடந்த சில பத்தாண்டுகளில் எந்தவொரு நாட்டிற்கும் குறிப்பாக இந்தியாவிற்கு ஏன் ஒரு அரசியலமைப்புச் சட்டம் தேவைப்படுகிறது என்பதையும், ஒரு அரசியலமைப்பின் ஆழமான நோக்கங்கள் என்ன என்பதையும் நாம் புரிந்து கொண்டுள்ளோம். இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டம் உருவாக்கப்பட்ட செயல்முறையை விளக்குகிறது அதில் பொதிந்துள்ள இந்திய தேசிய இயக்கத்தின் இரட்சியங்களையும் இந்திய பாரம்பரியத்திலும் மரபிலும் உள்ளாந்திருக்கும் நாகரிகங்களையும் புரிந்து கொள்கிறது.	1. அரசியலமைப்பின் பொருளை விளக்குக.	95,99
		2. அரசியலமைப்பின் வகைகளைக் கூறுகிறார்.	95
		3. அரசியலமைப்பின் தேவைகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் விளக்குகிறது.	95,99
		4. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டதின் பின்னணியைக் கூறுகிறது.	95,96 99
		5. அரசியலமைப்புச் சபை பற்றிய தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	96,97,98,99
		6. வரைவுக் குழுவைப் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	97,98,99
3.	இந்திய அரசியல் அமைப்பின் முகப்புரை மற்றும் சிறப்பம்சங்கள் C-8.1 கடந்த சில பத்தாண்டுகளில் எந்தவொரு நாட்டிற்கும் குறிப்பாக இந்தியாவிற்கு, ஏன் ஒரு அரசியலமைப்பு தேவைப்படுகிறது என்பதையும் அரசியலமைப்பின் ஆழமான நோக்கங்கள் யாவை என்பதையும் புரிந்து கொள்ளுதல். இந்திய அரசியலமைப்பு CG-8.2 இந்திய அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பட்ட செயல்முறையை விளக்குதல் அதில் பொதிந்துள்ள இந்திய தேசிய இயக்கத்தின் இலட்சியங்களையும் இந்தியப் பாரம்பரியத்திலும் மரபிலும் உள்ளார்ந்திருக்கும் நாகரிகங்களையும் புரிந்துகொள்ளுதல்.	1. இந்திய அரசியலமைப்பின் முகப்புவரையின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கு சொல்கிறேன்.	100,102
		அ. இந்திய அரசியலமைப்பின் நோக்கங்களைக் கூறுக.	101,102,103
		8. இந்திய அரசியலமைப்பின் அம்சங்களைக் கூறுக.	101,103
பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் CG-8 இந்திய அரசியலமைப்பின் உருவாக்க செயல்முறையைப் புரிந்து கொள்வதும் இந்திய சமூகத்தில் ஜனநாயக விழுமியங்களை வளர்ப்பதும் ஆகும் முக்கியத்துவத்தை உணருங்கள்.			
4.	கிராமப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகள் : C-8.3 உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மூலனைச் செயல்பாடு அடிமட்ட அளவில் ஜனநாயகத்தைப் பெணுவதில் அதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி அது விளக்கி பாராட்டி ஊக்குவிக்கிறது.	1. உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மூன்றடுக்கு கட்டமைப்பை குறிப்பிடுக.	104,111
		2. கிராம பஞ்சாயத்து பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறது.	104,105
		அ. கிராமப் பஞ்சாயத்து அமைப்பை குறிப்பிடுக.	104,105,111
		ஆ. கிராமப் பஞ்சாயத்தின் பணிகளை விளக்குக.	105,111
		இ. கிராமப் பஞ்சாயத்து நிர்வாகம் பற்றிய தகவல்களை அளிக்கிறது.	106,110,111
		ஈ. கிராமசபை பற்றிய தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது.	106,107
		3. பஞ்சாயத்து சமீதியின் அமைப்பை விளக்குக.	108
		அ. பஞ்சாயத்து சமீதியின் செயல்பாட்டை விளக்குகிறது.	108
		ஆ. பஞ்சாயத்து சமீதி நிர்வாகம் குறித்து தகவல்களை வழங்குகிறது.	108,110,111
		4. மாவட்டத்தின் அமைப்பை விளக்குக.	109
		அ. மாவட்டப் பரிஷத்தின் பணிகளை விறக்குக.	109
		ஆ. மாவட்டப் பஞ்சாயத்து நிர்வாகம் குறித்த தகவல்களை வழங்குகிறது.	109,110,111

பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் : CG-8 அரசியலமைப்பின் உருவாக்க செயல்முறையைப் புரிந்து கொள்வதும் இந்திய சமூகத்தில் ஜனநாயக விழுமியங்களை வளர்ப்பதும் ஆகும்		
5.	நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகள் : C-8.3 உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மும்முனைச் செயல்பாடு விளக்கத்தோடு அடிமட்ட அளவில் நுனநாயகத்தைப் பேணுவதில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பேணுவதில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பாராட்டி ஊக்குவிக்கிறது.	1. நகர பஞ்சாயத்தின் அமைப்பை விளக்குக. 2. நகரப் பஞ்சாயத்தின் சுகாதாரம் மற்றும் கல்விப் பணிகளை விளக்கவும். 3. நகராட்சி மன்றத்தின் அமைப்பைக் குறிப்பிடுக. அ. மேயர் தேர்வு செயல்முறையை விளக்குகிறார். 4. நகராட்சி மன்றத்தின் பணிகளை விளக்குக. அ. நகராட்சி மன்றத்தின் முக்கியப் பணிகளைக் குறிப்பிடுக. ஆ. நகராட்சி மன்றத்தின் தன்னார்வ பணிகளைக் குறிப்பிடுக 5. நகராட்சி மன்றம் வருமான ஆதாரங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. 6. மாநகராட்சியின் அமைப்பை விளக்குக. அ. நகராட்சின் பணிகளை விளக்குக. ஆ. மாநகராட்சியின் பல்வேறு துறைசார் குழுக்கள் குறித்த தகவல்களை வழங்குகிறது. இ. மாநகராட்சியின் நிர்வாக முறையை விளக்கவும். ஈ. மாநகராட்சியின் வருமான ஆதாரங்களைக் குறிப்பிடுக. 7. வட்டத்தின் பொருளை விளக்குக. அ. கட்டாக் மண்டலத்தின் அமைப்பை குறிப்பிடுக. ஆ. கட்டாக் மண்டலத்தின் பண்புகளைக் குறிப்பிடுக. இ. கட்டாக் அமைப்பின் செயல்பாடுகளை விளக்குகிறது.
பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் : CG-8 இந்திய அரசியலமைப்பின் உருவாக்க செயல்முறையைப் புரிந்து கொள்வதும் இந்திய சமூகத்தில் விழுமியங்களை வளர்ப்பதும் ஆகும் முக்கியத்துவத்தை உணருங்கள்.		
6.	மாவட்ட நிர்வாகம் : C-8.3 உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மும்முனைச் செயல்பாடுகளை விளக்குவதோடு அடிமட்ட அளவில் ஜனநாயகத்தைப் பேணுவதில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பாராட்டி ஊக்குவிக்கிறது.	1. மாவட்ட நிர்வாகத்தில் உள்ள பல்வேறு துறைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. 2. மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகத்தின் கட்டமைப்பை விளக்குகிறது. அ. மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகத்தின் கட்டமைப்பை விளக்குகிறது. ஆ. மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகத்தில் பணிகளை விவரிக்கிறது. 3. மாவட்ட காவல் நிர்வாகத்தின் கட்டமைப்பை விளக்குகிறது. அ. மாவட்ட காவல் நிர்வாகத்தின் செயல்பாடுகளை விவரிக்கிறது. 4. மாவட்ட நீதித்துறை நிர்வாகத்தின் கட்டமைப்பை விளக்குகிறது. அ. மாவட்ட நீதித்துறை நிர்வாகத்தின் பணிகளைக் கூறுக.

குறிப்பு : பாடநூலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வரைபடங்கள் கல்வி நோக்கங்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன அவற்றை அரசியல் அல்லது புவியியல் துல்லியத்திற்கான ஆதாரமாகக் கருதக்கூடாது. வரைபடங்களைத் தயாரிக்கும்போது அவற்றை இயன்றவரை மிகத் துல்லியமாக உருவாக்க முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும், தொழில்நுட்ப வரம்புகள் காரணமாக சில பிழைகள் இருக்கக்கூடும்.

பொருளடக்கம்

வரிசை எண்	பாடத்தின் பெயர்	பக்க எண்
1	நமது சமூக வாழ்க்கை	87
2	இந்திய அரசியலமைப்பு	94
3	இந்திய அரசியலமைப்பின் முகப்புரை மற்றும் அம்சங்கள்	100
4	உள்ளாட்சி அமைப்புகள் (கிராமப்புறம்)	104
5	உள்ளாட்சி அமைப்புகள் (நகர்ப்புறம்)	112
6	மாவட்ட நிர்வாகம்	121



1

நமது சமூக வாழ்க்கை



1.1 சமூக அர்த்தமும் தேவையும்

1.3 சமூக பன்முகத்தன்மை

1.2 சமூக நிறுவனங்கள் மற்றும் செயல்கள்

1.4 கலாச்சார பன்முகத்தன்மை

மனிதர்கள் எவ்வாறு பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தார்கள் என்பதை நீங்கள் ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்டீர்கள். இன்றைய நமது சமூக வாழ்க்கை ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு கால பரிணாம வளர்ச்சியால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது மனிதன் நாடோடி நிலையிலிருந்து ஒரு நிலையான சமூக வாழ்க்கைக்கு முன்னேறியுள்ளான்.

1.1 சமூகம் அர்த்தமும் தேவையும்

சமூகம் என்பது வெறும் மக்கள் குழு மட்டுமல்ல அது ஒரு குழுவில் வாழும் தனிநபர்களுக்கிடையேயான உறவுகளின் அமைப்பாகும். சமூகத்தில் முதியவர்கள், பெரியவர்கள், இளைஞர்கள், குழந்தைகள் மற்றும் இளம் வயதினர் உட்பட அனைவரும் அடங்குவர்.

1.1.1 மனிதர்களுக்கு சமூகம் ஏன் தேவைப்பட்டது?

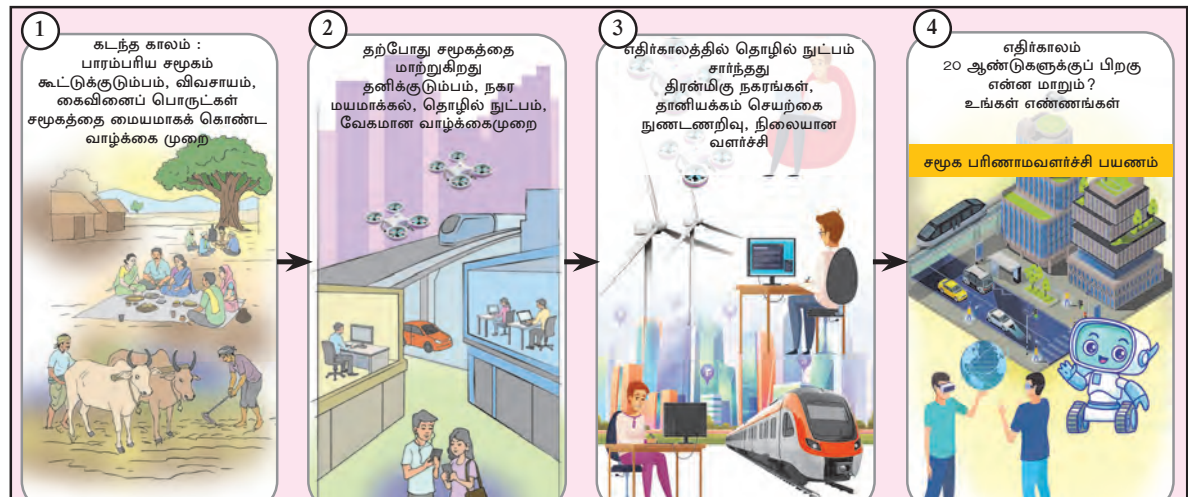
நாடோடி மனிதர்களுக்கு நிலைத்தன்மையும், பாதுகாப்பும் தேவைப்பட்டன. அவர்கள் தங்களின் உடல் மற்றும் மனத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள ஒன்று கூடினர். ஒன்றாகச் சேர்ந்து பாதகமான சுற்றுச்சூழல் நிலமைகளை அவர்களால் மிகவும் திறம்படச் சமாளிக்க முடிந்தது. மனிதர்கள் உணவையும் தங்குமிடத்தையும் நாடினர். அவர்கள்

இணைந்து பணியாற்றத் தொடங்கினர். குழுவில் உள்ள அனைவரும் கடினமாக உழைத்ததால், அனைவரின் வாழ்க்கையும் எளிதாகிவிடும் என்பதனை மனிதர்கள் உணர்ந்தனர். இதுவே மனித சமூகதாயம் உருவானதன் தொடக்கமாக அமைந்தது.

1.1.2 மனிதர்களிடம் சமூகத்தன்மை

மனிதர்கள் சமூகத்தின் ஒரு அங்கமாக இருப்பதை விரும்பும் சமூக உயிரினங்கள். நாம் அனைவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் இருக்க விரும்புகிறோம். மனிதர்கள் பாதுகாப்புக்காகவோ அல்லது தங்களின் உடல் மற்றும் பொருள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவோ மட்டும் சமூகத்தில் வாழ்வதில்லை. மாறாக தங்களின் முழுமையான வளர்ச்சிக்காகவே வாழ்கிறார்கள். நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது அதை ஒருவருடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். நாம் சோகமாக இருக்கும் போது அதை புரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். நமக்கு புதிய யோசனைகள் தோன்றும் போது அவற்றை நம் அன்புக்குரியவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். நமது சமூகப்பண்பு இது போன்ற உணர்ச்சி மற்றும் அறிவுசார் பரிமாற்றங்களில் பி ர தி ப லி க் கி ர து .

கீழேயுள்ள முதல் மூன்று படங்களைப் பார்த்து கடைசிப் படத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கேள்விக்கான விடையைக் கண்டறியவும்.

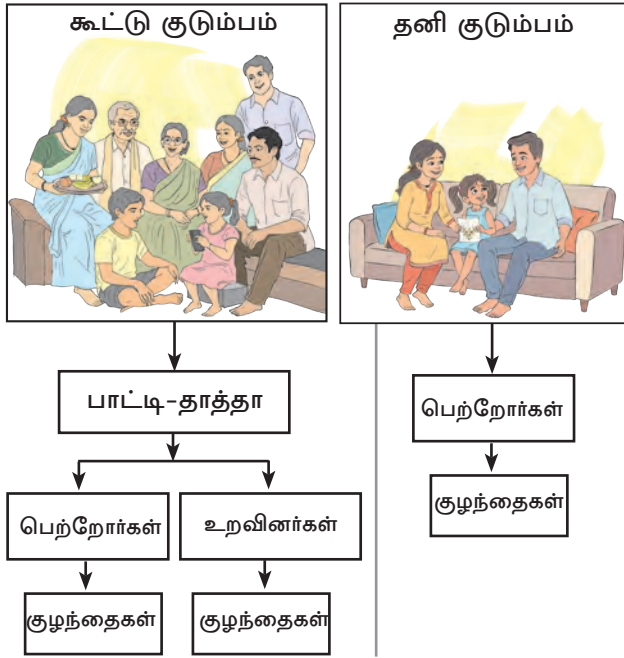


சமூகத்தன்மை : சமூகத்தன்மை என்பது தனிநபர்கள் மற்றவர்களுடன் எளிதாகப் பழகவும், ஒத்துழைக்கவும் கூடிய திறனாகும்.



சமூகமயமாக்கல் மூலம் குழந்தையின் வளர்ச்சி

1.1.3 குடும்ப அமைப்பின் வளர்ச்சி



மனித குலத்தின் தொடக்க காலத்தில் குடும்பம் என்ற கருத்து இன்று இருப்பது போல் தெளிவாக இருக்கவில்லை. மனிதர்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்தனர். இயற்கை பேரழிவுகளில் இருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மக்கள் ஒன்றாக வாழத்

தொடங்கிய போது அவர்களுக்குள் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வு உருவானது.

மனிதர்கள் தங்கள் உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக விவசாயம் செய்யத் தொடங்கினர் இது அவர்களின் வாழ்க்கையை நிலைப்படுத்தியது. விவசாயத்திற்கு ஒரு பெரிய தொழிலாளர்கள் படை தேவைப்பட்டதால், குடும்ப அமைப்பு உருவானது.



செய்து பார்ப்போம்.

உங்கள் குடும்பத்திற்கான ஒரு அட்டவணையை உருவாக்கி அதில் வீட்டு வேலைகளின் பங்கீட்டை காட்டுங்கள். நீங்களே செய்யும் வீட்டு தேவைகளின் பட்டியலைத் தயாரிக்கவும்.



1.1.4 சமூகத்தில் வேலைப் பங்கீடு

சமூகத்தின் பல்வேறு பிரிவினரின் குறிப்பிட்ட பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் மரபுகளுக்கு ஏற்ப விதிகளும் சட்டங்களும் உள்ளன. ஒரு குழுவில் உள்ள அனைவராலும் எல்லா வேலைகளையும் செய்வது சாத்தியமில்லை. எனவே குழுவிற்குள்ளேயே வேலைப்பங்கீடு தொடங்கி அதிலிருந்து சமூகம் உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர் சமூகத்தின் விவரங்கள் சீராக நடைபெறுவதை உறுதி செய்வதற்காக விதிகள் உருவாக்கப்பட்டன.

- குடும்பம்** : இரத்த உறவு, திருமணம் அல்லது தத்தெடுப்பு உறவால் இணைந்தவர்கள் ஒரே குழுவாக வாழ்ந்து ஒருவருக்கொருவர் பராமரிப்பு செய்து கொள்ளும் குடும்பம் கூட்டுக் குடும்பம் எனப்படும்.
- சிறு குடும்பம்** : குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 4க்கும் குறைவாக இருக்கும் இது சிறு குடும்பம் (எ.கா. தாய், தந்தை, சகோதரன், சகோதரி).
- விரிந்த குடும்பம்** : பெற்றோர், தாத்தா, பாட்டி, அத்தைகள், மாமாக்கள் மற்றும் அவர்களின் பிள்ளைகள் ஒன்றாக வாழும் குடும்பம், இக்குடும்பம் விரிந்த குடும்பம் அல்லது பெரிய குடும்பம் என்று அழைக்கப்படும்.

1.2 சமூக நிறுவனங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகள்



குடும்பம், பள்ளி, கல்லூரி சமய அமைப்புகள் போன்றவை சமூக நிறுவனங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. அடிப்படை சமூகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதே அவற்றின் முக்கியப் பணியாகும். சமூகத்திற்கு நல்ல விழுமியங்களைக் கற்பிப்பது மற்றும் உணர்வுப் பூர்வமான ஆதரவை வழங்குவதுடன் சமூகத்தில் ஒழுக்கத்தைப் பேணுவதும், சமூக நிறுவனங்களின் முக்கியப் பணியாகும். சமூகத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் சுயமாகச் சிந்திக்கும் திறன் உண்டு. அவர்களின் குடும்பத்தினர், அண்டை வீட்டார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் இந்த சிந்தனைத் திறனை வளர்ப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றனர். அதேபோல், வானொலி, செய்தித்தாள், தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், இணையம், சமூக அமைப்புகள், மத நிறுவனங்கள் போன்ற ஊடகங்கள் வழியாக ஒவ்வொருவரின் ஆளுமையும், சிந்தனைகளும் உருவாகின்றன. சுயமாக சிந்திக்கும் திறன், தனிநபர்களின் பல்வேறு ஆர்வங்களையும், விருப்பங்களையும் உருவாக்குகிறது.

சமூகம்	: ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் வசிக்கும் தங்களுக்கெனத் தனிப்பட்ட விதிகளையும் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டத்தையும் கொண்ட மக்கள் குழு மொத்தமே சமூகம் ஆகும்.
சமூக நிறுவனங்கள்	: சமூக நிறுவனங்கள் என்பவை அடிப்படை சமூகப் பணிகளை நிறைவேற்றுவதற்காக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மனித நடத்தையின் படிவங்களாகும். திருமணம், சாதி, குடும்பம் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்கள் ஆகியவை சமூக நிறுவனங்களுக்குச் சில எடுத்துக்கட்டுகள் ஆகும்.
சமூகத்தின் கூறுகள்	: தனிநபர்கள், குடும்பங்கள், குழுக்கள், கலாச்சாரம், சமூக நெறிமுறைகள் மற்றும் விழுமியங்கள், சமூக உறவுகள், சமூக நிறுவனங்கள் போன்ற சமூகத்தின் கூறுகள் உள்ளன.

ஒரே கிராமத்திலோ அல்லது நகரத்தின் ஒரே பகுதியிலோ வசிக்கும் மாணவர்கள் வெவ்வேறு திறமைகளையும் ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த திறமைகள் மற்றும் ஆற்றல்களின் அடிப்படையில் ஒரே பள்ளியைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் வெவ்வேறு துறைகளில் பணியாற்றுகிறார்கள்.

பள்ளி : ஒரு முக்கியமான சமூக நிறுவனம்

பள்ளி என்பது சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு அடிப்படை சமூக நிறுவனம். ஒழுக்கம், ஒத்துழைப்பு, பல்வேறு கூறுகள் மற்றும் பாடங்களை அறிதல், திறமைகளை வளர்த்தல் குழு உணர்வு போன்றவற்றை நாம் பள்ளியின் மூலம் கற்றுக் கொள்கிறோம். பள்ளி என்பது தனி மனித வாழ்க்கைக்கும், சமூகத்தேவைகளுக்கும் இடையிலான ஒரு முக்கிய இணைப்பாகும்.



செய்து பார்ப்போம்.

1. உங்களுடையது : நண்பர்களுக்கும், உங்களுக்கும் ஆர்வமுள்ள திறமைகளைப் பட்டியலிடுங்கள்.
2. உங்கள் நண்பர்களுடன் அவர்கள் வளர்ந்ததும் என்னவாக ஆக விரும்புகிறார்கள் என்று கலந்துரையாடி ஒரு அட்டவணையை உருவாக்குங்கள்.

1.2.1 சமூகத்தில் ஒன்றையொன்று சார்ந்திருத்தல்

உணவும் இருப்பிடமும் மனிதனின் அடிப்படை தேவையாக இருந்தன. குடும்பங்களாக வாழும் மனிதர்கள் ஆடையின் தேவையை உணரத் தொடங்கினர். உணவு, உடை மற்றும் இருப்பிடம் ஆகியவை ஒவ்வொரு மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளாகும். அவற்றை வழங்குவதற்கான ஒரு நிரந்தர அமைப்பை நிறுவுவது சமூகத்தின் பொறுப்பாகும் உதாரணமாக :

1. உணவு வழங்குவதற்கான விவசாயம்
2. விவசாயத்திற்குத் தேவையான கருவிகளையும் விலங்குகளையும் வழங்குதல்.
3. விதைகளைக் கிடைக்கச் செய்தல்

4. வேளாண் பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலைகளை உருவாக்குதல்.

5. இந்த தேவைகள் அனைத்தையும் பூர்த்தி செய்ய நிதி அனைத்தையும் பூர்த்தி செய்ய நிதி வசதிகளை (கூட்டுறவு வங்கிகள் அல்லது வங்கிக் கடன்கள் போன்றவை) வழங்குதல்.

தனி நபர்களின் அறிவுத்திறனின் மூலம் கல்வி மற்றும் சுகாதாரம் போன்ற சேவைகளும் வசதிகளும் உருவாக்கப்படுகின்றன. சமூகத்தில் உள்ள தனிநபர்களின் வணிகத்திறன்கள் மற்றும் தொழில் துறைகள் வளர்கின்றன. உடல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் மனம் மற்றும் உணர்ச்சித்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் சமூகத்தில் உள்ள அனைத்து மக்களும் அவர்கள் ஒருவரையொருவர் சார்ந்துள்ளனர். இது சமூகத்தில் உள்ள தனிநபர்களின் சார்புநிலை என அழைக்கப்படுகிறது.



1.3 சமூக பன்முகத்தன்மை

இந்திய சமூகத்தில் பல மொழிகள், கலாச்சாரங்கள், உணர்வுகள், மதங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் மரபுகள் உள்ளன. இந்தியாவின் புவியியல் பன்முகத்தன்மையும் குறிப்பிடத்தக்கது. புவியியல் பன்முகத்தன்மை கலாச்சாரபன்முகத்தன்மையை உருவாக்குகிறது. அந்தப் பன்முகத்தன்மை இந்தியாவின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகவும் விளங்குகிறது.

1.3.1 சமயப் பன்முகத்தன்மை

இந்தியாவில் இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், பௌத்தர்கள், ஜைனர்கள், கிறிஸ்தவர்கள், சீக்கியர்கள், மற்றும் பார்சிகள் போன்ற பல சமயங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் நல்லிணக்கத்துடன் வாழ்கின்றனர். ஒவ்வொருவருக்கும், அவரவர் சமயத்திற்கேற்ப பண்டிகைகளையும், கொண்டாட்டங்களையும் கொண்டாடும் சுதந்திரம் உள்ளது. இது சமூகத்தில் நல்லிணக்கத்தை உருவாக்குகிறது.

1.3.2 மொழியியல் பன்முகத்தன்மை

சமூகம் ஒவ்வொருவரிடமும் சில குணங்களையும் திறன்களையும், வளர்க்கிறது. நாம் ஒருவருக்கொருவர்தொடர்பு கொள்வதற்காக மொழியைக் கற்கிறோம். பிறக்கும் போதே அந்த மொழி நமக்குத் தெரிவதில்லை. அதை நம் வீட்டிலும், நம் சுற்றுப்புறத்திலும் பள்ளியிலும் கற்றுக் கொள்கிறோம். பள்ளியில் வெவ்வேறு மொழிகளைக் கற்கும் வாய்ப்பு நமக்கு கிடைக்கிறது.

மராத்தி, இந்தி, உருது, குஜராத்தி, கன்னடம், தெலுங்கு, தமிழ், நிந்தி போன்ற பல மொழிகளைப் பேசும் மக்களால் நாம் சூழப்பட்டுள்ளோம். மேலும் அஹிராணி, கொங்கணி, வர்ஹாடி போன்ற வட்டார மொழிகளாலும் கோண்டி, பீல், சந்தாலி போன்ற பழங்குடி மொழிகள் மொழியியல் பாரம்பரியத்தை வளர்க்கப்படுகின்றன. மதப்பன்முகத்தன்மை என்பது ஒரு சமூகத்திலோ அல்லது நாட்டிலோ வெவ்வேறு மதங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் இணைந்து வாழ்வதாகும்.

சமூகத்தில் ஒன்றையொன்று சார்ந்திருத்தல் : ஒரு சமூகத்தில் உள்ள தனிநபர்கள் ஒருவருக்கொருவரின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள மற்றவரைச் சார்ந்திருக்கின்றனர். இந்த நிலை சமூகத்தில் ஒன்றையொன்று சார்ந்திருத்தல்

சமூகப் பன்முகத்தன்மை : சமூகப் பன்முகத்தன்மை என்பது ஒரு சமூகத்தில் காணப்படும் மொழி, சமயம், சாதி, கலாச்சாரம், பாரம்பரியம் உடை சித்தாந்தம் போன்றவற்றில் உள்ள வேறுபாடுகளைக் குறிக்கிறது.

சமயப் பன்முகத்தன்மை : சமயப் பன்முகத்தன்மை என்பது ஒரு சமூகத்திலோ அல்லது நாட்டிலோ வெவ்வேறு சமயங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் இணைந்து வாழ்வதாகும்.



சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

உங்கள் பகுதியில் என்னென்ன மொழிகள் பேசப்படுகின்றன?

1.4 கலாச்சார பன்முகத்தன்மை

கலை, மொழி, உடை, உணவு, மரபுகள் விளையாட்டு முதலிய கூறுகளின் இடைவினையின் மூலமே மனித சமூகவாழ்வின் வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. இந்தியா கலாச்சார பன்முகத்தன்மை நிறைந்த ஒரு நாடு. ஒவ்வொரு பிராந்தியத்தின் விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள், பாடல்கள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் வேறுபட்டவை இருப்பினும் இந்த பன்முகத்தன்மைக்குப் பின்னணியில் உள்ள உத்வேகமும், ஆர்வமும் ஒன்றாகவே இருப்பதால், நாடு முழுவதும் ஒற்றுமை என்னும் சூத்திரத்தால் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது.



கண்டுபிடிப்போம்.

மகாராஷ்டிராவில் மகர சங்கராந்தி பண்டிகை ஜனவரி மாதம் கொண்டாடப்படுகிறது. அதேபோல் பல்வேறு நாடுகளில், ஜனவரி மாதத்தில் நிகழும் சூரியப்பெயர்ச்சியைக் கொண்டாடும் பண்டிகைகளின் பெயர்கள் என்னென்ன?

1.4.1 உணவுப் பன்முகத்தன்மை

புவியியல் நிலைகளுக்கு ஏற்ப விவசாய விளைப்பொருட்கள் மாறுபடுவதால் அதற்கேற்ப அன்றாட உணவும், பிராந்தியத்திற்கு - பிராந்தியம் வேறுபடுகிறது. மகாராஷ்டிராவில் விரும்பி உண்ணப்படும் பித்தாளா (கடலை மாவு குழம்பு) பாக்ரி சோளமாவு ரொட்டி மற்ற பகுதிகளில் அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

எண்ணெய் : இந்தியாவின் தெற்கு பகுதியில் தேங்காய் எண்ணெய் மேற்குப் பகுதியில் நிலக்கடலை எண்ணெய் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

முக்கிய உணவு : இந்தியாவின் தெற்கு மற்றும் கடலோரப் பகுதிகளில் அரிசி முக்கிய உணவாகும் வட மற்றும் மத்திய இந்தியாவில் கோதுமை, கம்பு, சோளம் மற்றும் மக்காச்சோளம் முக்கிய உணவுகள் ஆகும்.

ஒற்றுமை : இட்லி-தோசை மற்றும் சமோசா, பரோட்டா போன்ற உணவுகள் இன்று நாடு முழுவதும் பிரபலமாக உள்ளன. அவைப் பல்வகைமையில் ஒற்றுமை என்பதை காட்டுகின்றன.



பார்த்து தெரிந்து கொள்வோம்!

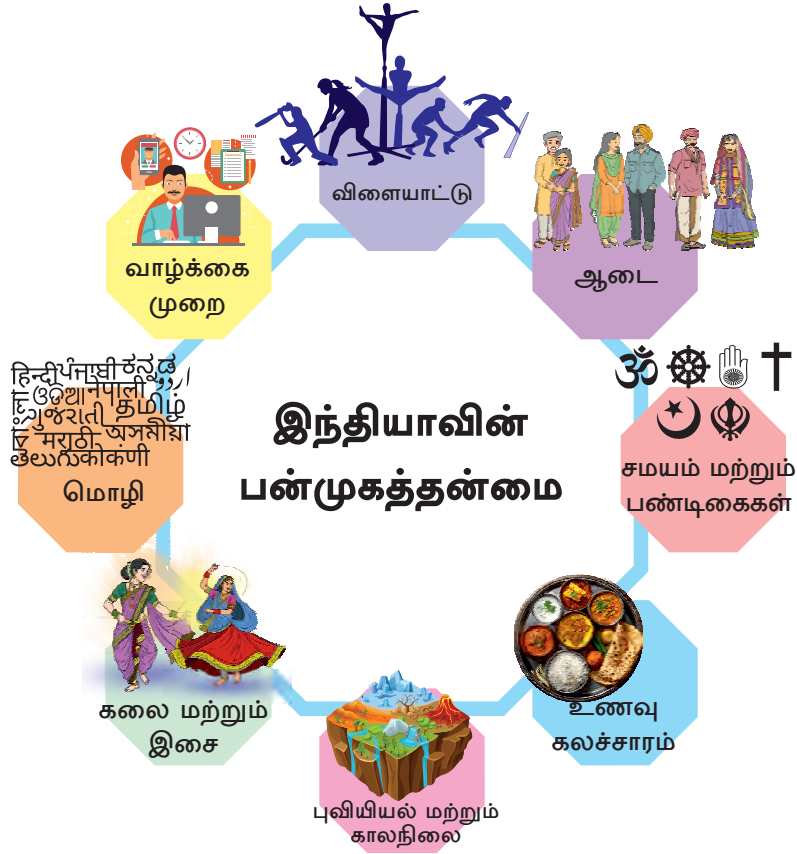
நாட்டின் பல பகுதிகளில் பிரபலமான இனிப்புகளின் பட்டியலை தயாரிக்கவும். (உதாரணம் - மகாராஷ்டிரா பூரன்போழி)



இந்தியாவின் உணவுப் பன்முகத்தன்மை

மொழிப் பன்முகத்தன்மை : மொழிப்பன்மை என்பது ஒரு நாடு, மாநிலம் அல்லது சமூகத்திற்குள் வெவ்வேறு மொழிகள், வட்டார வழக்குகள் மற்றும் எழுத்து முறைகள் நிலவுவதைக் குறிக்கிறது.

பண்பாட்டுப் பன்முகத்தன்மை : வெவ்வேறு மொழிகள், மதங்கள், மரபுகள், பழக்கவழக்கங்கள், பண்டிகைகள் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகளைக் கொண்டிருப்பது என்பது கலாச்சார பன்முகத்தன்மை ஆகும்.



கண்டுபிடிப்போம்.

மாநிலம்	மொழி	நடன வகை	விளையாட்டு
மகாராஷ்டிரா	மராத்தி	லாவணி	கபடி
குஜராத்			
ராஜஸ்தான்			
பஞ்சாப்			
ஹரியானா			
உத்திரப்பிரதேசம்			
மேற்கு வங்கம்			
ஒடிசா			
அசாம்			
கர்நாடகா			
மத்திய பிரதேசம்			
கேரளா			
தமிழ்நாடு			
சத்தீஸ்கட்			

1.4.2 பன்முகத்தன்மையே இந்தியாவின் அடையாளம் மற்றும் பலம்

இந்திய சமூகம் மொழி, கலாச்சாரம் மற்றும் உணவு ஆகியவற்றில் பன்முகத்தன்மை கொண்டது இந்தப் பன்முகத்தன்மையே இந்தியாவின் உண்மையான வலிமை மற்றும் சிறப்பு ஆகும். பரந்த புவியியல் மற்றும் பெரும் மக்கள் தொகை இருந்த போதிலும் பல்வேறு சமூகங்களிடையே நிலவும் நல்லிணக்கம் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களுக்கு அளிக்கப்படும் மரியாதை காரணமாக நாம் எங்கும் ஒருவருக்கொருவரின் வாழ்க்கை முறைகளையும் கலாச்சாரங்களையும் புரிந்து கொள்வது அனைத்து வாழ்க்கை முறைகளையும் கலாச்சாரங்களையும் வளப்படுத்தியுள்ளது. ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம், வெவ்வேறு மொழிகள் செழுமை அடைந்துள்ளன. ஒருவருக்கொருவர் சகிப்புத் தன்மையுடன் இருப்பதன் மூலம் சமூக நல்லிணக்கம் உருவாக்கப்படுகிறது. அவ்வப்போது சமூகத்தை தாக்கும், இயற்கை பேரழிவுகளின் போது இந்த சமூக நல்லிணக்க உணர்வுடன் ஒருவருக்கொருவர் உதவிக்கரம் நீட்டப்படுகிறது இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மையை அரவணைக்கும் ஜனநாயக அமைப்பை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வது, இந்தியாவின் கலாச்சாரப் பன்முகத் தன்மையைக் காட்டுகிறது.



சுய ஆய்வு

கே.1. அடையாளம் கண்டு எழுதுக.

1. மனிதர்கள் தங்கள் உணவுத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இதை உருவாக்கியுள்ளனர்.

2. இறத்த உறவு, திருமணம், அல்லது தத்தெடுப்பு மூலம் தனிநபர்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்து ஒருவரையொருவர் கவனித்துக் கொள்ளும் ஒரு சமூக அமைப்பு

3. இந்தியாவின் தென் கடற்கரைப் பகுதியினரின் உணவு -----

கே. 2. பட்டியலிடுங்கள்.

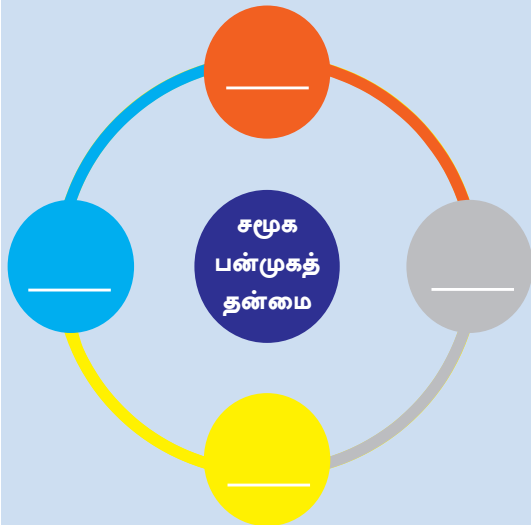
உங்களுக்குக்குத் தெரிந்த குறைந்தபட்சம்
5 மொழிகளைப் பட்டியலிடுங்கள்

கே. 3 பின்வரும் கருத்துக்களை விளக்குக.

1. சமூகம்
2. குடும்ப நிறுவனம்.

கே.4. சமூகத்திற்கு அறநெறிகளும், சட்டங்களும் ஏன் தேவைப்படுகின்றன என்பதை உங்கள் சொந்த வார்த்தைகளில் எழுதுக.

கே. 5 கருத்து வரைபடத்தை நிறைவு செய்க.



கே. 6 நம்மை நாமே சோதித்துக் கொள்வோம்.

நீங்கள் ஒரு சிறந்த குடிமகனா?

பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (✓) அல்லது (✗) குறியிடவும்.

1. நான் குப்பைகளைக் குப்பைத் தொட்டியில் போடுகிறேன். []
2. நான் வரிசையில் நிற்கும் போது யாரையும் தள்ளிவிட மாட்டேன். []
3. நான் தண்ணீரை வீணாக்குவதில்லை. []
4. நான் பக்கத்து வீட்டாருக்கும் என்னை விட வயதில் பெரியவர்களுக்கும் உதவுகிறேன். []
5. நான் பொதுத் தோட்டங்களில் பூக்களைப் பறிப்பதில்லை []

செயல்பாடு :

- இந்தியாவில் மாநிலவாரியாக உணவு, பண்டிகைகள் மற்றும் நடனங்களில் பன்முகத்தன்மையைக் காட்டும் ஒரு விளக்கப்படத்தை உருவாக்கி வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- இந்திய வரைபடத்தில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் வெவ்வேறு வண்ணங்களைத் தீட்டி, அங்கு பிரபலமான ஒரு பொருளின் பெயரை எழுதவும்.
- பள்ளி என்பது அனைவருக்கும் ஒரு முக்கியமான சமூக நிறுவனம். ஆசிரியர்களின் உதவியுடன் இதை விளக்கும் ஓர் வரைபடத்தை உருவாக்குக.



2

இந்திய அரசியலமைப்பு



2.1 அரசியலமைப்பின் பொருள், தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம்.

2.2 இந்திய அரசியலமைப்பை உருவாக்கும் செயல்முறை

2.3 அரசியலமைப்புச் சபையின் நடவடிக்கை

சமதா : உங்களுக்குத் தெரியுமா? சுதந்திர தினமும், குடியரசு தினமும் நமது தேசிய விழாக்கள்.

அமன் : ஆம் சுதந்திர தினமான ஆகஸ்ட் 15 ஆம் தேதியும் குடியரசு தினமான ஜனவரி 26 ஆம் தேதியும் எங்கள் பள்ளியில் கொடியேற்ற விழாவும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும். இந்த இரண்டு நாட்களிலும் மிக உற்சாகமும், மகிழ்ச்சியும் நிறைந்த சூழல் நிலவுகிறது.

மேரி : நம் நாடு 1947 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15 ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலைப் பெற்றோம். எனவே ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆகஸ்ட் 15 ஆம் தேதி நாம் சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடுகிறோம்.

சமதா : ஆனால் குடியரசு தினம் என்பது என்ன?

அமன் : நம் நாட்டை ஆள்வதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம், 1950 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 26 ஆம் தேதி நடைமுறைக்கு வந்தது எனவே ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 26 ஆம் தேதியில் நாம் குடியரசு தினத்தைக் கொண்டாடுகிறோம்.

மேரி : ஆனால் இந்த நாள் ஏன் குடியரசு தினம் என்று அழைக்கப்படுகிறது? அரசியலமைப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன? அதை உருவாக்கியவர் யார்? அரசியலமைப்புச் சட்டம் ஏன் தேவைப்படுகிறது? 1950 ஜனவரி 26 அன்று அரசியலமைப்புச் சட்டம் ஏன் நடைமுறைக்கு வந்தது?

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தைப் பற்றி மேரியைப் போலவே நமக்கும் அதே கேள்விகளும் ஆர்வமும் இருக்க வேண்டும் இந்த அலகின் மூலம் அதைப்பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

முந்தைய அலகில், நாம் சமூகம் பற்றிப் படித்தோம். சமூகத்தின் பல்வேறு கூறுகள் இணக்கமாக வாழ்வதையும், அனைவருக்கும் முன்னேறுவதற்கான சம வாய்ப்புகள் கிடைப்பதையும் உறுதி செய்ய சட்டங்களும், விதிகளும் தேவைப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய அனைத்து நாடுகளும் சமூகத்தின் செயல்பாட்டிற்காகத் தங்களின் சொந்த அரசியலமைப்புகளை உருவாக்கியுள்ளன. நமது நாடான இந்தியாவின் ஆட்சி, நமது அரசியலமைப்பின் படி நிர்வகிக்கப்படுகிறது.



சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

மைதானத்தில் நடைபெறும் கிரிக்கெட் போட்டிக்கும் தெருவில் நடைபெறும் கிரிக்கெட் போட்டிக்கும் என்ன வேறுபாடு? பின்வரும் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் இதனை விளக்கி விதிகளின் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துரைக்கவும்.

1. விதிகள்
2. எல்லை
3. பாதுகாப்பு
4. நடுவர்

கிரிக்கொட மைதானத்தில் நடைபெறும் போட்டிகளில் ஒழுங்கமைப்பு முறைமை மற்றும் எழுதப்பட்ட விதிகள் உள்ளன. ஆனால் தெருக்களில் நடைபெறும் போட்டிகளில்

விதிகள் இல்லை. அமைப்பு முறையில்லை. அல்லது அவை பின்பற்றப்படுவதில்லை, அதிகாரப்பூர்வ நடுவர்களும் இல்லை, அதுபோலவே ஓர் நாட்டைச் சரியாக நிர்வகிக்க வேண்டுமானால் ஒரு அரசியலமைப்பு அவசியம். அரசியலமைப்பு இல்லாமல் நாடு சரியாக இயங்காது.



2.1 அரசியலமைப்பின் பொருள், தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம்

தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம் எந்தவொரு நாட்டின் சுமுகமான செயல்பாட்டிற்கும் அதன் குடிமக்களின் உரிமைகளைப் பழதுகாப்பதற்கும் அரசியலமைப்பு இன்றியமையாதது. நாட்டின் ஆட்சிமுறைக்காக உருவாக்கப்பட்ட அடிப்படைச் சட்டங்கள் விதிகள் மற்றும் ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் கூட்டாக அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

அரசியலமைப்புச் சட்டம் தேவைப்படுவதற்கான முக்கிய காரணங்கள் பின்வருமாறு உள்ளன.

1. விதிமுறைகளின் கட்டமைப்பு மற்றும் வரிசை முறை : அரசியலமைப்பு இது நாட்டின் அதிகாரத்தில் உன்னத ஆதாரமாகும். வெவ்வேறு சாதிகள் மதங்கள் மற்றும் சித்தாந்தங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் சமூகத்தில் ஒன்றாக வாழ்கின்றனர். அவர்களிடையே நல்லிணக்கத்தைப் பேணுவதற்கும் நாட்டை ஆள்வதற்கும் சில அடிப்படை விதிகள் தேவைப்படுகின்றன. மேலும் அரசியலமைப்புச் சட்டம் இந்த விதிகளை வழங்குகிறது.

2. அரசாங்கத்தின் அதிகாரங்களுக்கான வரம்புகள்:

அரசியலமைப்புச் சட்டம் இல்லையேனில் அரசாங்கம் தனது அதிகாரத்தைத் தவறாக பயன்படுத்தக் கூடும். அரசியலமைப்புச் சட்டம் அரசாங்கத்தின் அதிகாரங்களைத் தெளிவுபடுத்தி வரம்புக்குட்படுத்துகிறது.

3. குடிமக்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல் : அரசியல் அமைப்புச் சட்டம், குடிமக்களுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது அது சில அடிப்படை உரிமைகளையும் வழங்குகிறது, மற்றும் பாதுகாக்கிறது (கருத்து சுதந்திரம் போன்றவை).

4. அதிகாரப் பகிர்வு : அரசியலமைப்புச் சட்டம், ஆட்சியை மூன்று முக்கியக் கூறுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

- **சட்டமன்றம் :** சட்டங்களை இயற்றும் அமைப்பு சட்டமன்றம் என அழைக்கப்படுகிறது.

- **நிர்வாக வாரியம் :** சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் அமைப்பு நிர்வாக வாரியம் என அழைக்கப்படுகிறது.

- **நீதித்துறை:** சட்டத்தை விளக்கி நீதியை வழங்கும் அமைப்பு நீதித்துறை எனப்படும்.

5. சிறுபான்மையினரின் நலன்களைப் பாதுகாத்தல் :

ஜனநாயகத்தில் பெரும்பான்மையினர் மதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆனால் பெரும்பான்மையினர் சிறுபான்மையினருக்கு அநீதி இழைப்பதை அரசியலமைப்பு தடுக்கிறது. அவர்களின் மொழி, கலாச்சாரம், மற்றும் கல்வி உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அரசியலமைப்பிற்கு உள்ளது.

6. நாட்டின் குறிக்கோள்களையும் விழுமியங்களையும்

தெளிவுபடுத்துதல் : அரசியலமைப்பில் உள்ள நோக்கங்கள், நாடு எவ்வாறு வழிநடத்தப்பட வேண்டும் என்பதை தெளிவுபடுத்துகின்றன உதாரணமாக இந்தியாவில் நீதி, சுதந்திரம், சமத்துவம் மற்றும் சகோதரத்துவம் ஆகிய குறிக்கோள்களை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

அரசியலமைப்புச் சட்டம் என்பது நாட்டின் ஆன்மா ஆகும். அதுவே இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டில் ஜனநாயகத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கிறது.



செய்து பாருங்கள்.

உங்கள் வகுப்பறையில் அமைதியையும், ஒழுக்கத்தையும் பேசுவதற்கான விதிகளை உருவாக்குங்கள்.

2.1.1 அரசியலமைப்புகளின் வகைகள்

பொதுவாக எழுதப்பட்ட மற்றும் எழுதப்படாத என இரண்டு வகையான அரசியலமைப்புகள் உள்ளன.

எழுதப்பட்டது : ஒரு நாட்டின் ஆட்சிக்கு தேவையான அனைத்து அடிப்படை விதிகள், சட்டங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகள் அனைத்தும் ஒன்று அல்லது சில குறிப்பிட்ட எழுத்துப்பூர்வ ஆவணங்களில் முறையாகத் தொகுக்கப்படும் போது அது எழுத்துப்பூர்வ அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. எ.கா. இந்தியா, அமெரிக்கா.

எழுதப்படாதது : ஒரு நாட்டை நிர்வகிப்பதற்குத் தேவையான விதிகள், எந்தவொரு குறிப்பிட்ட நேரத்திலும் கூடிவரும், ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியலமைப்புக் குழுவாலும் எழுதப்படுவதில்லை. இது எழுதப்படாத அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. எடுத்தக்காட்டாக பிரிட்டன் (ஐக்கிய இராட்சியம்).



கண்டறிந்து விவாதிப்போம்.

வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாக பிரிக்கவும், எழுதப்பட்ட அரசியல் அமைப்பு, மற்றும் எழுதப்படாத அரசியலமைப்பு ஆகியவற்றின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் குறித்து விவாதிக்கவும்.

2.2 இந்திய அரசியலமைப்பை உருவாக்கும் செயல்முறை

இந்தியாவின் பரந்த புவியியல் பரப்பு, அதிக மக்கள் தொகை மற்றும் கலாச்சாரப் பன்முகத்தன்மை ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டால், அரசியலமைப்புச் சட்டம் இல்லாமல் நாட்டை நிர்வகிப்பது கடினம். நாட்டில் ஒரு ஜனநாயக அமைப்பை நிறுவுவதற்கு அரசியலமைப்புச் சட்டம் இன்றியமையாதது.

நம் நாடு சுதந்திரம் பெறும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்ட பிறகு 1946ல் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை உருவாக்கும் பணி தொடங்கியது, இதற்காக ஒரு அரசியலமைப்புச் சபை நிறுவப்பட்டது.

சுதந்திர இந்தியாவின் ஆட்சியானது, ஆங்கிலேயர்கள் உருவாக்கிய விதிகளின் அடிப்படையில் அமையாது, மாறாக இந்தியர்களே உருவாக்கும் விதிகளின் அடிப்படையில் அமையும் என்று சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கத்தின் தலைவர்கள் வலியுறுத்தினர்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

நாட்டின் பல்வேறு மகாணங்களின் விவகாரங்களை நிர்வகிப்பதற்காக 1946 பிரதிநிதிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். (அக்காலத்தில் பம்பாய் மாகாணம், வங்காள மாகாணம், மெட்ராஸ் மாகாணம் போன்ற பிரிவுகள் இருந்தன) ஒவ்வொரு மாகாணத்தின் பிரதிநிதிகளும், அரசியலமைப்புச் சபையின் பணிகளில் பங்கேற்பதற்காகத் தங்களுக்குள் இருந்து சில பிரதிநிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். மேலும் அக்காலத்தில் நாட்டில் பல்வேறு சமஸ்தானங்கள் இருந்தன. இந்த சமஸ்தானங்கள், அரசியலமைப்புச் சபையின் பணிகளில் பங்கேற்பதற்காகத் தங்கள் பிரதிநிகளை அனுப்பின. அரசியலமைப்புச் சபையில் இந்த மாகாணங்கள் மற்றும் மாநிலங்களிலிருந்து மொத்தம் 299 உறுப்பினர்கள் இருந்தனர். சில பெண் உறுப்பினர்களும் இருந்தன.



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

அரசியலமைப்புச் சபையில் இரண்டு வகையான உறுப்பினர்கள் இருந்தனர்.

1. மாகாண சட்டமன்றங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை - 229
2. சமஸ்தானங்களால் நியமிக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களின் எண்க்கை - 70.

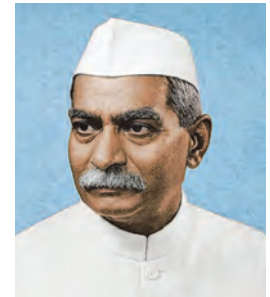


கண்டுபிடிப்போம்

1928 ஆம் ஆண்டு ஆம்ஸ்டர்டாமில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் இந்திய ஹாக்கி அணி இந்தியாவின் முதல் ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கத்தை வென்றது. இந்த ஹாக்கி அணியின் கேப்டன் பிற்காலத்தில் இந்தி அரசியலமைப்புச் சபையின் உறுப்பினரானார். அவரது பெயரைக் கண்டறியவும்.

2.3 அரசியலமைப்புச் சபையின் நடவடிக்கைகள்.

சுதந்திர இந்தியாவின் அரசியலமைப்பை வரைவதற்காக அரசியலமைப்புச் சபை நிறுவப்பட்டது. அரசியலமைப்புச் சபையின் முதல் கூட்டம் 1946 டிசம்பர் 9 அன்று நடைபெற்றது. டாக்டர். சச்சிதானந்த சின்ஹா சபையின் தற்காலிகத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1946 டிசம்பர் 11 அன்று, டாக்டர். ராஜேந்திர பிரசாத் அரசியலமைப்புச் சபையின் நிரந்தரத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.



டாக்டர். சச்சிதானந்த சின்ஹா டாக்டர். ராஜேந்திர பிரசாத்

பி.என். ராவ் அரசியலமைப்புச் சபையின் சட்ட ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டார்.

அரசியலமைப்புச் சபையின் நடவடிக்கைகளைச் சீரமைப்பதற்காக மொத்தம் 22 குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன.

அரசியலமைப்புச் சபையின் முக்கிய குழுக்கள்

குழுவின் பெயர்	குழு தலைவர்
அரசியலமைப்புச் சபை விதிகள் குழு (வழி நடத்தும் குழு)	டாக்டர். ராஜேந்திர பிரசாத்
வரைவு குழு	டாக்டர் பாபாசாகேப் அம்பேத்கர்
கூட்டாட்சி குழு	பண்டிட். ஜவஹர்லால் நேரு
அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் சிறுபான்மையினர் குழு	சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல்

இந்தக் குழு மற்றும் பிற அனைத்துக் குழுக்களும் சமர்ப்பித்த அறிக்கைகளைப் பரிசீலித்து அரசியலமைப்பின் வரைவைத் தயாரிப்பதற்காக ஒரு வரைவுக்குழு அமைக்கப்பட்டது.

2.3.1 வரைவுக்குழு

இந்திய அரசியலமைப்பை உருவாக்கிய குழுக்களில் வரைவுக்குழுவே மிக முக்கியமானதாகும். இக்குழு பல்வேறு குழுக்களிடமிருந்து கருத்துக்களைப் பெற்றது. பெற்ற அறிக்கைகளை ஆய்வு செய்து அரசியலமைப்பிற்கு இறுதி வடிவம் கொடுத்த சாராம்சமான வரைவைத் தயாரித்தது. இக்குழுவால் தயாரிக்கப்பட்ட இறுதி வரைவு 1949 நவம்பர் 26 அன்று அரசியலமைப்புச் சபையால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

வரைவு குழு உறுப்பினர்கள் :

வரைவுக் குழுவில் தலைவர் உட்பட மொத்தம் ஏழு உறுப்பினர்கள் இருந்தனர்.

1. டாக்டர் பி.ஆர். அம்பேத்கர் (தலைவர்)
2. ஸ்ரீ என். கோபால சுவாமி ஐயங்கர்
3. திரு. அல்லாடி கிருஷ்ண சுவாமி ஐயர்
4. டாக்டர். கே. எம். முன்ஷி
5. திரு. முகமது சாதுல்லா
6. திரு. பி.எல். மித்தார் (இவர் பதவி விலகிய பின் திரு. கே.என். மாதவராவ் நியமிக்கப்பட்டார்.
7. திரு. டி.பி. கைதான் இவர் மறைவுக்குப் பிறகு திரு. டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி நியமிக்கப்பட்டார்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

1929 டிசம்பரில் நடந்த லாகூர் அமர்வில், இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் பிரிட்டிஷாரிடமிருந்து முழுமையான சுதந்திரம் கோரியது. இந்தத் தீர்மானத்தின் படி 1930 ஜனவரி 26 ஆம் தேதி முதன் முறையாக நாடு முழுவதும் சுதந்திர தினமாக கொண்டாடப்பட்டது. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நாளின் முக்கியத்துவத்தையும் நினைவையும் போற்றும் வகையில், 1950 ஜனவரி 26 ஆம் தேதி அரசியலமைப்புச் சட்டம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இதன் காரணமாகவே இந்த நாள் குடியரசு தினமாக கொண்டாடப்படுகிறது.

வரைவுக்குழுவிற்கு டாக்டர் பாபாசாகேப் அம்பேத்கர் அவர்களின் பங்களிப்பு



டாக்டர் பாபாசாகேப் அம்பேத்கர் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் வரைவை அரசியலமைப்புச் சபைத் தலைவர் டாக்டர். ராஜேந்திர பிரசாத்திடம் சமர்ப்பிக்கிறார்.

அரசியலமைப்புகள் குறித்த ஒப்பீடு ஆய்வு ஒன்று நடத்தப்பட்டது. மேலும் அரசியலமைப்புச் சபையின் அனைத்துக் குழுக்களின் அறிக்கைகளையும் முழுமையாக ஆய்வு செய்த பின்னர் ஒரு வரைவு தயாரிக்கப்பட்டு அரசியலமைப்புச் சபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இந்த வரைவின் ஒவ்வொரு பிரிவும் விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டது. அந்த விவாதத்தின் போது, அரசியலமைப்புச் சபை உறுப்பினர்களின் கேள்விகளுக்கும்



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

- அரசியலமைப்பின் அசல் ஆங்கிலப் பதிப்பை எழுதியவர் பிரேம் பிஹாரி நாராயண் ராய்சாதா

- அரசியலமைப்பின் இந்திப் பதிப்பை எழுதியவர் - வசந்த் கிருஷ்ணவைத்யா

- இரு பிரதிகளையும் அலங்கரித்தவர் - ஆச்சார்ய நந்தலால் போஸ்



சுய ஆய்வு

கே. 1. சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

1. சட்டமன்ற அமைப்பு

2. அரசியலமைப்புச் சபையின் நிரந்தர உறுப்பினர் தலைவர்

3. இந்திய அரசியலமைப்பின் சிற்பி

கே. 2. பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக.

குழு தலைவர்	குழுவின் பெயர்
-----	நிகழ்வு விதிகள் குழு
டாக்டர். பாபாசாகேப் அம்பேத்கர்	-----
-----	கூட்டாட்சி குழு
சர்தார் வல்லபபாய் பட்டேல்	-----

கே. 3. கருத்துகளை விளக்குங்கள்.

1. அரசியலமைப்பு
2. வரைவு குழு

கே. 4. ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒரு அரசியலமைப்புச் சட்டம் தேவை என்ற கவிதை குறித்த உங்கள் கருத்தை எழுதுங்கள்.

கே. 5. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

பொதுவாக ஆண்கள் செய்ய வேண்டிய வேலைக்கும் பெண்கள் செய்ய வேண்டிய வேலைக்கும் இடையே ஒரு வேறுபாடு உள்ளது அரசியலமைப்பின் சமத்துவத்தின் மதிப்பை விளக்க நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

குறிப்பு

செயல்பாடு

1. வகுப்பு கண்காணிப்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க நேரடித் தேர்தல் முறையை நடத்தவும்.
2. உங்கள் குறிப்பேட்டில் அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய உங்கள் கடமைகள் அடங்கிய அட்டவணையைத் தயாரிக்கவும்.





3

இந்திய அரசியலமைப்பின் முகப்புரை மற்றும் அம்சங்கள்



3.1 முகப்புரை

3.2 இந்திய அரசியலமைப்பின்படி
அரசின் தன்மை

3.3 இந்திய அரசியலமைப்பின் நோக்கங்கள்

3.4 இந்திய அரசியலமைப்பின் அம்சங்கள்.



பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேரு அரசியலமைப்பு சபையில்
குறிக்கோள்களின் தீர்மானத்தை முன் வைக்கிறார்

1946 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 13 ஆம் தேதி பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் அரசியலமைப்புச் சபையின் முன் குறிக்கோள்கள் தீர்மானத்தை முன்வைத்தார். அதுவே பின்னர் இந்திய அரசியலமைப்பின் முகவுரையாக உருவெடுத்தது.

3.1 முகப்புரை

இந்திய அரசியலமைப்பின் முகப்புரை, முகவுரை அல்லது நோக்கங்கள் அல்லது சர்நாமா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அரசியலமைப்பின் முகப்புரையானது, அரசியலமைப்பின் விழுமியங்களையும் நோக்கங்களையும் விளக்குகிறது எனவே அரசியலமைப்பைப் புரிந்து கொள்வதற்கு முகப்புரையே திறவுகோலாகும்.

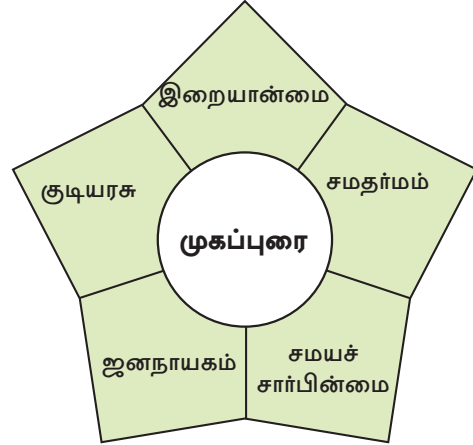


செய்து பாருங்கள்.

இந்திய அரசியலமைப்பின் முகப்புரையை உங்கள் சொந்த கையெழுத்தில் எழுதுங்கள்.

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் இந்திய மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு மனமுவந்து ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது அரசியலமைப்பின் முகப்புரை. இந்தியாவை ஒரு இறையாண்மை நாடாக பிரகடனப் படுத்துகிறது.

3.2 இந்திய அரசியலமைப்பின்படி அரசின் தன்மை



இறையாண்மை : எந்தவொரு வெளிச்சத்திற்கும் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத ஒரு நாடு எந்த கட்டுப்பாடும் இல்லாமல், தனது சொந்த முடிவுகளை எடுப்பதில் முற்றிலும் சுதந்திரமாக இருக்கும் நாடு, இறையாண்மை கொண்ட நாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது. தனது சொந்த சட்டங்களை இயற்றுவதற்கும் தனது வெளியுறவுக் கொள்கையைத் தீர்மானிப்பதற்கும் இந்தியாவிற்கு மேலான உரிமை உண்டு.

சமதர்மம் : ஒரு நாட்டின் செல்வம் கூட்டாக உருவாக்கப்பட்டு அரசுக்குச் சொந்தமாகிறது. இது சமதர்ம அமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. செல்வத்தை மையப்படுத்தாமல், சமூகத்தில் நிலவும் பொருளாதார மற்றும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் குறைப்பதே அதன் நோக்கமாகும்.

மதசார்பற்ற : சமயசார்பின்மை என்பது நாட்டுக்கென அதிகாரப்பூர்வ மதம் எதுவும் இல்லை எல்லா சமயங்களும் சமமாகக் கருதப்படுகின்றன மேலும் ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் தாம் விரும்பும் சமயத்தை பின்பற்றுவதற்கு முழு சுதந்திரம் உண்டு.

ஜனநாயகம் : ஜனநாயகமே அதிகாரத்தின் ஆதாரம். மக்கள் இருக்கிறார்கள் அவர்கள்

தங்களின் பிரதிநிதிகளைத் தாங்களே தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். இந்த அமைப்பு மக்களால் மக்களுக்காக ஆளப்படும் அரசாங்கம் என்று அழக்கப்படுகிறது. குடியரசு : குடியரசு என்பது முழு நாட்டையும் குறிக்கும். பொதுப் பதவிகள் (உதாரணமாக, குடியரசுத் தலைவர், பிரதமர், முதலமைச்சர்) பரம்பரை உரிமையுடையவர் அல்ல. இந்தப் பதவிகள், மக்களால் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவே ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பிரதிநிதிகளால் வகிக்கப்படுகின்றன.

3.3 இந்திய அரசியலமைப்பின் நோக்கங்கள்

இந்திய அரசியலமைப்பில் சில முக்கிய அம்சங்கள் உள்ளன. இந்த அம்சங்கள் அரசியலமைப்பின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

1.நீதி : சாதி, மதம், இனம், பாலினம், மொழி ஆகிய பாகுபாடின்றி யார் பாகுபாட்டிற்கு உள்ளக்கப்பட்டாலும் நீதி வழங்கப்பட வேண்டும். நீதி என்பது எந்த வித பாகுபாடும் இன்ற அனைவருக்கும் முன்னேறுவதற்கான சம வாய்ப்புகளை வழங்குவதாகும். இதில் சமூக பொருளாதார மற்றும் அரசியல் நீதி அடங்கும்.

2. சுதந்திரம் : குடிமக்கள் மீது எந்தவிதமான தேவையற்ற கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாதிருத்தல் மற்றும் அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சி ஒரு குழலைக் கொண்டிருப்பது என்பது சுதந்திரம் ஆகும். இதில் சிந்தனை, கருத்து, தொடர்பு, சங்கம், தொழில், நம்பிக்கை மற்றும் வழிபாடு ஆகியவற்றுக்கான சுதந்திரம் அடங்கும்.

3. சமத்துவம் : சாதி, மதம், இனம், பாலினம், மொழி அல்லது பிறந்த இடம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் யாரையும் உயர்ந்தவர் என்றோ, தாழ்ந்தவர் என்றோ கருதாமல் அனைவருக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்குவதே சமத்துவம் ஆகும்.

4. சகோதரத்துவம் : நாம் அனைவரும் நாட்டின் குடி மக்கள் சகோதரத்துவம் என்பது நாம் தேசத்தின் பிள்ளைகள் என்ற சொந்த உணர்வு. இந்த உணர்வு தனிநபரின் கண்ணியத்தைப் பாதுகாத்து, தேசத்தின் ஒற்றுமையையும், ஒருமைப்பாட்டையும் வலுபடுத்துகிறது.

3.4 இந்திய அரசியலமைப்பின் அம்சங்கள்

இந்திய சுதந்திரத்திர போராட்டத்திலிருந்து உருவான நீதி, சுதந்திரம் சமத்துவம் மற்றும் சகோதரத்துவம் ஆகிய விழுமிகளின் இலக்கை அரசியலமைப்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

1. மிகப்பெரிய எழுதப்பட்ட அரசியலமைப்பு: இந்திய அரசியலமைப்பு மிகவும் விரிவானதும்,

ஆழமானதும், பரந்ததும் ஆகும் உலகில் உள்ள அனைத்து எழுதப்பட்ட அரசியலமைப்புகளிலும் இந்திய அரசியலமைப்பே மிக பெரியது.

2. உலகில் பல்வேறு அரசியலமைப்புகளிலிருந்து: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட விடயங்களைச் சேர்த்தல் அரசியலமைப்புகளை ஆய்வு செய்து, அவற்றுள் இந்தியாவிற்குப் பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக் கொண்டது.

3. விறைப்புத்தன்மை மற்றும் நெகிழ்வுத் தன்மையின் கலவை : அரசியலமைப்பின் விதிகளை எளிதாக மாற்ற முடியும். அது நெகிழ்வான அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. அரசியலமைப்பின் விதிகளை மாற்றுவது மிகவும் கடினம் என்றால் அது விறைப்பான அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்திய அரசியலமைப்பு என்பது விறைப்புத்தன்மை மற்றும் நெகிழ்வுத் தன்மை ஆகியவற்றின் கலவையாகும்.

4. குடிமக்களின் அடிப்படை உரிமைகள்: இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டம் இந்தியாவின் அனைத்து குடிமக்களுக்கும் அடிப்படை உரிமைகளை வழங்கியுள்ளது. அந்த உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை அரசியலமைப்புச் சட்டம் நீதித்துறைக்கு வழங்கியுள்ளது.

5. குடிமக்களின் அடிப்படை கடமைகள் : இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் சில அடிப்படை உரிமைகளை உள்ளடக்கியுள்ளதுடன் அடிப்படைக் கடமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இந்தியரும் அடிப்படைக் கடமைகளைப் பின்பற்ற வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

6. அரசு நிறுவனங்களுக்கான வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் : இந்திய அரசியலமைப்பு வழிகாட்டு நடைமுறைகளை வழங்கியுள்ளது. இந்த வழிகாட்டு நெறிமுறைகளின் படி ஆட்சி நடத்தப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

7. கூட்டாட்சி முறைகள்: இந்தியா மாநிலங்களின் ஒன்றியம் ஆகும். அரசியலமைப்புச் சட்டம், நாட்டில் உள்ள ஒன்றிய (மத்திய) அரசு மற்றும் மாநில அரசுகளின் அதிகாரங்களைப் பிரித்துள்ளது. மத்திய அரசு, மத்திய அளவிலான விஷயங்களில் சட்டங்களை இயற்றலாம். அதே நேரத்தில் மாநில சட்டமன்றம் மாநில அளவிலான விஷயங்களில் சட்டங்களை இயற்றலாம்.

8. பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் : நாடாளுமன்ற மக்களாட்சியில், வாக்காளர்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். நாட்டின் பிரதமர், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட

பிரதிநிதிகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். மேலும் பிரதமர் தனது அமைச்சரவையைத் தேர்வு செய்கிறார்.

9. வயதுவந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை :

18 வயது பூர்த்தியடைந்த இந்திய குடிமக்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமை உண்டு. இது வயது வந்தோர் வாக்குரிமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

அரசியலமைப்புச் சபையில் மகாராஷ்டிராவில் இருந்து சில முக்கிய உறுப்பினர்கள்.



டாக்டர்.
பாபாசாகேப்
அம்பேத்கர்



டாக்டர்
பஞ்சாப்ராவ்
தேஷ்முக்



ஸ்ரீ கேசவ்ராவ்
ஜேதே



டாக்டர்.
துர்காபாய்
தேஷ்முக்



ஸ்ரீ சங்கராவ்
தேவ்



ஸ்ரீ நர்ஹர்
காட்கில்



திரு, பாலா
சாஹேப் கர்தேகர்



ஸ்ரீ தாதா
தர்மாதிகாரி



ஸ்ரீ பிரஜ்லால்
பியானி



ஸ்ரீ மாதவ்
(பாபுஜி) அனே



சுய ஆய்வு

கே. 1. நினைவில் கொண்டு எழுதவும்.

1. நானே அரசியலமைப்பின் தொடக்கம், நான் அரசியலமைப்பின் ஆன்மா என அழைக்கப்படுகிறேன். நான் யார்?

2. நாட்டை நிர்வகிப்பதற்கான விதிகள் மற்றும் சட்டங்களைக் கொண்ட ஒரு புத்தகம் நான். நான் யார்?

கே. 2. ஜோடிகளைப் பொருத்துக.

அ குழு ஆ குழு

1. சுதந்திரம் அ. நான் மற்றும் மற்றவர்கள் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான வேறுபாட்டை காட்டாமல் இருப்பது.

2. சமத்துவம் ஆ. நாம் இந்தியர்கள், அனைவரும் ஒன்று என்ற உணர்வு

3. சகோரத்துவம் இ. சுயவளர்ச்சிக்கு உகந்த சூழலைக் கொண்டிருத்தல்.

ஈ. எந்தவொரு செயலையும் கட்டுப்பாட்டின்றி செய்வது.

கே. 3. 'தராசின் சமநிலையைப் பேணுங்கள்'.

கருத்து : அரசியலமைப்புச் சட்டம் ஒரு பகுதியில் உரிமைகளையும் மற்றொரு பகுதியில் கடமைகளையும் வழங்கியுள்ளது.

பின்வரும் சூழ்நிலையில் நீங்கள் எவ்வாறு சமநிலையைப் பேணுவீர்கள்?

1. உரிமை : எனக்கு பொதுப் பூங்காவில் விளையாடும் உரிமை உண்டு ஆனால் என் கடமை என்ன?

2. உரிமைகள் : எனக்கு பொதுச் சொத்துக்கள் உள்ளன? (உதாரணமாக, ஒரு பொதுப் போக்குவரத்துப் பேருந்தைப் பயன்படுத்துதல்) சரி - ஆனால் என் கடமை என்ன?

கே. 4. கருத்தை விளக்கவும்.

1. சமயச்சார்பற்ற
2. ஜனநாயகம்

கே. 5. அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் உங்கள் கனவு இந்தியா எப்படி இருக்கும்? என்பதை குறித்த உங்கள் கருத்தை எழுதுங்கள்.

செயல்பாடு

- பள்ளி நூலகத்திலிருந்து அரசியலமைப்பின் ஒரு பிரதியைப் பெற்று, அதில் உள்ள குடிமக்களின் அடிப்படைக் கடமைகளைக் கண்டறிந்து குறித்துக் கொள்ளவும்.
- இறையாண்மை, சமதர்மம், சமயச்சார்பின்மை, ஜனநாயகம், குடியரசு, ஆகிய சொற்களைப் பயன்படுத்தி இந்திய அரசியலமைப்பின் முழுக்கங்களை உருவாக்கி, அதன் சுவரோவியங்களை வகுப்பறையில் மாட்டுங்கள்.



4 உள்ளாட்சி அமைப்புகள் (கிராமப்புறம்)



4.1 ஊரக உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் கட்டமைப்பு

4.3 பஞ்சாயத்து குழு

4.2 கிராம பஞ்சாயத்து

4.4 மாவட்ட பரிஷத்

உண்மையான இந்தியா கிராமங்களில் தான் உள்ளது - மகாத்மா காந்தி

ரோகன்: அய்யோ, சியாநாடு எப்படி நடத்தப்படுகிறது என்பதை நாம் தெரிந்து கொண்டோம். ஆனால் நம் கிராமத்தில் விவகாரங்கள் எப்படி நடத்தப்படுகின்றன?

சியா: நமது கிராமம் தாலுகா மற்றும் மாவட்டத்தின் விவகாரங்களை நிர்வகிப்பதற்காக பஞ்சாயத்தின் விவகாரங்களை நிர்வகிப்பதற்காக பஞ்சாயத்துராஜ் அமைப்பு உள்ளது.



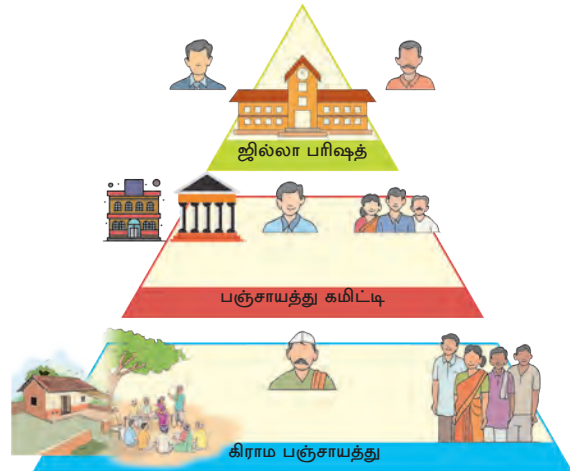
கிராமப்புறம் மற்றும் நகர்ப்புறங்களில் உள்ள உள்ளாட்சி அமைப்புகள் 'பஞ்சாயத்துராஜ்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. கிராமம், தாலுகா மற்றும் மாவட்ட அளவிலான அரசு அமைப்புகள் உள்ளூர் மக்கள் பிரதிநிதிகளின் கைகளில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பஞ்சாயத்துராஜ் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. அதன்படி கிராம பஞ்சாயத்து, பஞ்சாயத்து சமிதி மற்றும் மாவட்டப் பரிஷத் என மூன்று அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இது ஜனநாயகத்தின் அதிகாரப் பரவலாக்கத்திற்கு வழிவகுத்தது. உள்ளூர் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு அதிகபட்ச அதிகாரம் வழங்கப்பட்டது.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

1992 டிசம்பர் 22 அன்று நிறைவேற்றப்பட்ட 73வது மற்றும் 74வது அரசியலமைப்புத் திருத்தங்களின் மூலம் பஞ்சாயத்துராஜ் நிறுவனங்களுக்கு அரசியலமைப்பு அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது.

4.1 ஊரக உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் கட்டமைப்பு.



4.2 கிராம பஞ்சாயத்து

கிராம பஞ்சாயத்து என்பது கிராமத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனித்து ஊரக வளர்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் உள்ளாட்சி அமைப்பாகும். ஆம், பஞ்சாயத்துராஜ் அமைப்பில் 'கிராம பஞ்சாயத்து' ஒரு அடிப்படை நிறுவனமாகும். கிராம பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை

கிராமத்தின் மக்கள் தொகையைப் பொறுத்து நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் மக்கள் தொகையின் அடிப்படையில் கிராமப் பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்த பட்சம் 7 ஆகவும் அதிக பட்சம் 17 ஆகவும் உள்ளது. கிராம பஞ்சாயத்தின் பதவிக்காலம் ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகும். கிராம பஞ்சாயத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் வயது வந்தோர் வாக்குரிமை மற்றும் இரகசிய வாக்கெடுப்பு மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். தேர்தலில் போட்டியிட உறுப்பினர்களின் வயது குறைந்த பட்சம் 21 ஆக இருக்க வேண்டும்.

கிராம பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக வார்டுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வார்டிலிருந்தும் உறுப்பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். பட்டியல் சாதியினர், பட்டியல் பழங்குடியினர் மற்றும் இதர பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர்க்காக சில இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. மகாராஷ்டிராவில் கிராம பஞ்சாயத்தில் உள்ள இடங்களில் 50 சதவீதம் பெண் பிரதிநிதிகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.



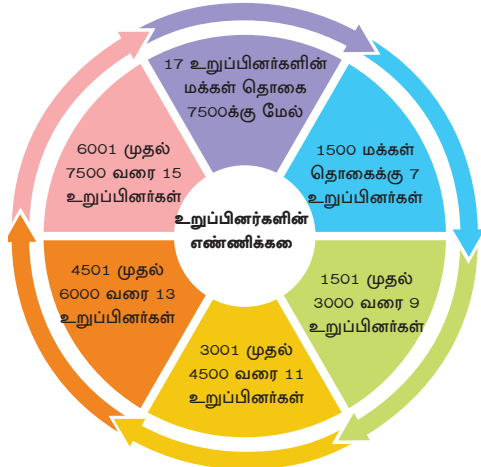
கண்டுபிடிக்கலாம்

உங்கள் அண்டை மாநிலத்தின் கிராம பஞ்சாயத்துகளில் பெண்களுக்கு எத்தனை சதவீத இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன?

ஒரு கிராமப் பஞ்சாயத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள் பஞ்ச அல்லது பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இந்தத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள் அவற்றுள் ஒன்றிற்கு சர்பஞ்சாகவும், மற்றொன்றிற்கு உபசர்பஞ்சாகவும் இருப்பார்கள்.

கிராம பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை :

மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப அளவு கோல்கள்

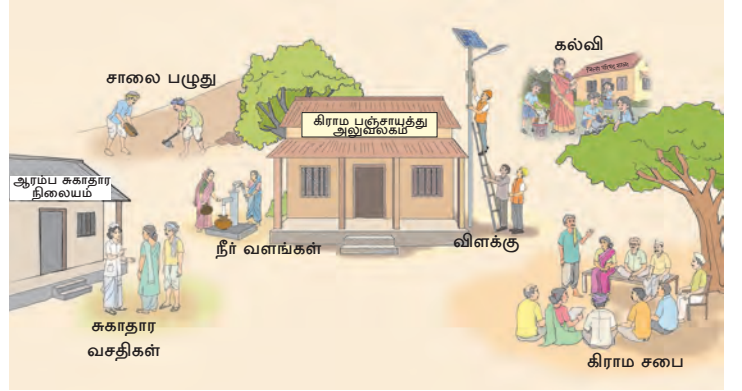


கூட்டு கிராம பஞ்சாயத்து

அறுநூறுக்கும் குறைவான மக்கள்தொகை கொண்ட இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கிராமங்களுக்கு ஒரே கிராம பஞ்சாயத்து அமைக்கப்பட்டு அது, 'கூட்டு கிராம பஞ்சாயத்து' என அழைக்கப்படுகிறது.

4.2.1 கிராம பஞ்சாயத்தின் பணிகள்

கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காக கிராம பஞ்சாயத்து பின் வரும் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்கிறது.



- கிராமத்திற்கு சாலை அமைத்தல் மற்றும் சீரமைத்தல்.
- மின்சார விநியோகம், குடிநீர் மற்றம் கழிவு நீர் வசதிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.
- பிறப்பு இறப்பு மற்றும் திருமணப் பதிவுகளைப் பராமரித்தல்.
- தூய்மைப் பராமரித்தல்.
- கிராமத்தில் ஆரம்பக்கல்வி மற்றம் சுகாதார வசதிகளை வழங்குதல்.
- வீட்டு வாடகை மற்றும் தண்ணீர் வரி வசூலித்தல்.
- கிராம மக்களுக்கு அரசு திட்டங்கள் குறித்த தகவல்களை வழங்குதல்.



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

மகாராஷ்டிராவில் உள்ள மாதிரி கிராம பஞ்சாயத்து ஹிவாரே பஜார், அஹில்யாநகர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமம். தொடர்ச்சியான வறட்சியும் குறைந்த விவசாய வருமானமும் ஹிவாரே பஜாருக்கு அன்றாடப் பிரச்சனையாக உள்ளது இந்த பிரச்சினையைத் தீர்க்க, கிராமத்தில் மழைநீர் சேகரிப்பு மற்றும் நீர்நிலைப் பாதுகாப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. கிராமத்தில் பல மரங்கள் நடப்பட்டதால், நீர் மட்டம் கணிசமாக உயர்ந்தது.

கிராம மக்களின் ஒத்துழைப்பால், சில ஆண்டுகளிலேயே ஹிவாரே பஜார் ஒரு பசுமையான மற்றும் செழிப்பான கிராமமாக மாறியது. ஹிவாரே பஜார் கிராமம் ஒரு சிறந்த கிராமப் பஞ்சாயத்திற்கு உதாரணமாக திகழ்ந்தது. இந்த பணிக்காக அப்போதைய கிராமத்தின் சர்பஞ்ச். திரு. போபட்ராவ் பவார் அவர்களுக்கு 2020 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசால் பத்மஸ்ரீ குடிமை விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.



கலந்துரையாடவும்

கீழே உள்ள படத்தைப் பார்த்து வகுப்பில் ஒப்பிட்டு கலந்துரையாடல் நடத்துங்கள்.

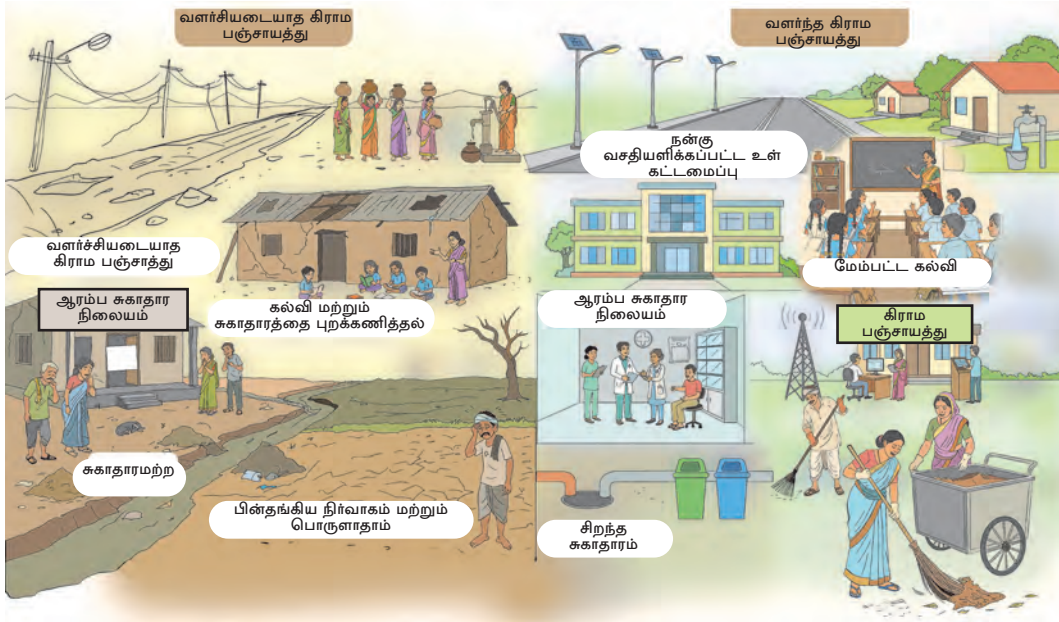
பரிஷத்தின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரியால் நியமிக்கப்படுகிறார்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

2024 செப்டம்பர் 23 தேதியிட்ட அரசாணைப்படி, கிராம சேவக் பதவியின் பெயர் கிராம பஞ்சாயத்து அதிகாரி என மாற்றப்பட்டுள்ளது.

வளர்ச்சி குன்றிய மற்றும் வளர்ச்சியடைந்த கிராம பஞ்சாயத்து



கலந்துரையாடவும்

- சிறந்த கிராமம் என்றால் என்ன?
- மகராஷ்டிராவில் உள்ள சிறந்த கிராமங்களின் பெயர்களைக் கண்டறியுங்கள்?

4.2.2 கிராம சேவகர்/கிராம பஞ்சாயத்து அதிகாரி

கிராம சேவகர் என்பவர் கிராம பஞ்சாயத்தின் நிர்வாகத் தலைவர் ஆவார். அவர் கிராம பஞ்சாயத்தின் அலுவலகப் பணிகளுக்குப் பொறுப்பானவர். அன்றாட விவகாரங்களைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காக அவர் நியமிக்கப்படுகிறார். கிராம சேவக் என்பவர் கிராம பஞ்சாயத்தின் செயலாளர் ஆவார். தேவைக்கேற்ப கிராம பஞ்சாயத்திற்கு ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கிராம சேவக்குகள் நியமிக்கப்படலாம். அவர் மாவட்ட

4.2.3 கிராம சபை

ஒரு கிராமத்தின் அனைத்து வாக்காளர்களாலும் கிராம சபை அமைக்கப்படுகிறது. கிராம சபையின் தலைவர் சர்பஞ்ச் ஆவார். சர்பஞ்ச் இல்லாத சமயத்தில் துணை சர்பஞ்ச் கிராம சபைக்கு தலைமை தாங்குவார். கிராம சபை என்பது 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைத்து வாக்காளர்களின் கூட்டமாகும். இது கிராம பஞ்சாயத்தின் விவகாரங்களைக் கண்காணிப்பதுடன், கிராமத்தில் நடைபெறும் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கு இறுதி ஒப்புதலையும் அளிக்கிறது.

கிராம பஞ்சாயத்தின் செயல்பாட்டில் கிராம சபை முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மகராஷ்டிராவில் கிராம சபை ஆண்டுக்குக்

குறைந்தது நான்கு கூட்டங்களையாவது நடத்த வேண்டும் என்பது சட்டப்பூர்வமான தேவையாகும். கிராம சபைக் கூட்டங்கள் ஜனவரி 26, மே 1, ஆகஸ்ட் 15, மற்றும் அக்டோபர் 2 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெறுகின்றன. இது தவிர சிறப்புக் கூட்டங்களைக் கூட்ட சர்பஞ்சுக்கு அதிகாரம் உண்டு. சர்பஞ்ச் கிராம சபை கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்கிறார். கிராம சபைக்கு முன்பாக மகளிர் கூட்டம் ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.



செய்து பாருங்கள்.

- கிராமத்தில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற கிராமசபை குறித்த தகவல்களைப் பெறுங்கள்.
- உங்கள் கிராமத்தின் சர்பஞ்சை பேட்டி காணுங்கள் அவர் கிராமத்தில் செய்த பணிகளைப் பட்டியலிடுங்கள்.



கிராம சபையின் பணிகள்

கிராம பஞ்சாயத்தின் வருமானம் மற்றும் செலவீனங்களை சரிபார்த்து ஒப்புதல் அளிப்பது, ஆண்டு வரவு செலவு திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் அளிப்பது முந்தைய நிதி செலவு திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் அளிப்பது முந்தைய நிதி ஆண்டின் அறிக்கையை தயாரிப்பது மற்றும் நடப்பு ஆண்டிற்கான செயல்திட்டத்தை கோட்டு காட்டுவது போன்ற பணிகள் கிராமசபையில் விவாதிக்கப்பட்டு முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன. கிராம சபையின் அனைத்து நடவடிக்கைகளின் பதிவுகளும் கிராமப் பஞ்சாயத்து அலுவலரால் பராமரிக்கப்படுகின்றன.



செய்து பார்க்கவும்.

உங்கள் பள்ளியில் அழகான கிராம சபையை நடத்துங்கள்.



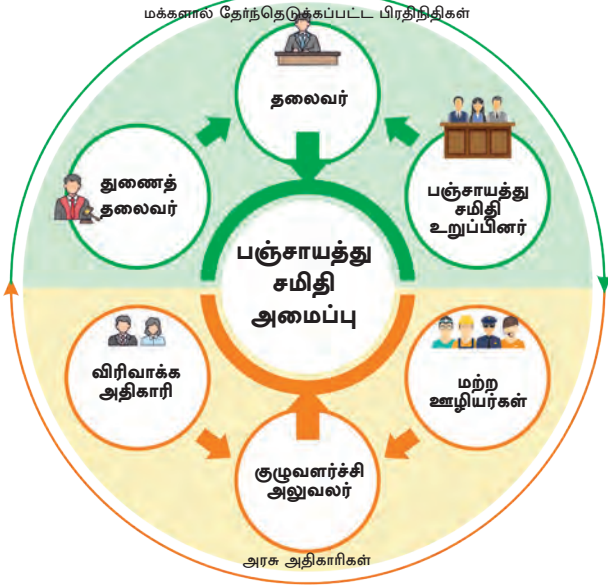
சிந்திக்கவும்

நீங்கள் சர்பஞ்ச் ஆனால் என்னென்ன பணிகளைச் செய்ய விரும்புவீர்கள்?

4.3 பஞ்சாயத்து குழு

ஒரு தாலுகாவிலுள்ள அனைத்து கிராமங்களுக்கும் ஒரு வளர்ச்சிக் குழு உள்ளது. அந்த வளர்ச்சிக்குழுவின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கும் அமைப்பு பஞ்சாயத்து சமிதி ஆகும். கிராம பஞ்சாயத்தையும் மாவட்ட பரிஷத்தையும் இணைக்கும் ஒரு முக்கிய இணைப்பாக பஞ்சாயத்து சமிதி செயல்படுகிறது பஞ்சாயத்து சமிதியில் குறைந்த பட்சம் 15 மற்றும் அதிகபட்சம் 45 உறுப்பினர்கள் இருப்பார்கள்.

பஞ்சாயத்து சமிதி அமைப்பு



4.3.1 பஞ்சாயத்து சமிதி தலைவர்

பஞ்சாயத்து சமிதியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள், தங்களில் ஒருவரைத் தலைவராகவும் மற்றொருவரைத் துணைத் தலைவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். பஞ்சாயத்து சமிதியின் தலைவர் மற்றும் துணைத்தலைவரின் பதவிக்காலம் இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகும். பஞ்சாயத்து சமிதியின் கூட்டங்களைக் கூட்டுவது கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்குவது கூட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்துவது மாவட்டப் பரிஷத்தால் பிறப்பிக்கப்பட்ட உத்தரவுகளைச் செயல்படுத்துவது மற்றும் பஞ்சாயத்து சமிதியின் விவகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்துவது ஆகியவை அவரது முக்கியப் பணிகளாகும். தலைவர் இல்லாத சமயத்தில், துணைத் தலைவர் அவரது கடமைகளைச் செய்கிறார்.

4.3.2 குழு மேம்பாட்டு அதிகாரி

குழு வளர்ச்சி அலுவலர் என்பவர் பஞ்சாயத்து சமிதியின் நிர்வாகத் தலைவர் ஆவார். மகாராஷ்டிராவில் ஒவ்வொரு பஞ்சாயத்து

சமிதியிலும் ஒரு குழு வளர்ச்சி அலுவலர் நியமிக்கப்படுகிறார். அவர் மகாராஷ்டிர மாநிலப் பொதுப் பணி ஆணையத்தால் நடத்தப்படும் தேர்வுகள் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறார். இருப்பினும் இந்த நியமனம் மகாராஷ்டிர அரசால் செய்யப்படுகிறது. தாலுக்காவின் வளர்ச்சி திட்டங்களையும், முடிவுகளையும் செயல்படுத்துவதற்கு அவர் பொறுப்பாவார். பஞ்சாயத்து சமிதியின் நிர்வாக அமைப்பு அவரது கட்டுப்பாட்டிற்கு கீழ் செயல்படுகிறது.

4.3.3 பஞ்சாயத்து சமிதியின் செயல்பாடுகள்

- சமிதி பகுதியின் பணிகளைத் திட்டமிடுதல்.
- மாவட்டப் பரிஷத்தின் சார்பாக, அதிகார வரம்பிற்குள் நடைபெற்று வரும் பணிகளை மேற்பார்வையிடுதல்
- மாவட்டப் பரிஷத் மற்றும் கிராமப் பஞ்சாயத்து இடையேயான ஒருங்கிணைப்பு.

வளர்ச்சித் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துதல் இவை பஞ்சாயத்து சமிதியின் பொதுநிர்வாகம், பொதுப்பணிகள், நிதி வேளாண்மை, சுகாதாரம், கல்வி, பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலன் சமூக நலன் போன்ற துறைகள் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் பணிகள் திட்டமிடப்பட்டு செயல்படுத்தப்படுகின்றன பஞ்சாயத்து சமிதியானது, மாவட்டப்பரிஷத் மற்றும் அரசின் உத்தரவுகளின் படி இந்தப் பணிகளைச் செய்கிறது.

பஞ்சாயத்து சமிதிக்கு அதன் சொந்த வருமான ஆதாரங்கள் இல்லை. மாவட்டப் பரிஷத்தின் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் பஞ்சாயத்து சமிதியின் வரவு செலவுத் திட்டமும் அடங்கும். பஞ்சாயத்து சமிதிப் பகுதியில் திட்டங்களைச் செயல்

பஞ்சாயத்து சமிதியில் உள்ள துறைகளின் முக்கிய செயல்பாடுகள்



படுத்துவதை அரசால் மானியங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.



தேர்ந்து கொள்ளுங்கள்

- பஞ்சாயத்து சமிதி தலைவரை யார் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்?
- குழு மேம்பாட்டு அதிகாரி என்பவர் யார்?

4.4 மாவட்ட பரிஷத்

மாவட்ட அளவில் செயல்படும் உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மிக உயர்ந்த அமைப்பு ஜில்லா பரிஷத் ஆகும். மகாராஷ்டிராவில் தற்போது 36 மாவட்டங்கள் உள்ளன. ஆனால் மாவட்ட பரிஷத்தின் எண்ணிக்கை 34 ஆகும். இதற்குக் காரணம், மாநிலத்தில் உள்ள மும்பை நகரம் மற்றும் மும்பை புறநகர் ஆகிய இரண்டு மாவட்டங்களும் மக்கள் தொகையில் முற்றிலும் நகர்ப்புறங்களாக இருப்பதால் அங்கு மாவட்ட பரிஷத்துக்கள் இல்லை.

மாவட்ட பரிஷத் வயது வந்தோர் வாக்குரிமைமுறை மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. மாவட்ட பரிஷத்தில் குறைந்த பட்சம் 50 மற்றும் அதிகப் பட்சம் 75 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். அனைத்து பஞ்சாயத்து சமிதிகளின் தலைவர்களும் மாவட்டப் பரிஷத்தின் பதவி வழி உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். உறுப்பினர்களின் பதவிக்காலம் 5 ஆண்டுகள் ஆகும்.

4.4.1 மாவட்டப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்

மாவட்ட பஞ்சாயத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள், தங்களில் ஒருவரைத் தலைவராகவும், மற்றொருவரைத் துணைத் தலைவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். பதவிக்காலம் இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகும்.

4.4.2 தலைமை நிர்வாக அதிகாரி

ஒவ்வொரு மாவட்ட பரிஷத்துக்கும் ஒரு தலைமை நிர்வாக அதிகாரி உள்ளார். அவரே அந்த மாவட்டப் பரிஷத்தின் நிர்வாக தலைவர் ஆவார். இவர் தலைவராகப் பணியாற்றுகிறார். அவர் மாவட்டப் பரிஷத்தின் நிர்வாகத்தைக் கட்டுப்படுத்துகிறார். மாவட்டப் பரிஷத்தின் தலைமைநிர்வாக அதிகாரி, இந்திய ஆட்சிப்பணி அதிகாரி ஆவார். அவர் மாநில அரசால் நியமிக்கப்படுகிறார். மாவட்டப் பரிஷத்தின் செயல்பாடுகளை மேற்பார்வையிடுவதும், எடுக்கப்பட்ட முடிவுகளைச் செயல்படுத்துவதும் தலைமை நிர்வாக அதிகாரியின் முக்கியப் பணிகளாகும்.

4.4.3 மாவட்டப் பரிஷத்தின் பணிகள்

மாவட்டப் பரிஷத்தில் நிலைக்குழு, நிதிக்குழு, கட்டுமானக் குழு, வேளாண்மைக் குழு, சமூக நலக் குழு, கல்விக்குழு, சுகாதாரக் குழு, கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் பால்வளக் குழு, பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலக்குழு, நீர் மேலாண்மை மற்றும் நீர் வழங்கல் குழு என மொத்தம் 10 குழுக்கள் உள்ளன. இவற்றில் நிலைக்குழுவே மிக முக்கியமான குழுவாகும். ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு தலைவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். மாவட்ட பரிஷத் இந்த குழுக்கள் மூலம் மாவட்ட வளர்ச்சிக்காகப் பணியாற்றுகிறது. இது முக்கியமாகப் பின்வரும் பணிகளை உள்ளடக்கியது. தண்ணீர் வரி, பயண வரி, சந்தை வரி ஆகியவை மாவட்டப் பரிஷத்தின் வருமான ஆதாரங்களாகும். நில வருவாய்க்கு விகிதாசாரமாக அரசு மாவட்டப் பரிஷத்திற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட மானியத்தை வழங்குகிறது.

மாவட்டப் பஞ்சாயத்துத் துறை மற்றும் முக்கிய செயல்பாடுகள்

குழு	முக்கிய செயல்பாடுகள்
நிர்ந்தர	1. பொது நிர்வாகம் நிதி மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு 2. மற்ற குழுக்கள் மீதா கட்டுப்பாடு
நிதி	1. மாவட்ட மன்றத்தின் திரட்டப்பட்ட செலவினங்களின் கணக்கை பராமரித்தல். 2. தணிக்கை
விவசாயம்	1. விதைகள், உரங்கள் மற்றும் கருவிகள் விநியோகம் 2. நவீன வேளாண் தொழில் நுட்பத்தில் பயிற்சி
சமூக நலன்	1. பின் தங்கிய வகுப்பினருக்கான நிதியுதவி 2. மாற்றுத் திறனாளிகள் மற்றும் ஆதரவற்றோருக்கான திட்டம்
கல்வி	1. தொடக்கப்பள்ளிகளின் கட்டுப்பாடு மற்றும் மேலாண்மை 2. மாணவர்களுக்கு கல்வி ஊக்கத்தொகை மற்றும் சீருடைகள் வழங்குதல்
கால்நடை வளர்ப்பு வளர்ச்சி	1. கால்நடை வளர்ப்பு மேம்பாட்டுத் திட்டம் தயாரித்தல். 2. கால்நடை மருத்துமனைகளின் கட்டுப்பாடு
நீர் மேலாண்மை மற்றும் மேம்பாடு	1. சுத்தமான குடிநீர் வழங்குதல் 2. தூய்மை பிரச்சாரங்களை நடத்துதல்
கட்டுமானம்	1. கிராமங்களை இணைக்கும் சாலைகள் மற்றும் சிறிய பாலங்கள் அமைத்தல். 2. குடிநீர் வழங்குதல்
ஆரோக்கியம்	1. ஆரம்ப சுகாதார மையங்களை (PHC) நடத்துதல். 2. தொற்றுநோய் மற்றும் தடுப்பூசி
பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலன்	1. மகளிர் அதிகாரமளித்தல் அங்கள் வாடி மேற்பார்வை 2. ஊட்டச்சத்து உணவுத் திட்டம்



செய்து பாருங்கள்

உங்கள் பகுதியில் உள்ள மாவட்டப் பஞ்சாயத்தின் இணையதளத்தைப் பார்வையிட்டு, அதன் செயல்பாட்டு நடைமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

உள்ளாட்சி அமைப்புகள் ஒப்பீட்டு அட்டவணை

பிரிவு	கிராம பஞ்சாயத்து	பஞ்சாயத்து சமிதி	ஜில்லா பரிஷத்
நிலை	 கிராம அளவில்	 தாலுக்கா நிலை	 மாவட்ட அளவில்
உறுப்பினர் எண்ணிக்கை	 1 முதல் 17 வரை	 15 முதல் 45 வரை	 50 முதல் 75 வரை
அதிகாரி	 சர்பஞ்ச், துணை சர்பஞ்ச்	 தலைவர் துணைத் தலைவர்	 தலைவர் துணைத் தலைவர்
பதவிக்காலம்	 5 ஆண்டு சர்பஞ்ச் 5 ஆண்டு உறுப்பினர்கள்	 2.5 ஆண்டு தலைவர் 5 ஆண்டு உறுப்பினர்	 ஜனாதிபதி துணை ஜனாதிபதி
தேர்தல்	 ஒவ்வொரு 5 ஆண்டுகள்	 ஒவ்வொரு 5 வருடங்களில்	 2.5 ஜனாதிபதி 5 ஆண்டுகள் உறுப்பினர்
ராஜினாமா	 சர்பஞ்ச் - தலைவர் (பண்டிட் எஸ்) உறுப்பினர் - சர்பஞ்ச்	 தலைவர் - தலைவர் மாவட்டப் பஞ்சாயத்து உறுப்பினர் - தலைவர்	 தலைவர் - துறை ஆணைகர் உறுப்பினர் - தலைவர்
நிர்வாக அதிகாரி	 கிராம சேவக்/கிராம பஞ்சாயத்து அதிகாரி	 குழு வளர்சி அலுவலர்	 தலைமை நிர்வாக அதிகாரி
கூட்டங்கள்	 மாதாந்திர கூட்டம் கிராமசபை (ஆண்டுக்கு 4 முறை	 மாதம் ஒரு முறை	 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை



சுய ஆய்வு

கே. 1. பின்வரும் பணிகளையும் அவற்றை செய்யும் அதிகாரிகளையும் சரியாகப் பொருத்துக.

பிரிவு 'அ'	பிரிவு 'ஆ'
அ) வட்டார வளர்ச்சி அதிகாரி (BDO)	1. கிராமத்தில் பிறப்பு மற்றும் இறப்புகளைப் பதிவு செய்தல்
ஆ) முதன்மை செயல் அதிகாரி (CEO)	2. தாலுக்காவின் வளர்ச்சிப் பணிகளைக் கண்காணித்தல்
இ) கிராம பஞ்சாயத்து அதிகாரி	3. மாவட்ட ஊராட்சியின் முடிவுகளைச் செயல் படுத்துதல்

கே. 2. நான் யார் என்று கண்டறியவும்?

1. கிராமத்தில் முதல் குடிமகன்.

2. மாவட்டப் பஞ்சாயத்தின் அனைத்து நிர்வாகப் பணிகளையும் நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன்

கே. 3. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

குழல் 1 : உங்கள் பள்ளிக்குச் செல்லும் சாலையில் பல பள்ளங்கள் உள்ளன மேலும் மழைக்காலத்தில் அங்கு தண்ணீர் தேங்குகிறது. இந்தப் பிரச்சனையை தீர்க்க நீங்கள் யாருக்கு கடிதம் எழுதுவீர்கள்?

அ. காவல் நிலையம்

ஆ. கிராம பஞ்சாயத்து/நகராட்சி

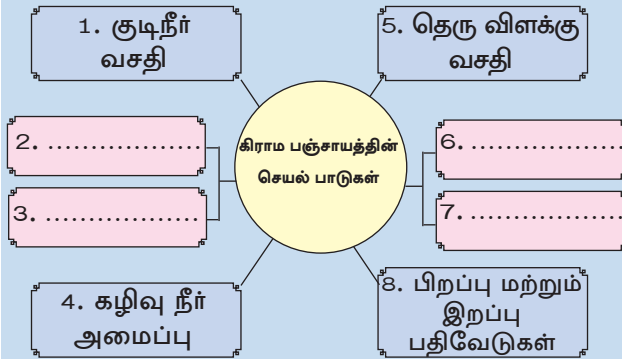
இ. வங்கி மேலாளர்

உங்கள் பதில் மற்றும் காரணம் :

குழல் 2. 250 பேர் மக்கள் தொகை கொண்ட ஒரு கிராமத்தில் (குடியிருப்பில்) கிராமப் பஞ்சாயத்து அமைக்க முடியுமா? அப்படி இல்லையென்றால் எந்த அரசு நிறுவனம் அங்கு செயல்படும்?

உங்கள் பதில் மற்றும் காரணம் :

கே. 4. பின்வரும் கருத்து வரைபடத்தை நிரப்புக.



கே. 5. பின்வரும் பாய்வு வரைபடத்தைப் பூர்த்தி செய்யவும். (மகாராஷ்டிராவில் உள்ள ஊரக உள்ளாட்சி அமைப்புகள்-மூன்றடுக்குக் கட்டமைப்பு)

நிலை	தலைமை மக்கள் பிரதிநிதி	நிர்வாகத் தலைவர்
கிராம பஞ்சாயத்து	-----	-----
பஞ்சாயத்து சமிதி	-----	-----
ஜில்லா பரிஷத்	-----	-----

செயல்பாடு

- 1. உங்கள் பகுதியில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற வளர்ச்சிப் பணிகள் குறித்துத் தெரிந்து கொண்டு வகுப்பில் கலந்து ரையாடுங்கள்.
- வகுப்பை இரண்டு குழுவாக பிரித்து அப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வளர்ச்சிப் பணிகள் சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாத்துள்ளனவா அல்லது பாதித்துள்ளனவா என்பது குறித்துக் கலந்து ரையாடுங்கள்.



5

உள்ளாட்சி அமைப்புகள் (நகர்ப்புறம்)



5.1 நகர பஞ்சாயத்து

6.2 நகராட்சி மன்றம்

6.3 மாநகராட்சி

5.4 இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம்

முந்தைய பாடத்தில், கிராமப்புறங்களில் உள்ள உள்ளாட்சி அமைப்பைப் பற்றி படித்தோம். இந்த பாடத்தில், நகர்ப்புற அளவில்தான் அரசாங்கத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்வோம். நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் நகரப் பஞ்சாயத்து, நகரப் பரிஷத், மாநகர பாலிகா மற்றும் கட்டாக் மண்டலங்கள் ஆகியவை அடங்கும்.

நகரமயமாக்கலின் காரணமாக நம் நாட்டில் நகரங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. நகரத்தின் ஆட்சி முறை மற்றும் நிர்வாகம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.



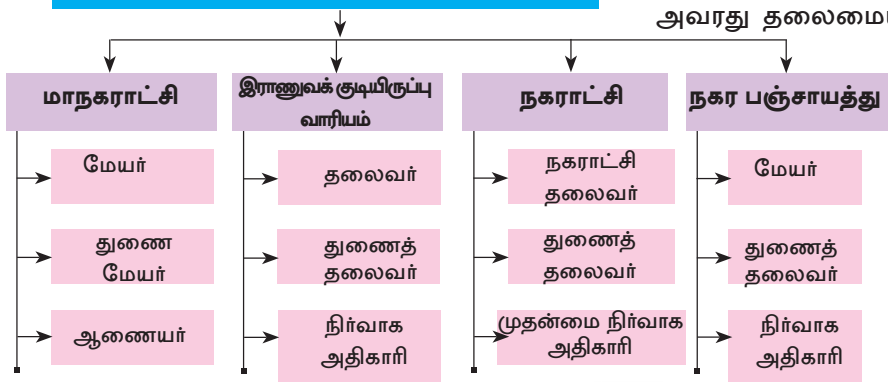
விவாதிக்கவும்

நகர்ப்புற ஆளுகை நிறுவனம் : மும் மடங்கு கட்டமைப்பு.

5.1 நகர பஞ்சாயத்து

கிராமப்புற மக்கள் நகரமயமாகத் தொடங்கும் போது மாநில அரசு அந்த மக்களுக்காக ஒரு நகரப் பஞ்சாயத்தை நிறுவுகிறது. நகரப் பஞ்சாயத்து என்பது ஒரு நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்பாகும். பதினோராயிரத்திற்கும் குறைவான மக்கள் தொகை கொண்ட ஒரு நகரத்தில் நகரப் பஞ்சாயத்து நிறுவப்படுகிறது.

நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் அமைப்பு



நகரப் பஞ்சாயத்தை நிறுவுவதற்கான முக்கிய நிபந்தனை மக்கள் தொகை ஆகும்.

5.1.1 நகர பஞ்சாயத்தின் அமைப்பு

நகர பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்கள் வயது வந்தோர் மற்றும் இரகசிய வாக்கெடுப்பு மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். நகர பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களின் தேர்தலுக்காக வார்க்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. அந்த வார்க்களிலிருந்து உறுப்பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறார்கள். தலைவர் மக்களிடமிருந்து நேரடியாக தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறார். நகர பஞ்சாயத்தில் குறைந்த பட்சம் 17 மற்றும் அதிகபட்சம் 20 உறுப்பினர்கள் இருப்பார்கள். சில இடங்கள் பெண்களுக்கும் நலிந்த குழுக்களுக்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

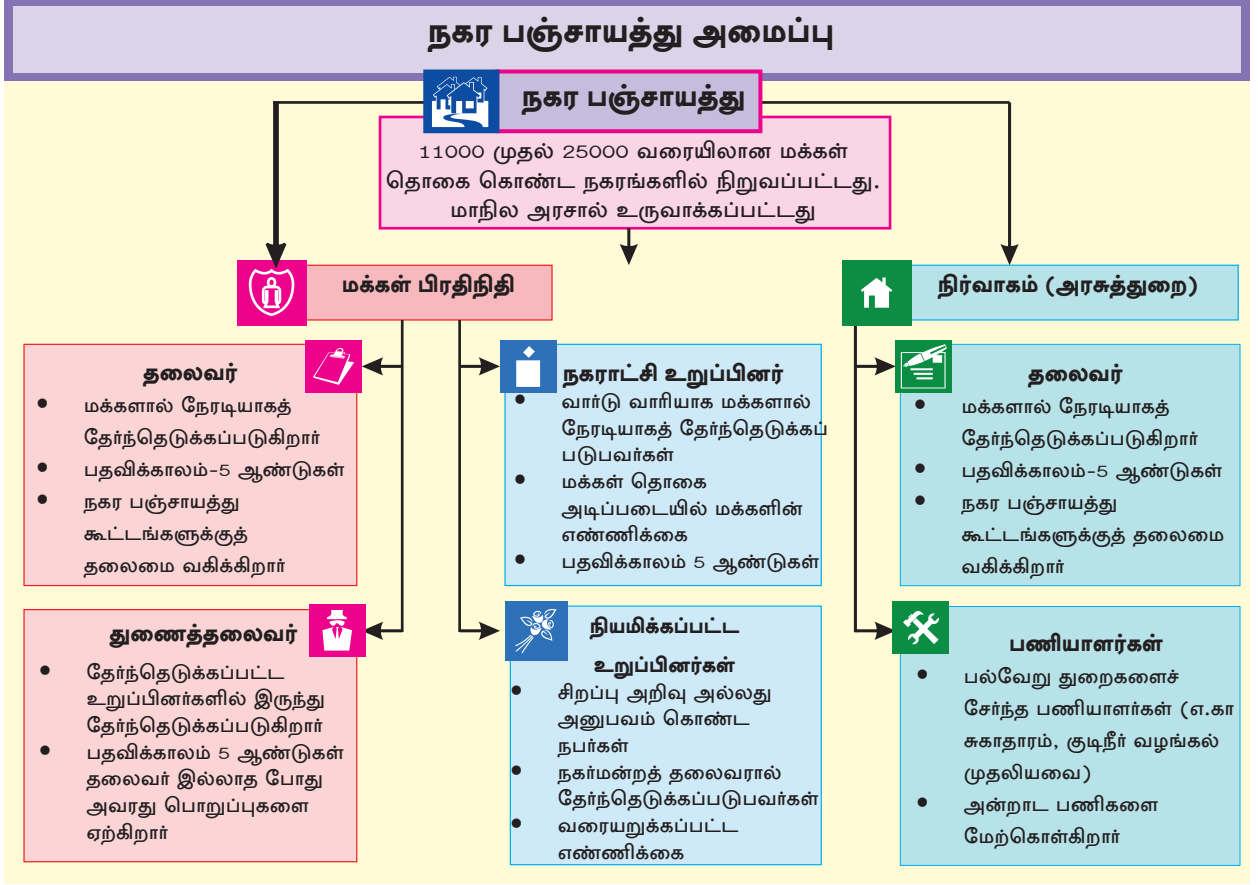


உங்களுக்கு தெரியுமா?

மகாராஷ்டிராவில் மொத்தம் 146 நகர பஞ்சாயத்துகள் உள்ளன. இவற்றில் அதிக எண்ணிக்கையிலான நகர பஞ்சாயத்துக்கள் நாக்பூர் பிரிவில் அமைந்துள்ளன.

நகர பஞ்சாயத்தின் தலைவர் சேர்மன் என அழைக்கப்படுகிறார். தலைவர் மக்களால் நேரடியாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். அவரது பதவிக்காலம் ஐந்தாண்டுகள். நகர பஞ்சாயத்தின் அனைத்துப் பணிகளும் அவரது தலைமையின் கீழ் நடைபெறுகின்றன.

நகர பஞ்சாயத்து அமைப்பு



செய்து பாருங்கள்.

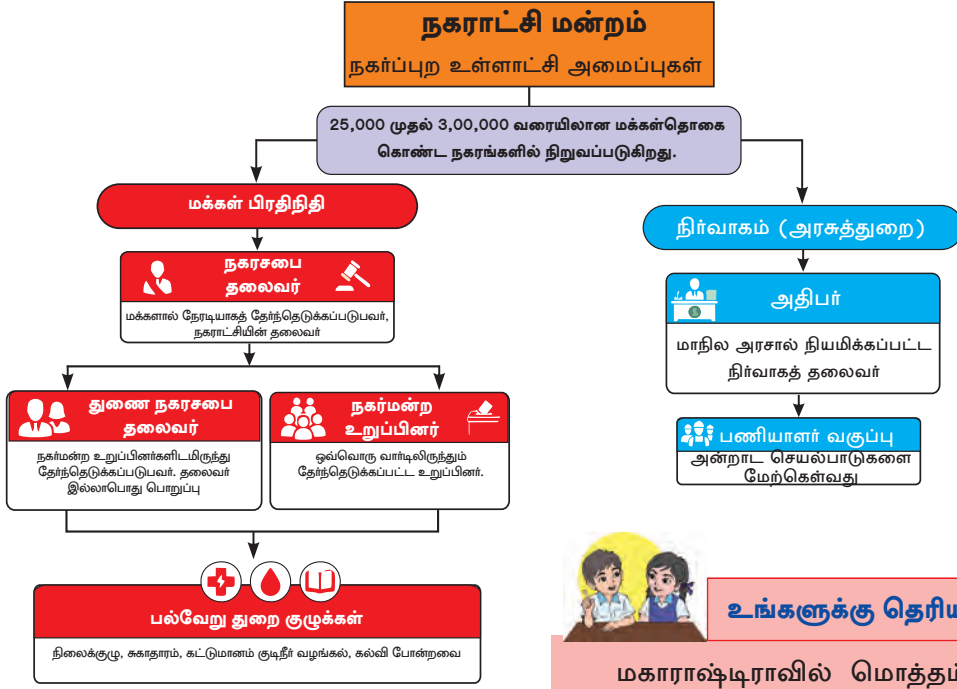
பின்வரும் படம் நகரப் பஞ்சாயத்தின் பணிகளைக் காட்டுகிறது அவற்றின் பெயரை கீழே எழுதவும்.



நகர பஞ்சாயத்து அதன் அதிகார வரம்பிற்குள் பல்வேறு வரிகளை விதிக்கிறது. நகர பஞ்சாயத்து தனக்குக் கிடைக்கும் வரிகளைக் கொண்டே தனது அனைத்துப் பணிகளையும் மேற்கொள்கிறது. மேலும் அது சில அரசாங்க மானியங்களையும் பெறுகிறது.

5.2 நகராட்சி மன்றம்

25000 க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் தொகை கொண்ட நகரங்களில் நகராட்சி மன்றங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. மக்கள் தொகை அளவுகோல்களின் அடிப்படையில் நகராட்சி மன்றங்கள் ஏ,பி மற்றும் சி என மூன்று பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

மகாராஷ்டிராவில் மொத்தம் 248 நகராட்சி மன்றங்கள் உள்ளன. இவற்றில் அதிகபட்சமாக 50 நகராட்சி மன்றங்கள் புனேவிலும், 49 நகராட்சி மன்றங்கள் சத்ரபதி சம்பாஜி நகர் பிரிவிலும் அமைந்துள்ளன. அமராவதியில் 41, நாசிக்கில் 45, நாக்பூரில் 41, மற்றும் கொங்கன் பிரிவில் 22 நகராட்சி மன்றங்கள் உள்ளன.

ஆதாரம்: (<https://mahadma.maharashtra.gov.in/>)

5.2.1 நகராட்சி மன்றத்தின் அமைப்பு

நகராட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள் இரகசிய மற்றும், வயது வந்தோர் வாக்கெடுப்பின் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். அவர்கள் நகராட்சி ஊழியர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். நகராட்சி மன்றத்தின் பதவிக்காலம் ஐந்தாண்டுகள் ஆகும்.

நகர பஞ்சாயத்து மற்றும் நகராட்சி மன்றத்தின் செயல்பாடுகள்

முக்கிய வகைகள்	வேலையின் தன்மை	விவரங்கள்
1. முக்கிய பணி	ஆரோக்கியம்	- நகரத்தின் தூய்மைப் பராமரித்தல் மற்றும் பொது சுகாதாரச் சேவைகளை வழிவகுத்தல் - அரசு மருத்துமனைகளை கட்டி மக்களுக்கு சுகாதார வசதிகளை வழங்குதல். - தொற்று நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துதல். - பொது இடங்களில் தூய்மையைப் பராமரித்தல் மற்றும் கழிவுகளை நிர்வகித்தல், நகரில்
	கல்வி	- தொடக்க கல்விக்கு ஏற்பாடு செய்தல். - தேவைக்கு ஏற்ப புதிய பள்ளிகளைத் திறந்து பராமரித்தல். - பள்ளிக் கல்வியுடன் பல்வேறு துறைகளில்
	மற்றவர்கள்	- நகர்ப்புறங்களில் அடிப்படை சேவைகள் மற்றும் வசதிகளை வழங்குதல். - சாலைகள் மற்றும் தெருவழிக்குகளை அமைத்தல்.
2. தன்னார்வ பணிகள்		- கழிவுநீர் அகற்றுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல் மற்றும் சுத்தமான குடிநீர் வழங்குதல். - நகரில் உள்ள சுகாதாரப் பிரச்சனைகள் குறித்து பொது மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல். - தொழில் பயிற்சி வழங்குதல். - சமுதாயத்தின் நலிந்த பிரிவினரை கல்வி நீரோட்டத்தில் கொண்டு வர பல்வேறு நடவடிக்கைகளை செய்தல். - நகரக் குடிமக்களின் பிறப்பு, இறப்பு மற்றும் திருமண பதிவேடுகளைப் பராமரித்தல். - நகரத்தில் மயானங்களையும் சுடுகாடுகளையும் அமைத்தல்
		- பொதுப் பூங்காக்கள், தோட்டங்களை மேம்படுத்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல். - உடற்பயிற்சிக் கூடங்கள் தர்மசாலைகளை கட்டுதல். - பொதுப் போக்குவரத்தை ஒழுங்கமைத்தல் விளையாட்டு மைதானங்களை வழங்குதல், ஏழைகளுக்கு வீடுகள் கட்டுதல், வேலை வாய்ப்பை உருவாக்குதல்.

5.2.2 மேயர்

நகராட்சி மன்றத்தின் தலைவர் மேயர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். அவர் மக்களால் நேரடிகாயத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். அவரது பதவிக்காலம் ஐந்தாண்டுகள் ஆகும். மேயர் நகரத்தின் முதல் குடிமகன் ஆவார். நகராட்சி மன்றத்தின் அனைத்துக் கூட்டங்களுக்கும் மேயர் தலைமை தாங்குகிறார். நகராட்சி மன்றத்தின் நிதி நிர்வாகத்தை மேயர் மேற்பார்வையிடுகிறார். அவர் இல்லாத சமயத்தில் துணை மேயர் அவரது கடமைகளைப் பொறுப்பேற்கிறார் துணை மேயர் நகராட்சி மன்றத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்.

5.2.3 தலைமை அதிகாரி

நகராட்சி மன்றத்தின் நிர்வாக அதிகாரி தலைவர் என்பவர் தலைமை அதிகாரி ஆவார். அவர் மாநில அரசின் ஒரு அலுவலர் மாநிலப் பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் தேர்வுகள் மூலம் அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார் நகராட்சி மன்றத்தின் நிர்வாகப் பணிகளுக்கு அவர் பொறுப்பாளர் ஆவார்.

5.2.4 நகராட்சி மன்றத்தின் வருமான ஆதாரங்கள்

நகராட்சிமன்றத்திற்கு அதன் சொந்தவருமான ஆதாரங்கள் உள்ளன. நகராட்சி மன்றம் அதன் எல்லைக்குள் பல்வேறு வரிகளை விதிக்கிறது. நிலம் மற்றும் கட்டிடங்கள், இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்கள், வணிகங்கள், வீட்டுகள், வர்த்தகம் மற்றும் வேலைவாய்ப்பு, திரையரங்குகள் மற்றும் சினிமாக்கள் நீர் விநியோகம், தெரு விளக்குகள் போன்றவற்றின் மீது நகராட்சி மன்றம் வரிகளை விதிக்கிறது. நகராட்சி மன்றங்களின் செலவுகள் முக்கியமான வரிகள் மூலம் பெறப்படும் வருமானத்தில் இருந்து ஈடுசெய்யப் படுகின்றன. மேலும் நகராட்சி மன்றம் மாநில அரசிடமிருந்து நிதி உதவிகளையும் மானியங்களையும் பெறுகிறது.

5.3 மாநகராட்சி

மாநகராட்சி என்பது ஒரு நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்பாகும். மூன்று லட்சத்திற்கு அதிகமான மக்கள் தொகையையும் குறைந்த பட்சம் 2 கோடி ரூபாய் வருமானத்தையும் கொண்ட நகரங்களில் மாநகராட்சி நிறுவப்படுகிறது. மாநகராட்சியை நிறுவும் உரிமை, மகாராஷ்டிரா அரசுக்கு உண்டு. மகாராஷ்டிராவின் முதல் மாநகராட்சி மும்பை ஆகும். தற்போது மகாராஷ்டிராவின் மொத்தம் 29 மாநகராட்சிகள் உள்ளன.



மும்பை மாநகராட்சி

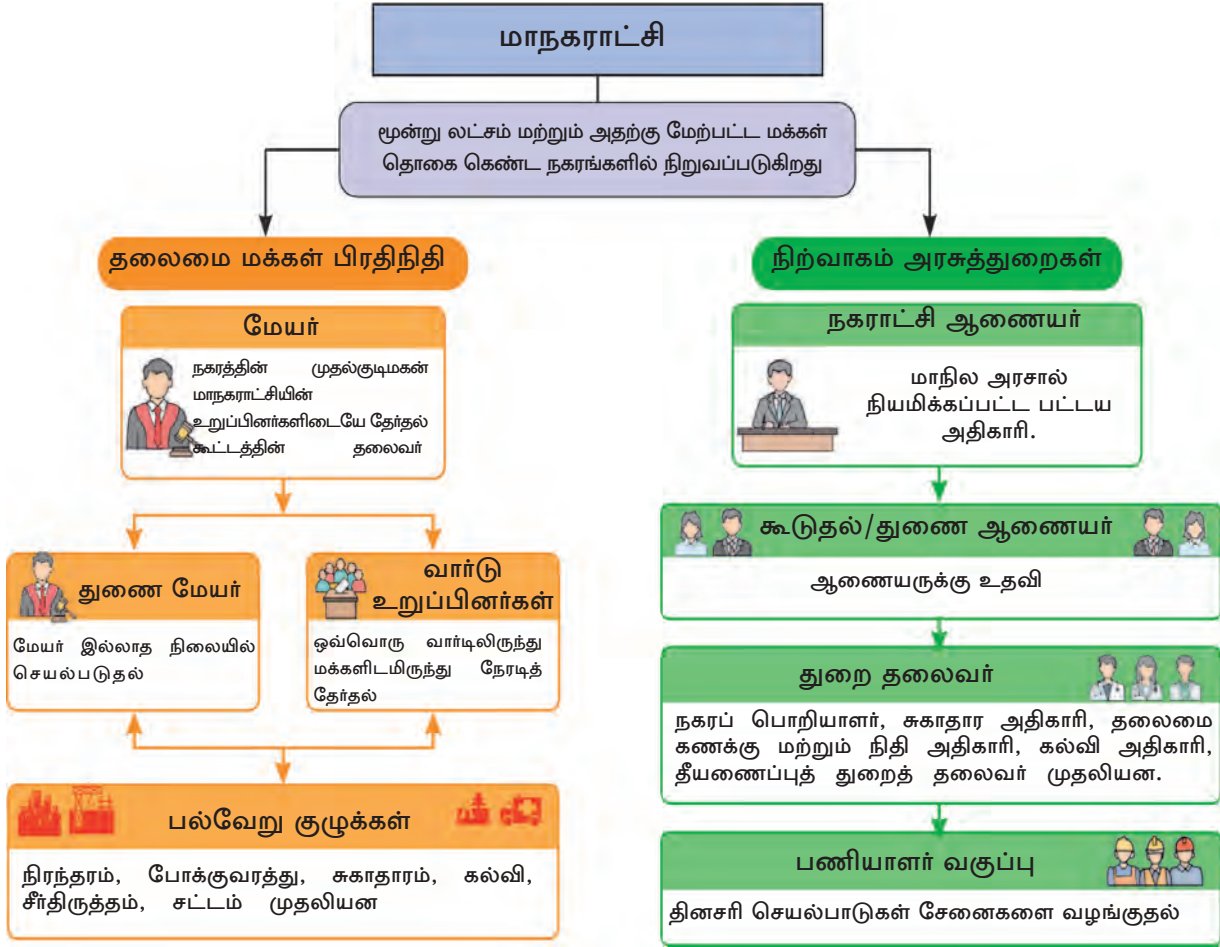
5.3.1 மாநகராட்சியின் கட்டமைப்பு

ஒரு மாநகராட்சியின் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை அந்த நகரத்தின் மக்கள் தொகையைப் பொறுத்து நிர்ணயிக்கப்படுகிறது ஒவ்வொரு மாநகராட்சியின் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை மாநிலத் தேர்தல் ஆணையம் நிர்ணயிக்கிறது. உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை நிர்ணயிக்கப்பட்ட பிறகு மக்கள் தொகையின் அடிப்படையில் நகரம் பல்வேறு வார்டுகளாக பிரிக்கப்படுகிறது. தற்போது மகாராஷ்டிராவில் நான்கு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட வார்டு அமைப்பு உள்ளது. மும்பை மாநகராட்சியில் மட்டுமே ஒற்றை உறுப்பினர் வார்டுகள் உள்ளன.

ஒரு மாநகராட்சியின் குறைந்த பட்சம் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 65 ஆகும். மும்பை மாநகராட்சியில் அதிகபட்சம் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 227 ஆகும் வார்டுகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உறுப்பினர்கள் நகராட்சி உறுப்பினர்கள் என அழைக்கப்படுகிறார்கள். மாநகராட்சி உறுப்பினர்கள் வயது வந்தோர் மற்றும் இரகசிய வாக்கெடுப்பு மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். ஒரு மாநகராட்சி உறுப்பினரின் பதவிக்காலம் ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகும்.

ஒரு மாநகராட்சியின் பதவிக்காலம் ஐந்தாண்டுகள் ஆகும். பதவிக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன்பே மாநில அரேசு மாநகராட்சியைக் கலைக்கலாம். மாநகராட்சி கலைக்கப்பட்டாலோ அல்லது அதன் பதவிக்காலம் முடிவடைந்தாலோ அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்குள் மாநகராட்சிக்குத் தேர்தல் நடத்துவது கட்டாயமாகும்.

மாநகராட்சி அமைப்பு



மாநகராட்சி தலைவர் மேயர் என்றும், துணைத்தலைவர் துணை மேயர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். மேயர் தான் நகரத்தின் முதல் குடிமகன். மேயர் மற்றும் துணை மேயரின் பதவிக்காலம் இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகும். அவர்கள் தங்கள் பதவிக்காலம் முடிவதற்கு முன்பே தங்கள் பதவிகளிலிருந்து விலகிக் கொள்ளலாம்.

5.3.2 மாநகராட்சி ஆணையர்

மாநகராட்சியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி ஒரு ஆணையர் இருக்கிறார். அவரது

வழிக்காட்டுதலின் கீழ் மாநகராட்சியின் அனைத்து விவகாரங்களும் நடைபெறுகின்றன. மாநகராட்சி விவகாரங்களும் நடைபெறுகின்றன. மாநகராட்சி ஆணையர் மாநில அரசால் நியமிக்கப்படுகிறார். ஆணையர் பதவியில் இருக்கும் அதிகாரி, இந்திய ஆட்சிபணி (IAS) அதிகாரி ஆவார். நகராட்சி நிர்வாகத்தின் முக்கியப் பொறுப்பு மாநகராட்சி நிர்வாகத்தின் முக்கியப் பொறுப்பு மாநகராட்சி ஆணையரையே சாரும்.

5.3.3 மாநகராட்சியின் பணிகள்

நகராட்சி பணிகளில் இரண்டு வகைகள் உள்ளன. அத்தியாவசியமானவை மற்றும் விருப்பத்திற்குரியவை.

அத்தியாவசியமானவை	தன்னார்வ பணிகள்
நகரத்தின் குடிநீர் மற்றும் கழிவு நீர் விநியோகத்தை ஏற்பாடு செய்தல்.	நகரத்தில் தோட்டங்களை உருவாக்குதல்.
மின்சாரம் விநியோகம் சாலை கட்டுமானம் மற்றும் சீரமைப்பு, நகர சுகாதாரம் மற்றும் மருத்துவமனைகளுக்கான ஏற்பாடுகள்	நூலகங்கள் அரங்கங்கள், விளையாட்டு, பொருட்களின் அருங்காட்சியகங்கள், அரங்கங்கள், கட்டிடங்கள்.
மயானங்கள், மற்றும் சுடுகாடுகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் மற்றம் பிறப்பு, இறப்பு பதிவேடுகளை பராமரித்தல்.	நகரில் பொழுது போக்கு வசதிகளை வழங்குதல்

சுகாதாரம் மற்றும் ஆரம்பக் கல்வியை வழங்குதல்.	சாலையின் இருபுறமும் மற்றும் பிற இடங்களிலும் மரங்களை நடுதல், நகரத்தை அழகுபடுத்துதல்
தொற்று நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துதல்.	பொது நூலகங்கள் மற்றும் நூலகங்களை நிறுவுதல்.
நகரத்தில் போக்குவரத்து ஏற்பாடு செய்தல்.	நகரத்தில் சுற்றுப் பயணங்கள் கண்காட்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல் மற்றும் தெருவிலங்குகளைக் கட்டுப்படுத்துதல்
அபாயகரமான இடிந்து விழும் கட்டிடங்களிலிருந்து மக்களை பாதுகாத்தல்.	மற்ற செயல்பாடுகள்

5.3.4 மாநகராட்சியின் பல்வேறு குழுக்கள்

மாநகராட்சி பல்வேறு குழுக்கள் மூலம் செயல்படுகிறது.

- உதாரணமாக, நிலைக்குழு, கல்விக்குழு, போக்குவரத்துக் குழு, பொது சுகாதாரக் குழு, சட்டக்குழு, போன்றவை.

மாநகராட்சியில் நிலைக்குழுவே மிக முக்கியமான குழுவாகும்.

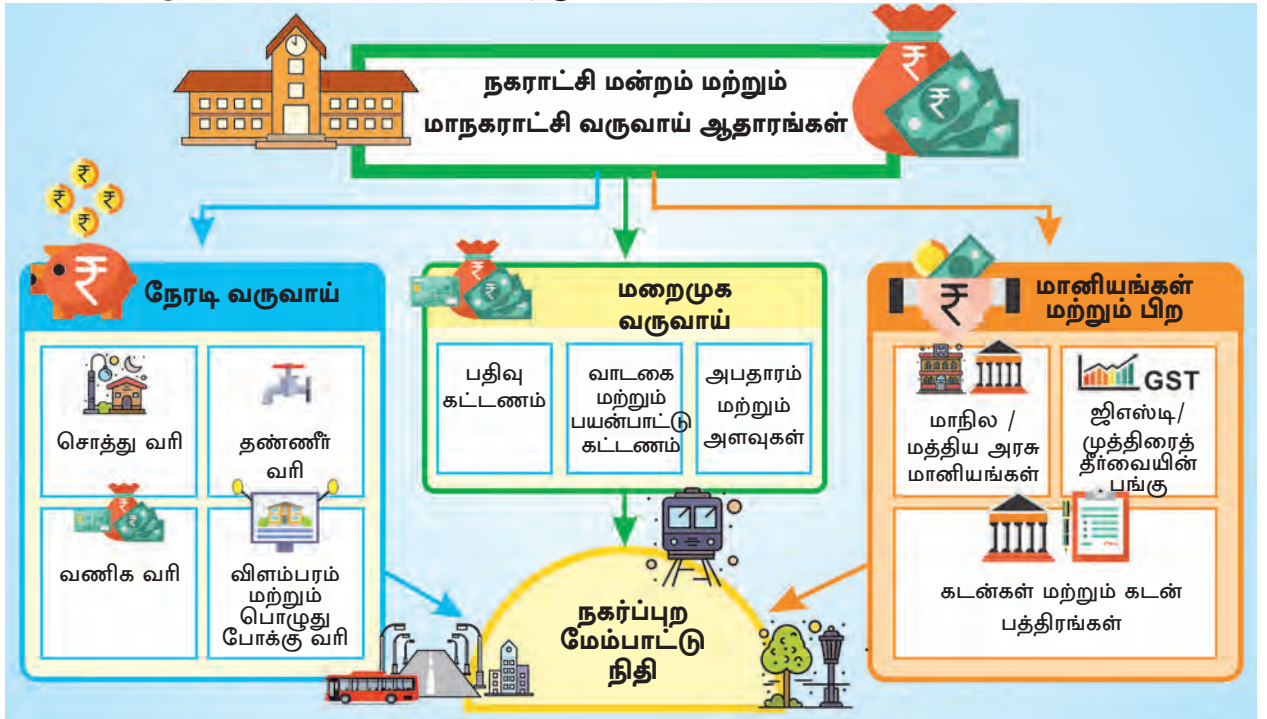
4.3.5 மாநகராட்சியின் வருமான ஆதாரங்கள் மாநகராட்சிக்கு இரண்டு வருமான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

1. மாநகராட்சி நேரடி வரிகளை விதிப்பதன் மூலம் வருவாய் ஈடுகிறது. நேரடி வரிகளில் சொத்து வரி, போக்குவரத்து வரி, திரைப்படங்கள் மற்றும் விளம்பரங்கள் மீதான வரி, தண்ணீர் வரி போன்றவை அடங்கும்.
2. மறைமுக வருமானத்தில் கல்விக் கட்டண உதுவி, அரசு மானியங்கள் மற்றும்

நிதி உதவிகள் ஆகியவை அடங்கும். மேலும் பொது நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதற்காக அரசின் ஒப்புதலுடன் கடன்களைப் பெறுவதற்கு மாநகராட்சிக்கு உரிமை உண்டு.

5.4 இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம் (Cantonment Board)

இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம் என்பது ஒரு வகை நகர்ப்புற நிர்வாகம் ஆகும். இது 'பாசறை மண்டலம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம் 1924 ல் நிறுவப்பட்டது. இராணுவ குடியிருப்பு உள்ள இடங்களில், பிற குடிமக்களின் குடியிருப்புகளும் இருக்கும். அத்தகைய இராணுவப் பகுதிகளின் குடிமக்களுக்கு வசதிகளை வழங்குவதற்கும் அவர்களின் குடிமைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியங்கள் நிறுவப்பட்டன.





உங்களுக்கு தெரியுமா?

இந்தியாவில் மொத்தம் 72 கட்டாக் மண்டலங்கள் உள்ளன. இவற்றில் 7 கட்டாக் மண்டலங்கள் மகாராஷ்டிராவில் உள்ளன. அவை பின்வருமாறு காட்கி, புனே கேம்ப், தேஹு சாலை (புனே), பிங்கர் (அகில்யாபநகர்), தேவ்லாலி (நாசிக்) சத்ரபதி சம்பாஜி நகர் மற்றும் கம்தி (நாக்பூர்).

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து இராணுவ குடியிருப்பு வாரியங்களும் இந்திய அரசின் பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன. வெவ்வேறு இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியங்களில் உள்ள உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை மாறுபடுகிறது. இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் நிர்வாகத் தலைவர், மத்திய அரசால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு நிர்வாக அதிகாரி ஆவார். இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப வார்டுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த வார்டுகளில் இருந்து மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர் அவர்களின் பதவிக்காலம் ஐந்தாண்டுகள் ஆகும். இது தவிர அதே எண்ணிக்கையிலான இராணுவ அதிகாரிகள் அரசால் நியமிக்கப்படுகின்றனர். இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் நிர்வாகம் இவர்கள் அனைவரின் மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் தலைமை இராணுவ அதிகாரி இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் பதவி வழித் தலைவர் ஆவார். இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் துணைத் தலைவர், நகர்புறப் பகுதியில் உள்ள பொது மக்களின் பிரதிநிதி ஆவார்.

5.4.1 இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் அம்சங்கள்

இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம் இந்திய அரசின் பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தால் நிறுவப்பட்டது.

- இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியம் மத்திய அரசின் கீழ் உள்ள ஒரே உள்ளாட்சி அமைப்பாகும்.
- இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் செலவுகளுக்குத் தேவையான நிதி உதவியை பாதுகாப்பு அமைச்சகம் வழங்குகிறது.
- இராணுவ முகாமில் உள்ள படைவீரர்களுக்கும் அவர்களுடன் வசிக்கும் பொது மக்களுக்கும் அத்தியாவசிய சேவைகளை வழங்குகிறது.
- இது இராணுவ தளங்கள் அமைந்துள்ள பகுதிகளில் நிர்வாக விவகாரங்களைக் கையாளுகிறது.

5.4.2 இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் செயல்பாடுகள்

இராணுவ மற்றும் குடிமக்கள் குடியிருப்புகள் உள்ள பகுதிகளில் உள்ளூர் நிர்வாகத்தை மேற்பார்வையிடுதல்.

- இராணுவ முகாம் பகுதியில் கல்வி, சுகாதாரம் உணவு அமைப்பு, நீர்வழங்குதல், சாலைகள் போன்றவற்றை ஒழுங்குபடுத்துதல்.
- தெரு விளக்கு வசதி, தோட்டக்கலை, சுத்தம் செய்தல், போன்ற உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை வழங்குதல்.
- இராணுவ முகாம் பகுதிகளில் பள்ளிகளை நடத்தி, குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதற்காகக் கல்வி வசதிகளை வழங்குதல்.

இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் அமைப்பு பிரிவு மற்றும் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை

வகை	மக்கள் தொகை அளவுகோல்	மொத்த உறுப்பினர்கள்	உறுப்பினர் அமைப்பு		
			தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள்		நியமன உறுப்பினர்கள்
வகுப்பு (I)	50,000க்கு மேற்பட்டோர்	15	7 தேர்வான	+	8 நியமன/பதவி வழி
வகுப்பு (II)	10,000 முதல் 5,000 வரை	15	7 தேர்வான	+	8 நியமன/பதவி வழி
வகுப்பு (III)	2500 முதல் 10,000 வரை	9	4 தேர்வான	+	5 நியமன/பதவி வழி
வகுப்பு (IV)	2500க்கும் குறைவான	3	1 தேர்வான	+	2 நியமன/பதவி வழி

சிறப்பு குறிப்பு : இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் இராணுவ நிர்வாகத்தின் ஆதிக்கத்தை உறுதி செய்வதற்காக தேர்வான உறுப்பினர்களை விட நியமன/பதவி வழி உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை எப்போதும் ஒன்று அதிகமாக இருக்கும்.

- தீயணைப்புப் படைக்கு ஏற்பாடு செய்தல்
- மருத்துவ முகாம்கள், தடுப்பூசி முகாம்கள் போன்றவற்றை ஏற்பாடு செய்தல்.
- சாலையின் இருபுறமும் மரங்களை நட்டு ஒழுங்குபடுத்துதல்.
- உள்ளாட்சி வரிகளை வசூலித்து, அந்த வரிகளிலிருந்து குடிமக்களுக்கான வசதிகளை ஏற்பாடு செய்தல்.

- இராணுவக் குடியிருப்பு வாரியத்தின் வருமான ஆதாரங்கள்
- இராணுவக் குடியிருப்பு பகுதியில் நேரடி வரிகள் மூலம் கிடைக்கும் வருவாய். மத்திய அரசு மற்றும் மத்திய பாதுகாப்பு அமைச்சகத்திடமிருந்து நிதி உதவி.



சுய ஆய்வு

கே. 1. கீழே உள்ள படங்களைப் பார்த்து சரியான விடையை எழுதவும்.



இந்த வசதியை வழங்கும் நிறுவனம்

.....



இந்த வசதியை வழங்கும் நிறுவனம்

.....



இந்த வசதியை வழங்கும் நிறுவனம்

.....



இந்த வசதியை வழங்கும் நிறுவனம்

.....

கே. 2. நான் யார் என்று கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம் :

1. மக்கள் தொகை குறைவாக இருந்தாலும் நகர மயமாக்கல் தொடர்கிறது, நான் யார்?

2. என்னை இல்லாமல் நகராட்சியின் பட்ஜெட் ஒப்புதல் பெற முடியாது, நான் யார்?

3. நான் பெரிய நகரத்தின் நிர்வாகத் தலைவர், என்னை மாநில அரசு நியமிக்கிறது.

கே. 3. பின்வரும் கருத்து வரைபடத்தை (விளக்கப்படத்தை) நிரப்புக.

சுயராஜ்ய அமைப்பு	தலைமை அதிகாரி	நிர்வாக அதிகாரி
நகர பஞ்சாயத்து	தலைவர்	
.....		அதிபர்
.....	மேயர்	

கே. 4. உள்ளாட்சி அமைப்பால் வழங்கப்படும் குறைந்தது, 5 வசதிகள் தெளிவாக தெரியும் வகையில் ஒரு சிறந்த நகரத்தின் கருத்தியல் சித்திரத்தை வரையவும்.

(உ.தா. மிதிவண்டிப் பாதைகள், சூரிய ஆற்றல், விளக்ககள், கழிவுப் பிரிப்பு மையங்கள் பூங்காக்கள், குடிநீர் வசதிகள் போன்றவை)

கே. 5. உங்கள் நகரத்தை அறிவு சார் மற்றும் தூய்மையான நகரமாக மாற்றுவதற்கான குறைந்த பட்சம் 5 முடிக்கங்களைத் தயாரிக்கவும்.

(உ.தா. இந்த நகரம் நமது வீடு அதை தூய்மையாக வைத்திருப்பது.

உங்கள் முடிக்கங்கள்

1.
2.
3.
4.

செயல்பாடு

1. அப்பகுதியில் உள்ள பொதுப் பூங்காக்களின் தற்போதைய நிலையை ஆராய்ந்து, அங்கு என்னென்ன புதிய வசதிகள் தேவைப்படுகின்றன என்பதை எழுதி வைக்கவும்.
2. நகரின் பொதுச் சுவர்களில் உள்ளாட்சி நிர்வாகம் தூய்மையை வலியுறுத்தும் வகையில் ஒவியங்களை வரைந்துள்ளதா என்பதனை கவனித்து அவை உணர்த்தும் ஒரு செய்தியை உங்கள் குறிப்பேட்டில் எழுதுங்கள்.



6

மாவட்ட நிர்வாகம்



6.1 மாவட்ட நிர்வாக அறிமுகம்

6.2 மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகம் : கட்டமைப்பு, பணிகள் அதிகாரங்கள்

6.3 மாவட்ட காவல் நிர்வாகம் : கட்டமைப்பு பணிகள், அதிகாரங்கள்

6.4 மாவட்ட நீதித்துறை நிர்வாகம் : கட்டமைப்பு மற்றும் பணிகள்



குழுந்தைகளே நாம் ஒரு மிகப் பெரிய கப்பலில் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து பாருங்கள். இந்த கப்பலில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வாழ்கிறார்கள். சிலர் பசியுடன் இருக்கிறார்கள். சிலர் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது மேலும் சிலருக்கு விளையாடுவதற்கு பாதுகாப்பான இடம் தேவைப்படுகிறது. இப்பொழுது சொல்லுங்கள் இவ்வளவு பெரிய கப்பலில் எல்லாவற்றையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க உங்களுக்கு ஒருவர் தேவையில்லையா? அதனால் தான் கப்பல்களில் தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த தலைவர்கள் தான் கப்பலின் தலைவர்கள் ஏதேனும் சிக்கல் ஏற்பட்டால் அவர்கள் தங்கள் சக ஊழியர்களின் உதவியுடன் கப்பல் அதன் சேருமிடத்தைப் பாதுகாப்பாகச் சென்றடைவதற்கு கேப்டனின் பங்கு இன்றியமையாதது.

நமது மாவட்டம் என்பது சரியாக இந்த கப்பல் மாவட்ட ஆட்சியர் அதன் கேப்டன்.

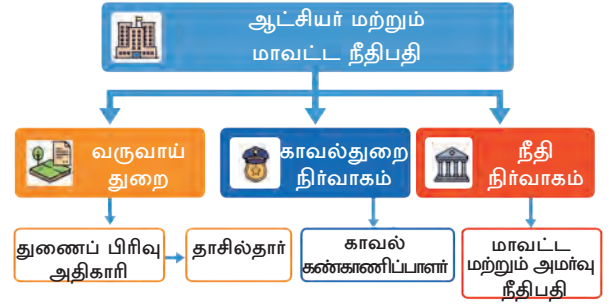


சாங்கி மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம்

6.1 மாவட்ட நிர்வாக அறிமுகம்

இந்தியாவில் மாநிலங்கள் பல்வேறு மாவட்டங்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன

மாவட்ட நிர்வாக அமைப்பு



மாவட்டத்திற்கு அதன் சொந்த நிர்வாக அமைப்பு உள்ளது. அது மாவட்ட நிர்வாகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மாவட்டம் நிர்வாகத்தின் ஒரு முக்கிய அலகாகக் கருதப்படுகிறது. மாவட்ட நிர்வாகம் மாநில நிர்வாகத்திற்கும், உள்ளாட்சி நிறுவனங்களுக்கும் இடையிலான ஒரு முக்கிய இணைப்பாகும். மாவட்ட நிர்வாகத்தின் பணிகளில் வருவாய் சேகரிப்பு, வேளாண்மை, நீர்பாசனம் பொது நலப் பணிகள், அவசரகாலப் பணிகள் மலிவு விலை உணவுத் தானியங்கள் விநியோகம் தேர்தல்களை நடத்துதல், மற்றும் உள்ளாட்சி நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளை மேற்பார்வையிடுதல் ஆகியவை அடங்கும்.

மாவட்ட ஆட்சியர் மாவட்ட நிர்வாகத்தின் தலைவர் ஆவார். மாவட்டம் நிர்வாக அமைப்பின் பிரதான அலகாகக் கருதப்படுகிறது. அனைத்து பொது பரிவர்த்தனைகளும் இத்தகைய அடிப்படை நிர்வாக அமைப்பின் மூலமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மாவட்ட நிர்வாகத்தின் பல்வேறு துறைகள் பற்றிய தகவல்கள் பின்வருமாறு.

6.2 மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு, பணிகள், அதிகாரங்கள்.

மாவட்ட வருவாய் அமைப்பு என்பது மாவட்ட நிர்வாகத்தின் ஒரு முக்கியத்துவையாகும். இதில் மாவட்ட

ஆட்சியர் அடங்குவார். இதில் துணை ஆட்சியர், துணைப் பிரிவு அலுவலர், வட்டாட்சியர், துணை வட்டாட்சியர், மண்டல அலுவலர் மற்றும் கிராம வருவாய் அலுவலர் ஆகியோர் அடங்குவர் இந்த அமைப்பு நிலம், வருவாய், நிர்வாகம், சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு, குடிமக்கள் விவகாரங்கள் இயற்கை பேரிடர் மேலாண்மை மற்றும் நிவாரணப் பணிகள் போன்ற முக்கியப் பொறுப்புகளைக் கையாளுகிறது.

மாவட்ட வருவாய் நிர்வாகம் அமைப்பு

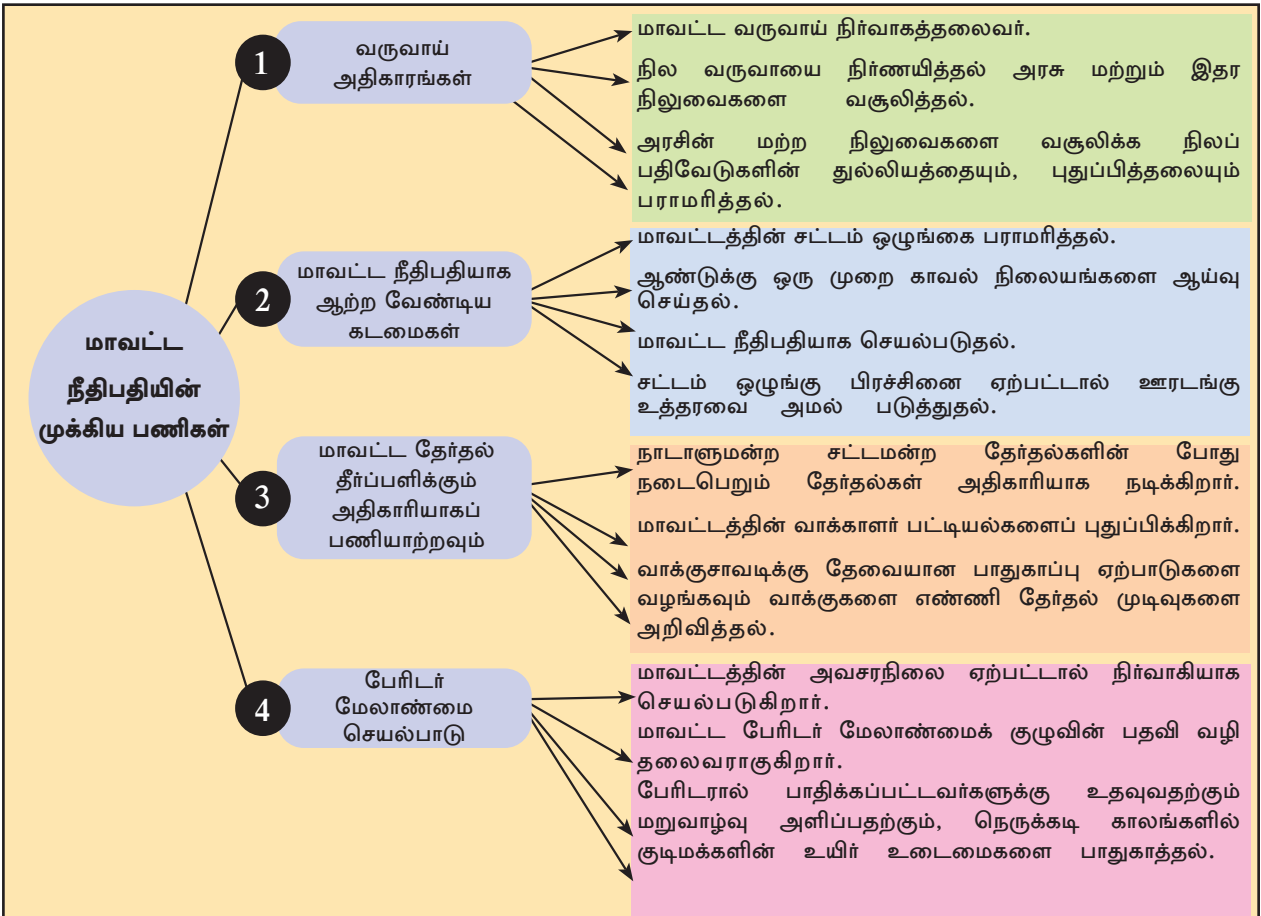
1. கலெக்டர்	மாவட்ட முதன்மை வருவாய் அலுவலர்
2. துணை ஆட்சியர்	மாவட்ட ஆட்சியருக்கு உதவுகிறார்
3. வட்டாட்சியர்	தாலுகாவின் தலைமை வருவாய் அதிகாரி
2. துணை வட்டாட்சியர்	அவர்கள் வட்டாட்சியருக்கு உதவுகிறார்கள்
5. வட்ட அலுவலர்/ வட்ட ஆய்வாளர்	பல கிராம குழுக்களை மேற்பார்வையிடுகிறார்
6. தலதி	கிராம வருவாய் அலுவலர்
7. கோட்வால்	அவர்கள் தலதாக்களுக்கு உதவுகிறார்கள்

6.2.1 மாவட்ட ஆட்சியர்

மாவட்ட ஆட்சியர் என்பவர் இந்திய ஆட்சிப் பணியில் ஓர் அதிகாரி ஆவார். அவர் மாவட்ட நிர்வாகத்தின் தலைவர். அவர் மத்திய அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். ஆனால் அவரது நியமனம் மாநில அரசால் செய்யப்படுகிறது. மற்ற அனைத்துப் பணிகளையும் செய்வதோடு சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கைப் பராமரித்தல் மற்றும் நில வருவாய் வசூலித்தல் போன்ற மிக முக்கியமான பணிகளையும் அவர் செய்ய வேண்டும் இவற்றுடன் மாநில மற்றும் தேசிய அளவில் பல்வேறு நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும் அதிகாரமும் மாவட்ட ஆட்சியருக்கு உண்டு.

வட்டாட்சியர் :

ஒரு மாவட்டம் பல்வேறு சிறிய துணைப் பிரிவுகளால் ஆனது. இந்தத் துணைப் பிரிவுகள் தாலுக்காக்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. வட்டாட்சியர் தாலுக்கா வருவாய் நிர்வாகத்தின் தலைவர் ஆவார். ஒரு தாலுக்காவின் கீழ் உள்ள அனைத்து கிராமங்கள், குக்கிராமங்கள்



மற்றும் தாலுக்கா இடங்களின் வருவாய் நிர்வாகத்திற்கு அவர் பொறுப்பாவார். அவர் மாவட்ட ஆட்சியரின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பணியாற்றுகிறார். அவருடைய பணிகள் பின்வருமாறு.

- நில உரிமைப் பத்திரங்களின் பதிவு மற்றும் பிரிவினை.
- நில வருவாய் மீட்பு
- நில ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்றுவதற்கும்.
- பேரிடர் மேலாண்மை மற்றும் நிவாரணப் பணிகளில் பங்கேற்கவும்.
- குடிமை வசதிகள் தொடர்பான அனைத்து முக்கிய சான்றிதழ்களையும் வழங்குதல்.



செய்து பாருங்கள்.

1. படத்தைப் பார்த்து அதிலிருந்து நீங்கள் என்ன புரிந்து கொண்டீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.
2. பெண் குழந்தையின் வளர்ச்சி மற்றும் கல்விக்காக மத்திய அரசால் தொடங்கப்பட்ட திட்டங்கள் பற்றி மேலும் அறிந்து கொண்டு வகுப்பறையில் குழுவாக கலந்துரையாடுங்கள்.



கிராம நிர்வாக அதிகாரி

கிராம நிர்வாக அதிகாரி என்பவர் கிராம அளவிலான வருவாய்த் துறையின் ஓர் ஊழியர் ஆவார். கிராமப்புற குடிமை நிர்வாகத்தில் அவர் பின்வரும் பொறுப்புகளை ஆற்ற வேண்டும்.

- வருவாய் வசூலித்தல், கடன்கள் வழங்குதல் மற்றும் அவற்றை வசூல் செய்தல்.
- கிராமத்தின் அசையா சொத்துகளின் பதிவுகளைப் பராமரித்தல் மற்றும் அவற்றின் நகல்களை வழங்குதல்.
- வறட்சி நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- தேர்தல் தொடர்பாக ஒப்படைக்கப்படும் பணிகளைச் செய்தல்.
- மாவட்ட ஆட்சியரால் அவ்வப்போது பரிந்துரைக்கப்படும் பதிவேடுகள், புத்தகங்கள் மற்றும் கணக்குகள் போன்றவற்றைப் பராமரித்தல்.

கிராம நிர்வாக அதிகாரியின் பணிகளை நேரடியாகக் கண்காணிப்பவர் மண்டல அலுவலர்; அதற்கு அடுத்த நிலையில் தாசில்தார் இருப்பார்.



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

மகாராஷ்டிராவில் சில ஆட்சிப் பணி அதிகாரிகளின் குறிப்பிடத்தக்க பணி : டாக்டர். ராஜேந்திர பாருட் (ஆட்சிப் பணி அதிகாரி IAS)

கோவிட்-19 தொற்று நோயை எதிர்த்து போராட அப்போதைய நந்தர்பார் மாவட்ட ஆட்சியர். டாக்டர் ராஜேந்திர பாருட் மாவட்ட ஆட்சியர், டாக்டர் ராஜேந்திர பாருட் தனது மருத்துவ அறிவை பயன்படுத்தி ஆக்சிஜன் ஆலையை உருவாக்கினார் இதன் விளைவாக நந்தர்பார் மாவட்டத்தினர் ஆக்சிஜன் கிடைப்பதில் தன்னிறைவு அடைந்தனர். கொரானா தொற்றால் பாதிக்கப்பட்ட பழங்குடி மக்களை தனிமைப் படுத்துவதற்காக பள்ளிக், சமுதாய மையங்கள், தங்கும் விடுதி மற்றும் முதியோர் இல்லங்களில் ஆக்சிஜன் வசதி கூடிய படுக்கைகளை தயார் செய்தனர்.

E.Z. கோப்ரகடே (முன்னாள் ஆட்சிப் பணி IAS அதிகாரி)

இந்திய ஆட்சிப் பணியில் இருந்த போது கோப்ரகடே அரசியலமைப்புச் சட்டம் குறித்த விழிப்புணர்வை உருவாக்கும் நோக்கில் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகவுரையை வாசித்தல் என்ற முன்னெடுப்பை செயல்படுத்தினார். இந்த முன்னெடுப்பை கருத்தில் கொண்ட மகாராஷ்டிரா அரசு 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் மகாராஷ்டிராவில் வாசிப்பதை கட்டாயமாக்கியது.

6.2.2 மாவட்ட நிர்வாகத்தால் செயல்படுத்தப்படும் முக்கிய திட்டங்கள்.

மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகளின் பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவது மாவட்ட ஆட்சியரின் பொறுப்பாகும். மாவட்ட ஆட்சியர், வளர்ச்சி மற்றும் நலன் சார்ந்த பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்துகிறார். அதன் விவரங்கள் பின்வருமாறு:

1. சமூக மற்றும் நலத்திட்டங்கள் : பெண்கள் குழந்தைகள் பிறப்படுத்தப்பட்ட பிரிவினர், சமூக ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், நலிந்த பிரிவினர் போன்றோருக்கான நலத்திட்டங்கள் எ.கா. பேட்டி பச்சாவ், பேட்டி படாவோ யோஜனா, அந்தயோதயா யோஜனா போன்றவை.

2. ஊரக வளர்ச்சி மற்றும் வேலை வாய்ப்பு உருவாக்கும் திட்டங்கள் : வாழ்வாதாரம் மற்றும் கிராமப் புறங்களில் வாழ்வாதாரம் மற்றும் தகவல் தொடர்பு அமைப்புகள் தொடர்பான திட்டங்கள் எ.கா. பிரதான் மந்திரி, கிராமின் சடக் யோஜனா திட்டம் தேசிய மற்றும் மகாராஷ்டிரா மாநில ஊரக வாழ்வாதார மேம்பாட்டு இயக்கம், முதலமைச்சரின் கிராம சாலைத்திட்டம் போன்றவை.

3. வேளாண் திட்டங்கள் : வேளாண் உற்பத்தி திறனை அதிகரித்தல், பாசன மற்றும் சேமிப்பு வசதிகளை மேம்படுத்துதல், பயிர்களை வகைப்படுத்துதல், விவசாயிகளுக்கு கடன் வழங்குதல், போன்ற திட்டங்கள் மாவட்ட நிர்வாகத்தால் செயல்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக பிரதான் மந்திரி கிருஷி சஞ்சய் யோஜனா போன்றவை.



சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

நீங்கள் மாவட்ட ஆட்சியர் ஆகிவிட்டால் பிறகு என்ன செய்வீர்கள்?

6.3 மாவட்ட காவல் நிர்வாகம் : கட்டமைப்பு, பணிகள் மற்றும் அதிகாரங்கள்.

மாவட்ட காவல்துறை அமைப்பின் முக்கிய செயல்பாடுகள் பொதுப் பாதுகாப்பு, சட்டம் ஒழுங்கை பராமரித்தல், குற்றங்களைத் தடுத்தல் போன்றவைகளாகும். காவல்துறை அமைப்பின் கண்காணிப்பு மக்களுக்கு பாதுகாப்பையும், நீதியையும் உறுதி செய்கிறது. குடிமக்களின் உயிரும், உடைமைகளும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

மாவட்ட அளவிலான காவல் படைக்கு காவல் கண்காணிப்பாளர் தலைமை தாங்குகிறார். மாவட்டத்தில் உள்ள அனைத்துக் காவல் படைகளும் காவல் கண்காணிப்பாளரின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் செயல்படுகின்றன. அவர் மத்திய அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணைத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்.



கண்டுபிடிக்கலாம்.

‘சத்ரக்ஷணாய கல்நிக்ரஹணாய’ என்பது மஹாராஷ்டிரா காவல் துறையின் முழக்கவரி ஆகும். இதன் பொருளைக் கண்டறியவும்.



மாவட்ட காவல் நிர்வாக அமைப்பின் கட்டமைப்பு
1. காவல் கண்காணிப்பாளர் (S.P.)
2. கூடுதல் காவல் கண்காணிப்பாளர் (Addl. S.P.)
3. துணை காவல் கண்காணிப்பாளர் (Dy.S.P.)
4. காவல் ஆய்வாளர் (P.I.)
5. உதவி காவல் ஆய்வாளர் (A.P.I.)
6. சார்பு ஆய்வாளர் (P.S.I.)
7. உதவி சார்பு ஆய்வாளர் (A.S.I.)
8. தலைமைக் காவலர் (H.C.)
9. காவலர் (P.C.)

காவல் கண்காணிப்பாளரின் பணிகள் மற்றும் அதிகாரங்கள்.

- மாவட்டத்தின் குற்றங்களைத் தடுத்துக் கட்டுப்படுத்தல்.
- பொது மக்களிடையே பாதுகாப்பு உணர்வை உருவாக்குதல்.
- போக்குவரத்தை நிர்வகித்தல்
- பேரிடர் மேலாண்மை மற்றும் அவசரக்கால சூழ்நிலைகளில் துணைப்பங்கு வகிப்பது.

முக்கியப் பிரமுகர்களின் பாதுகாப்பு மாவட்டக் காவல் நிர்வாகத்தின் பொறுப்பாகும்.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

இணையவழிக் குற்றம்

இணையக் குற்றம் என்பது கணினிகள் மற்றும் இணையத்தின் மூலம் ஒரு நபர், நிறுவனம் போன்றவற்றின் கணினி அமைப்பில் உள்ள தகவல்களைத் திருடுவது (ஹேக்) அதை தவறாகப் பயன்படுத்துவது வைரஸ்களை அனுப்புவது, மின்னஞ்சல் மூலம் மோசடி செய்வது, அச்சுருத்துவது மற்றும் பணயத்தொகை கோருவது போன்ற செயல்களாகும்.

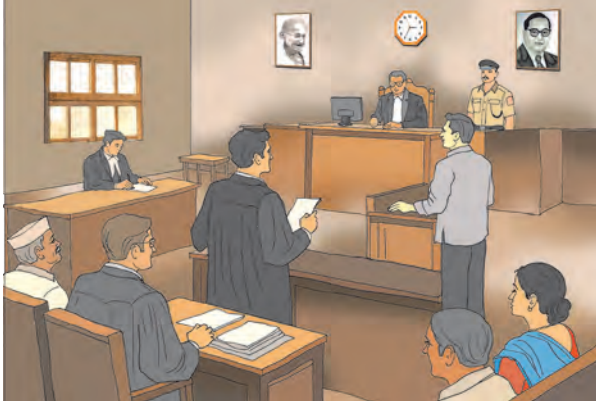
இணையக் குற்ற உதவி தொலைபேசி எண் 1930

6.4 மாவட்ட நீதித்துறை நிர்வாகம் கட்டமைப்பும் மற்றும் பணிகள்.

மாவட்ட நீதிபதிகள் என்பவர்கள் மாவட்ட அளவிலான தலைமை நீதித்துறை அதிகாரிகள் ஆவர். அவர்கள் உரிமையியல் வழக்குகளை விசாரிக்கும் போது, மாவட்ட நீதிபதிகள் என்றும் குற்றவியல் வழக்குகளை விசாரிக்கும் போது அமர்வு நீதிபதிகள் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

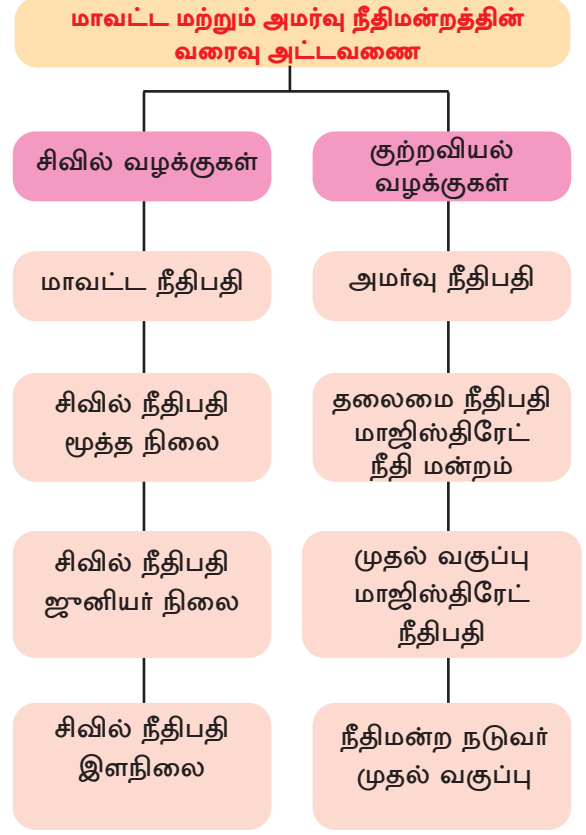
6.4.1 மாவட்ட நீதிமன்றம்

நீதித்துறை அரசியலமைப்பின் பாதுகாவலராக அறியப்படுகிறது. உயர் நீதிமன்றம் உச்ச நீதிமன்றம் கட்டுப்பாட்டின் கீழும், மாவட்ட நீதிமன்றம் உயர் நீதிமன்றத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழும் செயல்படுகின்றன. உயர் நீதிமன்றத்தின் ஆலோசனையின் பேரில் அரசு ஆளுநர் ஒரு மாவட்ட நீதிபதியை நியமிக்கிறார். மாவட்டத்தில் உள்ள அனைத்துச் சட்ட பிரச்சனைகளையும் தீர்த்துவைக்கும் அதிகாரம் மாவட்ட நீதிமன்றத்துக்கு உண்டு.



மாவட்ட நீதிமன்றம்

ஒவ்வொரு மாவட்ட நீதிமன்றத்திற்கும் ஒரு தலைமை நீதிபதி உள்ளார். அவர் மாவட்ட நீதிபதி என்று அழைக்கப்படுகிறார். மாவட்ட நீதிபதிக்கு அவரது பணியில் மற்ற இளநிலை நீதிபதிகள் உதவுகின்றனர். மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் உரிமையியல் மற்றும் குற்றவியல் வழக்குகள், இரண்டு விசாரிக்கப்படுகின்றன.



6.4.2 மாவட்ட நீதிமன்றத்தின் பணிகள் :

1. **நீதித்துறை அதிகாரம் :** மாவட்ட நீதிமன்றங்கள் மாவட்ட அளவில் உரிமையியல் மற்றும் குற்றவியல் வழக்குகளை விசாரிக்கின்றன.

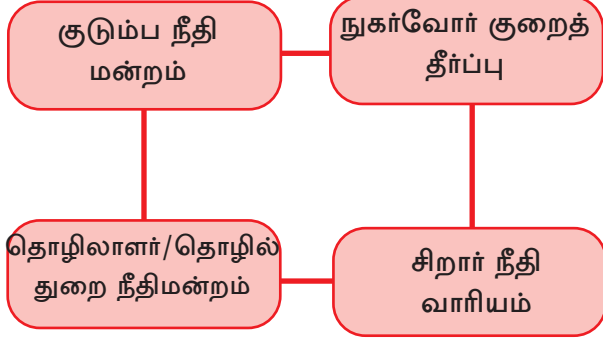
• **உரிமையியல் வழக்குகள் :** அ) நிலம் மற்றும் பிற சொத்துக்கள் ஆ) தங்களது உரிமைகள் தொடர்பான உடமைகள் ஆக்கிரமிப்பு போன்ற தகராறுகள் குறித்த கோரிக்கைகளைத் தொடர்வது. இ) குடும்பச்சொத்து பங்கீடு, வாரிசுரிமை போன்றவை தொடர்பான கோரிக்கைகள்.

• **குற்றவியல் வழக்கு :** 3 ஆண்டுகளுக்கு மேல் தண்டனை, சட்ட விதிகள் உள்ள அனைத்துக் குற்றங்களும் அமர்வு நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக கொள்ளை, கொலை போன்ற கடுமையான குற்றங்கள் ஆகும்.

2. **மேல் முறையீட்டு விசாரணை :** மாவட்ட நீதிமன்றம் என்பது மாவட்ட நீதிமன்றம் தான். மேல் முறையீட்டு நீதிமன்றம் ஒன்று உள்ளது. கீழ் நீதிமன்றம் பிறப்பித்த உத்தரவுகள் மீதான மேல் முறையீட்டு நீதிமன்றம் என அது அறியப்படுகிறது. சிவில் நீதிபதி (மூத்த நிலை) மற்றும் தலைமை நீதித்துறை நடுவரின் முடிவுகளுக்கு எதிராக தாக்கல் செய்யப்படும் மேல்முறையீடுகளை விசாரிக்கும் அதிகாரம் மாவட்ட நீதிமன்றத்திற்கு உண்டு.

3. நிர்வாக அதிகாரம் : மாவட்ட நீதிமன்றம் தனது அதிகார வரம்பிற்குட்பட்ட நீதிமன்றங்களில், பணியாளர்களின் நியமனம், பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் மற்றும் ஒழுங்கு நடவடிக்கை தொடர்பான நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான அனைத்து அதிகாரங்களையும் கொண்டுள்ளது.

மாவட்ட அளவிலான நீதிமன்றங்கள்



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

சட்ட சேவைகள் ஆணையம் என்றால் என்ன ?

சமூகத்தில் நலிந்த பிரிவினருக்கு இலவச சட்ட உதவி வழங்கும், நோக்கத்தில் இந்திய சட்ட சேவைகள் ஆணையம் 1987 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.

சமூகத்தின் நலிந்த பிரிவினருக்கு இலவச சட்டசேவைகளையும், உதவிகளையும் வழங்குவதே சட்ட சேவைகள் ஆணையத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும். நிதி அல்லது பிற இயலாமைகளின் காரணமாக எந்த ஒரு குடும்பத்துக்கும் நீதி மறுக்கப்படக் கூடாது என்பது இந்த சட்ட சேவைகள் ஆணையத்தின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகும்.



சுய ஆய்வு

கே. 1. நான் யார் என்று கண்டுபிடிங்கள்

பார்ப்போம் ?

1. நான் மாவட்டத்தின் முதல் நிர்வாக அதிகாரி மற்றும் பேரிடர் மேலாண்மைக் குழுவின் தலைவர் ஆவேன்.

2. கிராம அளவில் அமைதியைப் பேணுவதற்கு நான் காவல் துறைக்கு உதவுகிறேன்.

3. நான் தாலுகா அளவில் வருவாய் வசூலிக்கிறேன் மேலும் தாலுகா நீதிபதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறேன்.

4. மாவட்ட குற்றங்களைத் தடுப்பதற்காக நான் காவல் படையை வழிநடத்துகிறேன்.

கே. 2. பின்வரும் சூழ்நிலைகளில் எந்த அதிகாரியை அணுகுவீர்கள்?

1. உங்கள் நிலத்திற்கான 7/12 நில ஆவண நகல் வேண்டுமென்றால்.

2. உங்கள் பகுதியில் திருட்டு நடந்திருந்தால் அதைப் புகாரளிக்க விரும்பினால்

3. இரு நபர்களுக்கு இடையேயான நிலத்தகராறை நீதிமன்றம் தீர்க்க வேண்டியிருந்தால்

4. இயற்கைச் சீற்றங்களால் (எ.கா. ஆலங்கட்டி மழை) ஏற்பட்ட பயிர்ச் சேதத்தை மதிப்பீடு செய்ய

கே. 3. பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக.

அதிகாரி	பணிகள்
மாவட்ட ஆட்சியர்	மாவட்ட வருவாயை சேகரிப்பதற்கும் சட்டம் ஒழுங்கை பராமரிப்பதற்கும்
மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர்	
தாசில்தார்	
மாவட்ட நீதிபதி	
கிராம நிர்வாக அதிகாரி	

கே. 4. கருத்தை விளக்கவும்.

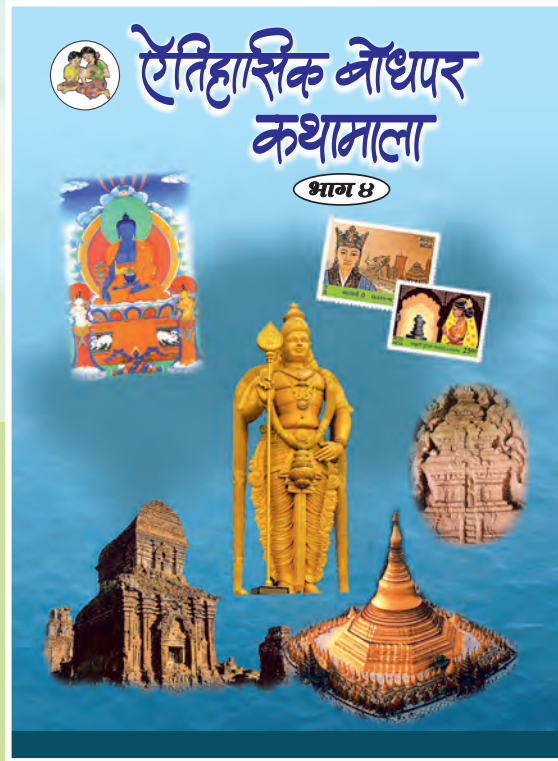
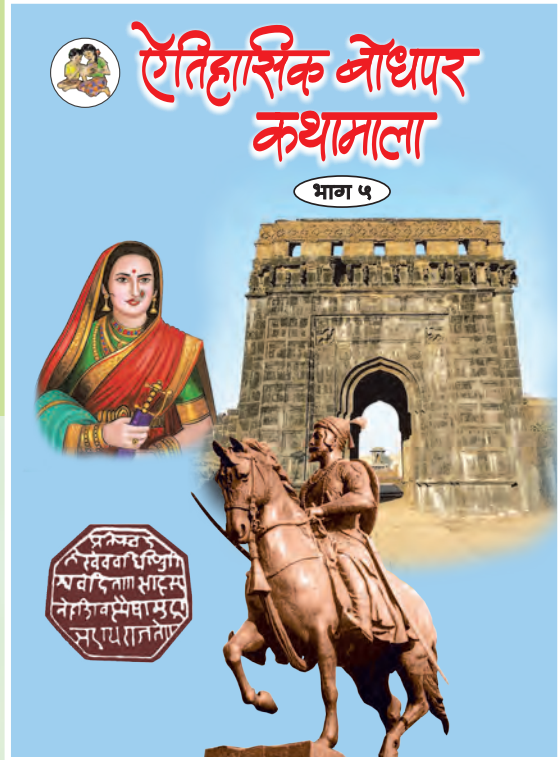
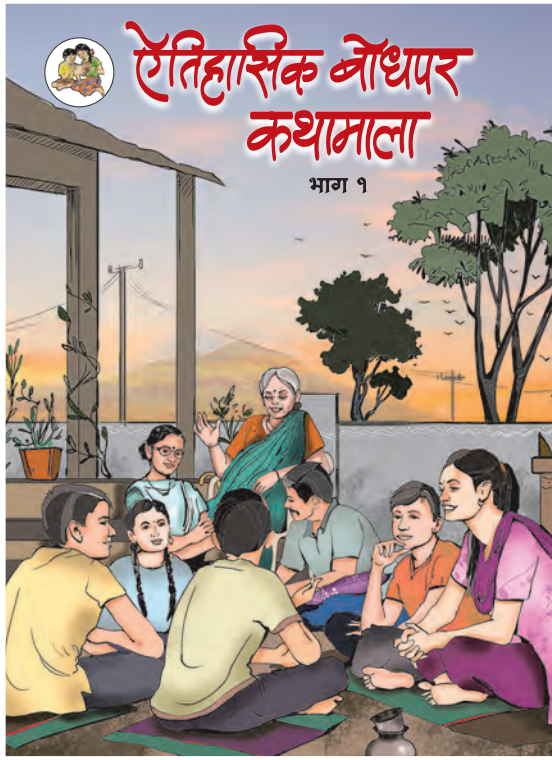
1. மாவட்ட ஆட்சியர்
2. தாசில்தார்

கே. 5. கற்பனை செய்து எழுதுக, 'நான் ஒரு மாவட்ட ஆட்சியர் ஆனால்

உங்கள் மாவட்டத்தில் கனமழை காரணமாக வெள்ளம் ஏற்பட்டுள்ளது. மாவட்ட ஆட்சியர் என்ற முறையில், எந்த மூன்று பணிகளுக்கு நீங்கள் அதிக முன்னுரிமை அளிப்பீர்கள்? ஏன்?

செயல்பாடு

1. மாவட்ட நிர்வாகத்தால் செயல்படுத்தப்படும் பேரிடர் மேலாண்மை அமைப்பு முறை குறித்த தகவல்களைப் பெற்று அவசரகாலத் தொடர்பு எண்களைப் பட்டியலிடவும்.
2. மாவட்ட ஆட்சியரும் கல்வி, சுகாதாரம் போன்ற பிற துறைகளின் தலைவர்களும் மாவட்டத்தின் வளர்சி குறித்து விவாதிப்பதைக் காட்டும் ஒரு குறு நாடகத்தை தயாரிக்கவும்.
3. உங்கள் பகுதியில் உள்ள எந்தவொரு நிர்வாக அதிகாரியையும் பேட்டி காணுங்கள்.
4. மாவட்ட ஆட்சியர் அல்லது வட்டாட்சியர் ஆவதற்கு எந்த தேர்வில் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வகுப்பில் அதைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.



அன்பு குழந்தைகளே!

யாராவது ஒருவர் உங்களை தகாத முறையில் தொடுவதைப் பற்றி நீங்கள் சங்கடமாக உணர்ந்தால், நீங்கள் அமைதியாக இருக்கக் கூடாது. நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டுமென்றால்.

1. உங்களை நீங்களே குற்றம் சொல்லாதீர்கள்.
2. நீங்கள் நம்பும் ஒருவரிடம் சொல்லுங்கள்.
3. நீங்கள் போக்சோ மின் பெட்டி மூலம் தேசிய குழந்தைகள் உரிமைகள் பாதுகாப்பு ஆணையத்திற்கும் தெரிவிக்கலாம்.

நீங்கள் ஒரு பாதுகாப்பற்ற தொடுதலைப் பெறும்போது, நீங்கள் மோசமாகவும், குழப்பமாகவும் மற்றும் உதவியற்றவராகவும் உணரலாம். நீங்கள் மோசமாக உணர வேண்டியதில்லை, ஏனெனில் அது உங்கள் தவறு அல்ல.



இந்த பொத்தானை அழுத்தவும்

போக்சோ மின் பெட்டி NCPCR@gov.in

நீங்கள் 18 வயதுக்குட்பட்டவராகவோ, துன்பப்படுத்தப்பட்டவராகவோ, குழப்பத்திற்கு உட்பட்டவராகவோ, தவறான நேர்மையற்ற முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டவராகவோ, மனக் கலக்கத்திற்கு உட்பட்டவராகவோ அல்லது அப்படிப்பட்ட துன்பத்தால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளை அறிந்தவராகவோ இருந்தால்...

1098 என்ற எண்ணுக்கு அழைக்கவும்... ஏனென்றால் சில எண்கள் நல்லவை!
சில எண்கள் வாழ்க்கையை மாற்றும்!!

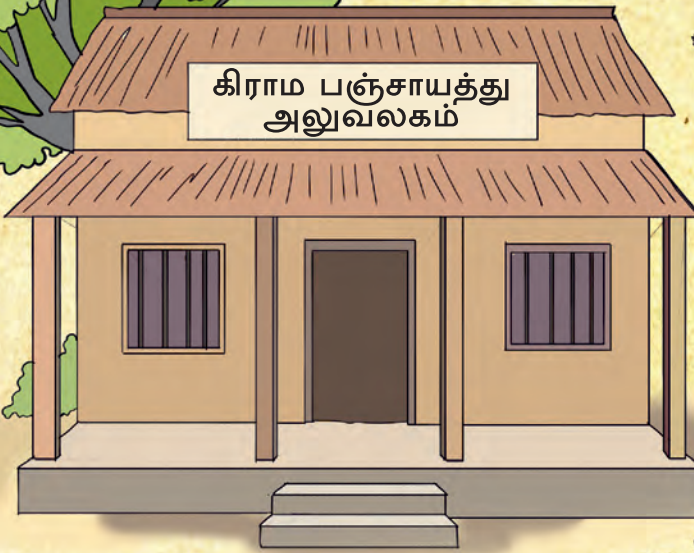
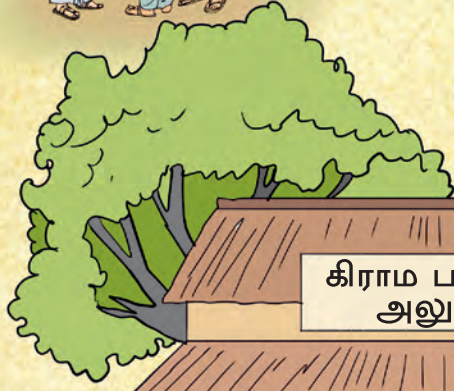


துன்பத்தில் உள்ள குழந்தைகளுக்கான தேசிய 24 மணிநேர கட்டணமில்லா அவசர தொலைபேசி சேவையான சைல்ட்லைன் 1098, பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் மேம்பாட்டு அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் சைல்ட்லைன் இந்திய நிறுவனத்தின் முன்முயற்சியாகும்.



புதிய விடியலை நோக்கி
Towards a new dawn

ஆசிரியர் குறிப்பு : நல்ல தொடுதல்-கெட்ட தொடுதல் (குட் டச்-பேட் டச்)
குறித்து மாணவர்களுக்கு தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்



மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாட நூலாக்கம் மற்றும் கலைத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம், புனே.

इतिहास व नागरिकशास्त्र इयत्ता सहावी (तामिळ माध्यम)

₹ 89.00